

文化振興・国際交流に関する区民意識調査

報告書

葛飾区地域振興部文化国際課



はじめに

区民の皆さまには、日頃から区政へのご理解とご協力をいただきありがとうございます。ごぞいます。

葛飾区には、平成4年5月に開館した「かつしかシンフォニーヒルズ」、平成8年6月に開館した「かめありリリオホール」の2つの文化施設があります。

区では、これらの施設を拠点として、平成18年4月から指定管理者制度を活用し区の文化振興・国際交流施策を推進しております。

このたび、区民の皆さまの文化施設の利用状況や区の文化振興・国際交流を推進するためのご意見・ご要望をお伺いし、文化施設の運営管理や今後の鑑賞・文化芸術創造・国際交流事業の参考にすることを目的に「文化振興・国際交流に関する区民意識調査」、「外国人ヒアリング調査」を実施いたしました。

本調査には、区内全域から無作為に抽出した1,500人の区民の皆様及び区役所外国人登録窓口にお越しになった方々などにご協力いただきました。ここにその集計結果をご報告いたします。

「夢と誇りあるふるさと葛飾」の実現に向け、本調査によりいただきましたご意見・ご要望を踏まえ、区民サービスを提供していくとともに、今後の区政運営の貴重な資料として活用をさせていただきます。

結びに、本調査の実施にあたりご協力をいただきました区民の皆様、区内民間国際交流団体の皆様に心から感謝とお礼を申し上げます。

平成24年3月

葛飾区長 青木克徳

目 次

第1章 調査設計

1. 調査実施の目的	3
2. 調査手法	3
3. 回収状況	3
4. 調査項目	4
5. 居住地区区分	5
6. 集計と分析にあたって	5

第2章 区民意識調査回答者の属性

1. 回答者の属性	9
-----------	---

第3章 区民意識調査結果の詳細

1. 「かつしかシンフォニーヒルズ」について	15
(1) 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用状況	15
(2) 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度	18
(3) 「かつしかシンフォニーヒルズ」への移動手段	30
(4) 「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したことのない理由	33
(5) 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用意向	36
2. 「かめありリリオホール」について	38
(1) 「かめありリリオホール」の利用状況	38
(2) 「かめありリリオホール」の利用目的・頻度	42
(3) 「かめありリリオホール」への移動手段	50
(4) 「かめありリリオホール」を利用したことのない理由	53
(5) 「かめありリリオホール」の利用意向	56
3. 葛飾区の文化振興（鑑賞事業）について	58
(1) 「かつしかシンフォニーヒルズ」・「かめありリリオホール」での公演の鑑賞の有無	58
(2) 鑑賞した公演のジャンル	61
(3) 公演情報の入手方法	63
(4) 鑑賞しなかった理由	66
(5) 希望する公演のジャンル	68
(6) 「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」以外のホールに行く頻度	70
(7) 各ジャンルにおいて鑑賞したいと思う金額	72
4. 葛飾区の文化振興（文化芸術創造事業）について	84
(1) 区内での文化芸術創造事業の参加・鑑賞の有無	84
(2) 参加・鑑賞した事業	87
(3) 参加・鑑賞した文化芸術創造事業の情報の入手方法	89
(4) 参加・鑑賞しなかった理由	91
(5) 希望する文化芸術創造事業	93
(6) 文化振興を推進するために大切なこと	95
(7) 区や公共の文化施設の役割において重要だと思うこと	97

5. 葛飾区の国際交流について	100
(1) 国際交流事業についての関心	100
(2) 関心がある国際交流事業	103
(3) 葛飾区の国際交流事業への参加経験	105
(4) 参加した事業	108
(5) 国際交流事業の情報の入手方法	110
(6) 関心のない・参加しない理由	112
(7) 今後参加したい国際交流イベント	114
(8) 葛飾区に在住する外国人に必要なサービス	115
(9) 葛飾区の文化振興・国際交流についての意見・要望	118

第4章 外国人ヒアリング調査回答者の属性

1. 回答者の属性	121
-----------	-----

第5章 外国人ヒアリング調査結果の詳細

1. 葛飾区での暮らしや国際交流事業などについて	127
(1) 情報の入手方法	127
(2) 葛飾区で生活するために必要な情報	129
(3) とともに暮らしていくために必要なこと	131
(4) 国際交流事業への関心	133
(5) 葛飾区の国際交流事業への参加経験	135
(6) 国際交流事業の認知度	137
(7) 国際交流事業の参加意向	146
(8) 国際交流事業の情報の入手方法	155
(9) 希望・参加したい国際交流イベント	157
(10) 外国人が安心して暮らすためのサービス	158
2. 防災、災害について	160
(1) 震災や災害時の避難場所の認知度	160
(2) 平常時に必要な震災や災害に関する情報	162
(3) 震災・災害時に必要な震災や災害に関する情報	164
(4) 意見	166

第6章 調査票

1. 区民意識調査調査票	169
2. 外国人ヒアリング調査調査票	185

第1章 調査設計

1. 調査実施の目的

本調査は、葛飾区民の文化施設利用の実態を把握すると同時に、区民が文化施設や区の文化振興・国際交流を推進するために望むことなどを把握し、文化施設の運営管理や各種事業企画実施の参考とし、ひいては文化施設の賑わいを創出することを目的として実施した。

2. 調査手法

〈区民意識調査〉

- (1) 調査地域：葛飾区全域
- (2) 調査対象：区内在住の満18歳以上の男女
- (3) 対象者数：1,500人
- (4) 抽出方法：住民基本台帳より層化二段無作為抽出法
- (5) 調査方法：郵送配布・郵送回収
- (6) 調査期間：平成23年8月31日～平成23年9月15日

〈外国人ヒアリング調査〉

- (1) 調査地点：葛飾区役所外国人登録窓口・区内民間国際交流団体活動場所・国際交流事業実施会場
- (2) 調査対象：区内在住の満18歳以上の外国籍の男女で日本または区内での居住歴が1年以上または1年以上滞在する予定の者
- (3) 対象者数：164人
- (4) 調査方法：聞き取り調査方法（英語、中国語、ハングル）
- (5) 調査期間：平成23年9月14日～平成23年10月14日

3. 回収状況

〈区民意識調査〉

	票数	回収率
配布数	1,500	
回収数	460	30.67%
有効回収数	458	30.53%

〈外国人ヒアリング調査〉

	票数	回収率
聞き取り数	164	
回収数	164	100%
有効回収数	164	100%

4. 調査項目

〈区民意識調査〉

調査項目
(1) 基本属性 (F 1～F 5) (2) かつしかシンフォニーヒルズについて (問 1～問 3) (3) かめありリリオホールについて (問 4～問 6) (4) 葛飾区の文化振興 (鑑賞事業) について (問 7～問 9) (5) 葛飾区の文化振興 (文化芸術創造事業) について (問10～問13) (6) 葛飾区の国際交流について (問14～問18)

〈外国人ヒアリング調査〉

調査項目
(1) 基本属性 (F 1～F 6) (2) 葛飾区での暮らしや国際交流事業などについて (問 1～問 9) (3) 防災、災害について (問10～問12)

5. 居住地区区分

◆ 居住地区該当町表

地区区分	該当町名
水元	西水元・水元・東水元・南水元
金町・新宿	金町・東金町・新宿
柴又・高砂	鎌倉・柴又・高砂・細田
亀有・青戸	亀有・西亀有・青戸
南綾瀬・お花茶屋・堀切	お花茶屋・小菅・白鳥・東堀切・堀切
立石・四つ木	宝町・立石・東立石・東四つ木・四つ木
奥戸・新小岩	奥戸・新小岩・西新小岩・東新小岩

6. 集計と分析にあたって

- (1) n は比率算出の基数であり、100%が何人の回答に相当するかを示す。
- (2) 回答はすべて百分率(%)で表し、小数点以下第2位を四捨五入している。そのため、その数値の合計は100%を前後する場合がある。
- (3) 複数回答を求める質問の回答については、すべての数値を合計すると100%を超えることがある。
- (4) 図表中の「-」は該当者なしを表す。
- (5) 割合の表記については、下記のとおり。

例：40%台

表記	約4割(4割)	4割強	4割半ば	5割弱	約5割(5割)
範囲	39.1~40.9% (40.0%)	41.0~42.4%	42.5~47.5%	47.6~49.0%	49.1~50.9% (50.0%)

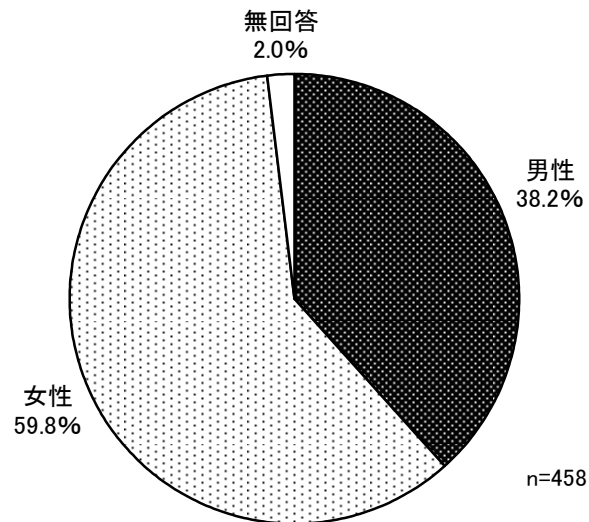
- (6) クロス集計の分析において表側の母数が10未満の場合は、サンプル数が少なく誤差が大きいため分析の対象から除外している。

第2章 区民意識調査回答者の属性

1. 回答者の属性

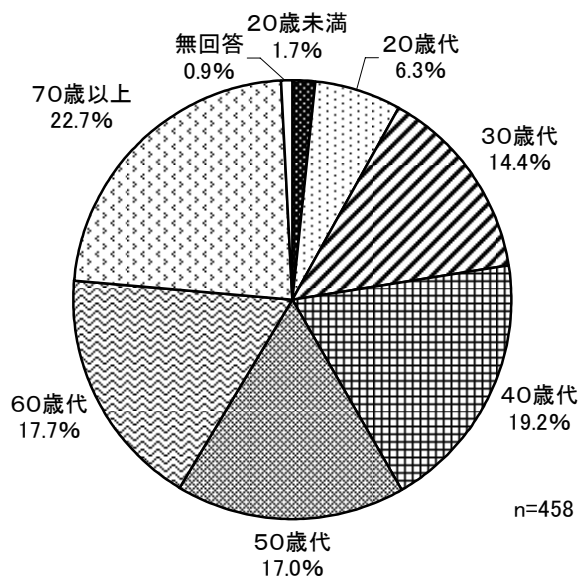
1. 性別

F 1. あなたの性別はどちらですか。



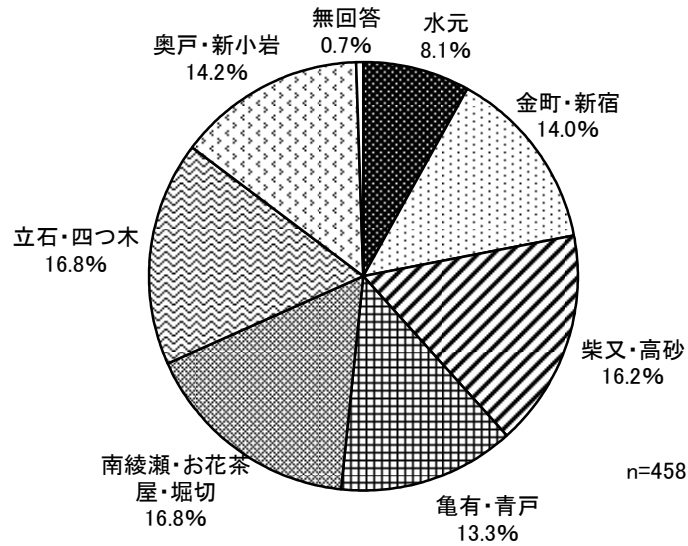
2. 年代

F 2. あなたの年齢はいくつですか。



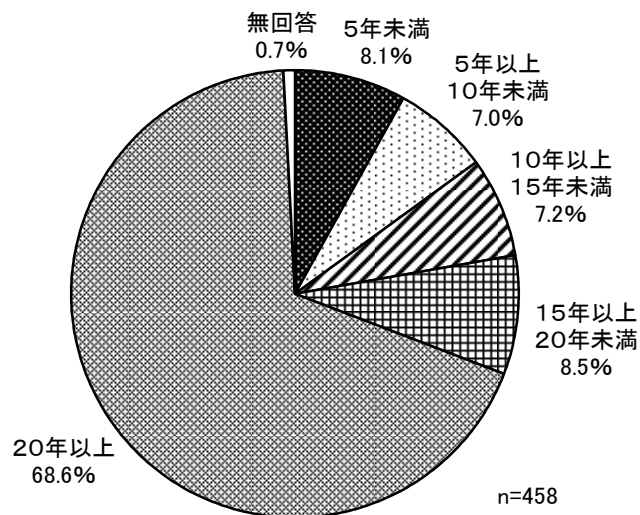
3. 居住地区

F 3. あなたのお住まいの地区はどこですか。



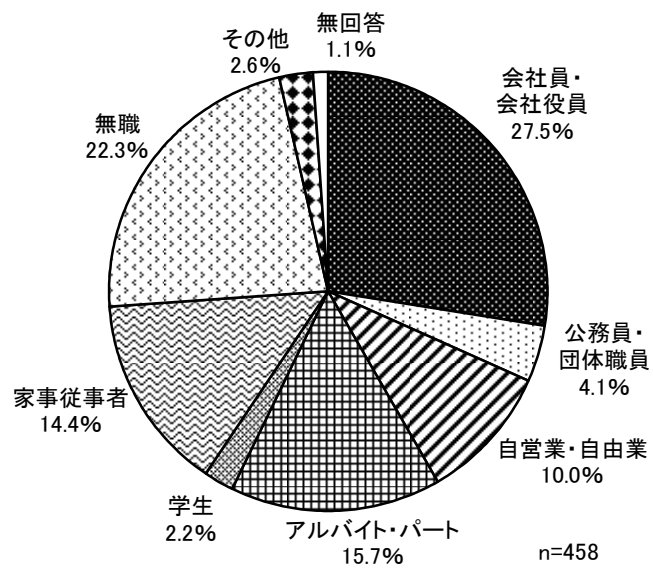
4. 居住年数

F 4. あなたは葛飾区に住んで何年になりますか。



5. 職業

F 5. あなたの職業はなんですか。



第3章 区民意識調査結果の詳細

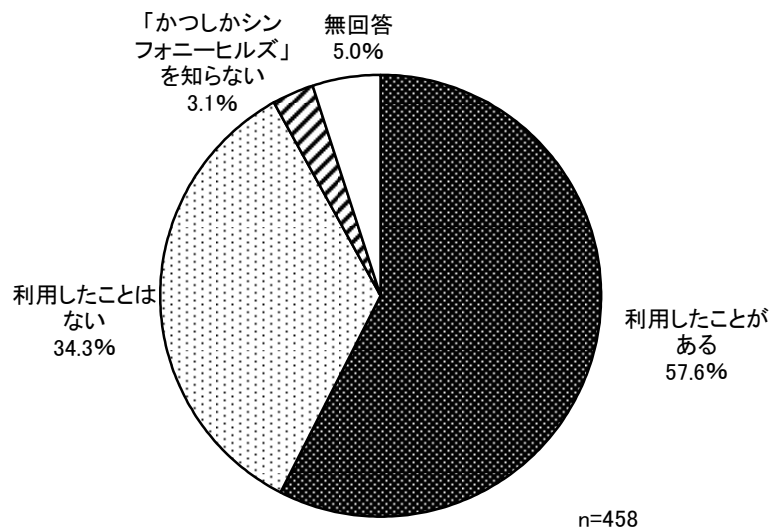
1. 「かつしかシンフォニーヒルズ」について

(1) 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用状況

◇ 「利用したことがある」が6割弱

問1. あなたは、「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したことはありますか。

図表1-1-1 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用状況

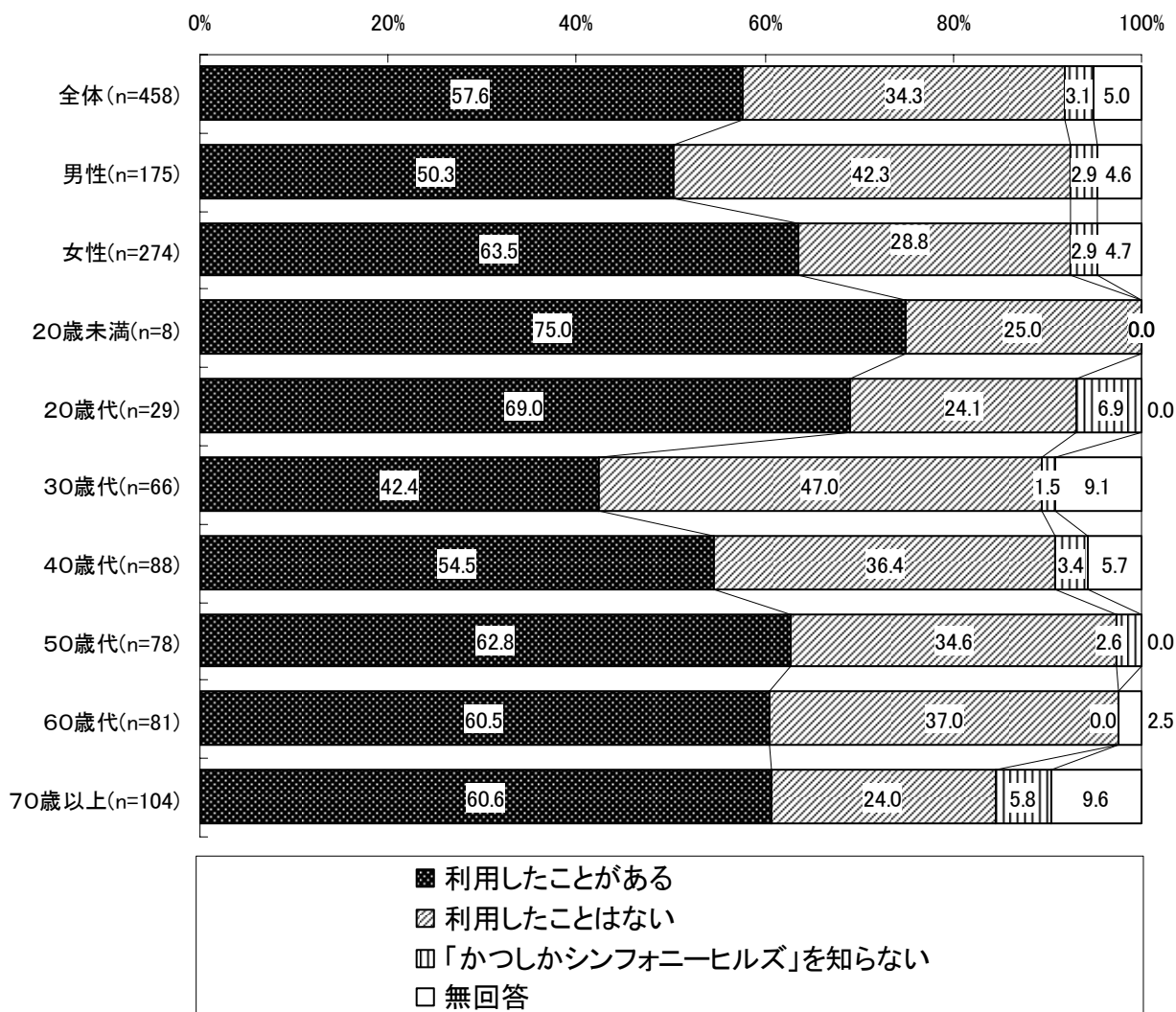


「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用状況については、「利用したことがある」が57.6%、「利用したことはない」が34.3%となっている。「かつしかシンフォニーヒルズを知らない」は3.1%となっている。

性別でみると、「利用したことがある」は男性（50.3％）に比べて女性（63.5％）の方が多くなっている。

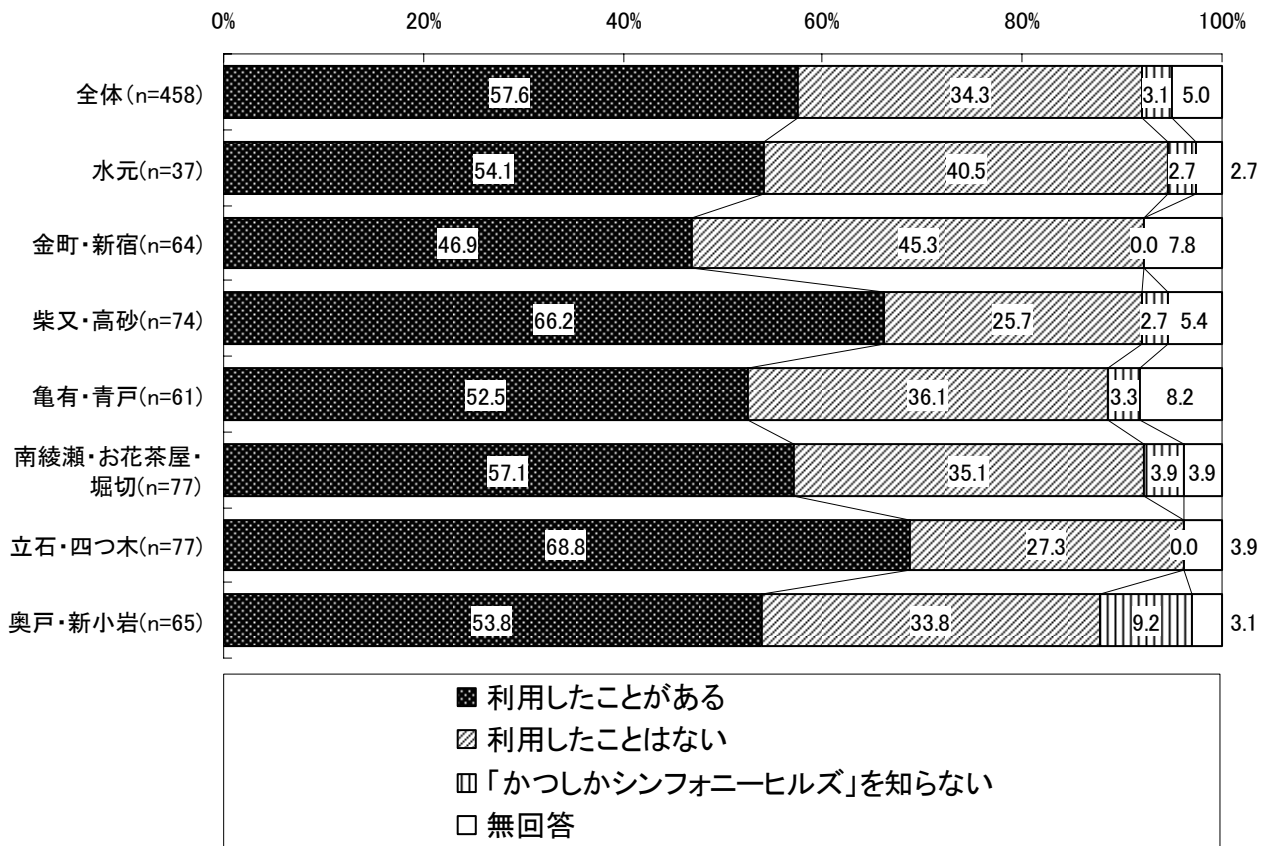
年齢別でみると、「利用したことがある」は30歳代を除いて5割以上となっている。

図表 1-1-2 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用状況 性・年齢別



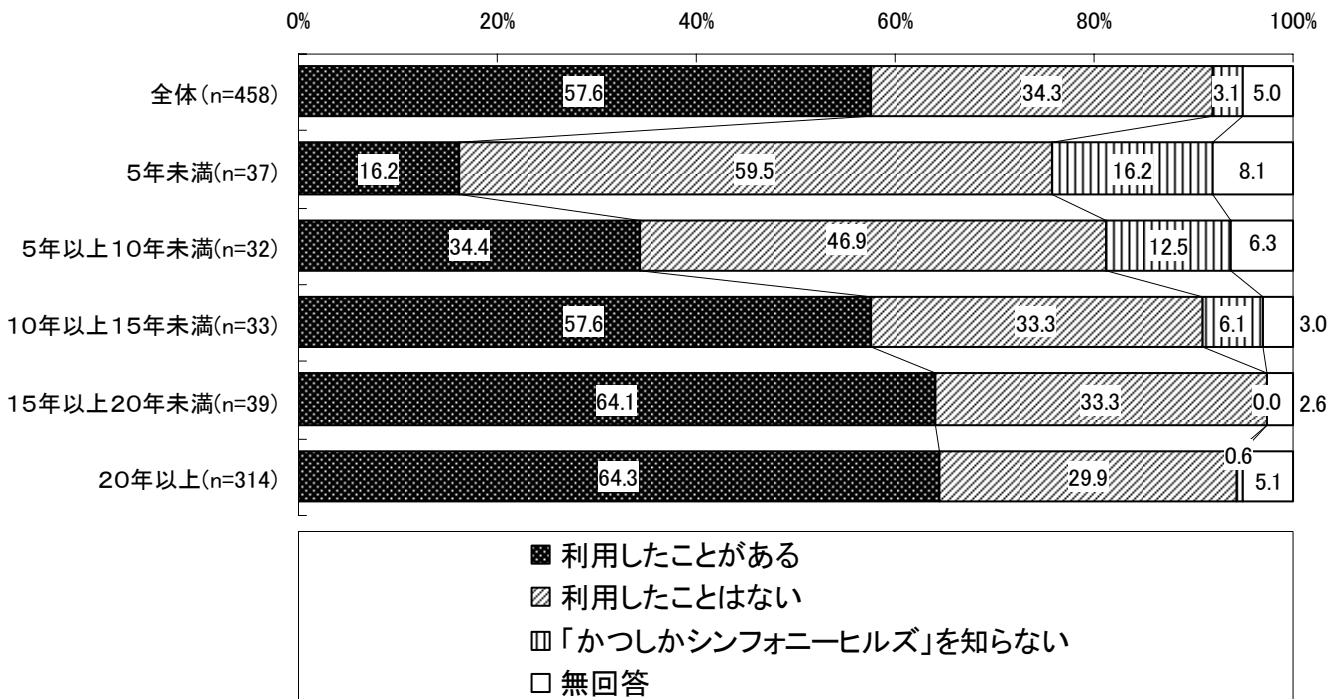
居住地区別でみると、「利用したことがある」は立石・四つ木（68.8%）が最も多く、柴又・高砂（66.2%）も6割を超えて多くなっている。

図表 1-1-3 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用状況 居住地区別



居住年数別でみると、「利用したことがある」は20年以上（64.3%）が最も多く、居住年数が増えるにつれて多くなっている。

図表 1-1-4 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用状況 居住年数別



(2) 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度

◇「ホールでのコンサート、演劇、落語などの鑑賞」が主な利用目的

【問1で「1. 利用したことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問1-1. 「かつしかシンフォニーヒルズ」をどのような目的でどのくらいの頻度でご利用いただいていますか。

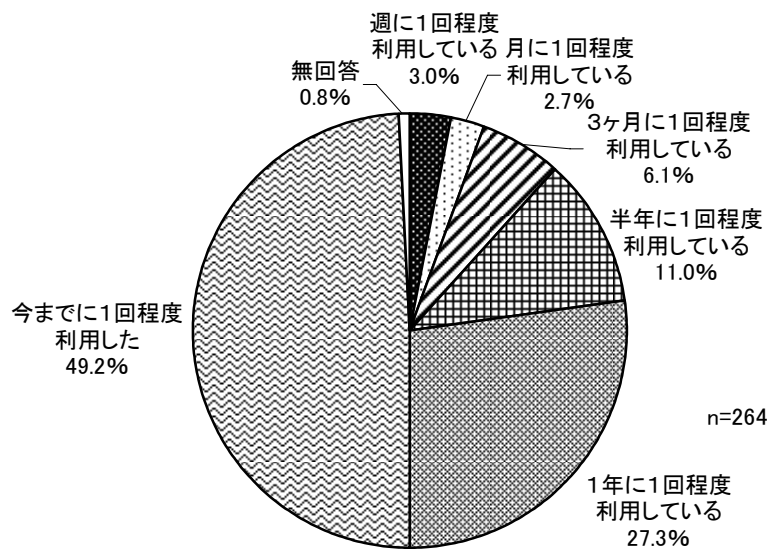
図表1-2-1 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度

利用頻度									(%)	
		週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答	
利用目的		n=264								
全 体		3.0	2.7	6.1	11.0	27.3	49.2	-	0.8	
①ホールでのコンサート、演劇、落語などの鑑賞		1.5	-	3.0	8.3	22.3	41.3	22.7	0.8	
②ギャラリーでの書画、写真などの展覧会の鑑賞		-	0.4	0.8	3.0	9.5	16.7	68.9	0.8	
③ホールでのコンサートや講演会、発表会などを自主的に開催		0.4	0.4	1.1	0.8	6.4	12.5	77.7	0.8	
④ギャラリーでの書画、写真などの展覧会などを自主的に開催		-	-	-	-	0.8	5.7	92.8	0.8	
⑤自主的な文化活動(歌・楽器・演劇など)の練習		0.4	0.4	-	1.1	1.9	10.6	84.8	0.8	
⑥会議、打合せ、研修での会議室の利用		0.4	0.8	0.4	1.1	3.4	8.7	84.5	0.8	
⑦会議室で行われる教室、講座等への参加		-	0.8	0.4	1.1	3.0	9.5	84.5	0.8	
⑧宴会などでの会議室の利用		0.4	-	-	0.4	1.9	9.8	86.7	0.8	
⑨レストラン・カフェテリアでの飲食		0.4	-	3.0	1.9	9.1	19.7	65.2	0.8	
⑩コンサート・催し物などに関する情報収集		-	0.8	1.9	1.5	3.4	9.1	82.6	0.8	
⑪その他		0.4	-	-	0.8	1.1	8.0	89.0	0.8	

「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度は、「ホールでのコンサート、演劇、落語などの鑑賞」が他のジャンルに比べて利用頻度が高く、主な利用目的となっている。

「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用頻度全体は、「今までに1回程度利用した」が49.2%で最も多く、次いで「1年に1回程度利用している」が27.3%、「半年に1回程度利用している」が11.0%となっている。月に1回以上利用している人は5.7%となっている。

図表 1-2-2 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度（利用頻度全体）



①ホールでのコンサート、演劇、落語などの鑑賞

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（24.9％）に比べて女性（40.2％）の方が多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は70歳以上（57.1％）で最も多くなっている。

図表1-2-3 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		264	1.5	-	3.0	8.3	22.3	41.3	22.7	0.8
性別	男性	88	2.3	-	4.5	4.5	13.6	47.7	27.3	-
	女性	174	0.6	-	2.3	10.3	27.0	38.5	20.7	0.6
年齢別	20歳未満	6	-	-	-	-	16.7	66.7	16.7	-
	20歳代	20	-	-	-	-	20.0	55.0	25.0	-
	30歳代	28	-	-	-	3.6	14.3	46.4	35.7	-
	40歳代	48	-	-	4.2	4.2	18.8	47.9	25.0	-
	50歳代	49	-	-	-	4.1	20.4	59.2	16.3	-
	60歳代	49	-	-	-	12.2	32.7	36.7	18.4	-
	70歳以上	63	6.3	-	9.5	17.5	23.8	15.9	23.8	3.2

②ギャラリーでの書画、写真などの展覧会の鑑賞

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（12.5%）に比べて女性（14.4%）の方がやや多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は60歳代（22.4%）で最も多くなっている。

図表1-2-4 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		264	-	0.4	0.8	3.0	9.5	16.7	68.9	0.8
性別	男性	88	-	-	1.1	3.4	8.0	14.8	72.7	-
	女性	174	-	0.6	0.6	2.9	10.3	17.8	67.2	0.6
年齢別	20歳未満	6	-	-	-	-	16.7	33.3	50.0	-
	20歳代	20	-	-	-	-	5.0	25.0	70.0	-
	30歳代	28	-	-	-	-	3.6	10.7	85.7	-
	40歳代	48	-	-	-	4.2	6.3	16.7	72.9	-
	50歳代	49	-	-	-	-	6.1	18.4	75.5	-
	60歳代	49	-	-	2.0	4.1	16.3	26.5	51.0	-
	70歳以上	63	-	1.6	1.6	6.3	12.7	6.3	68.3	3.2

③ホールでのコンサートや講演会、発表会などを自主的に開催

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（8.0％）に比べて女性（9.8％）の方がやや多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は70歳以上（15.9％）で最も多くなっている。

図表1-2-5 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		264	0.4	0.4	1.1	0.8	6.4	12.5	77.7	0.8
性別	男性	88	-	-	2.3	-	5.7	14.8	77.3	-
	女性	174	0.6	0.6	0.6	1.1	6.9	11.5	78.2	0.6
年齢別	20歳未満	6	-	-	-	-	16.7	33.3	50.0	-
	20歳代	20	-	-	-	5.0	5.0	30.0	60.0	-
	30歳代	28	-	-	-	-	-	10.7	89.3	-
	40歳代	48	-	-	2.1	-	4.2	10.4	83.3	-
	50歳代	49	-	-	-	-	8.2	12.2	79.6	-
	60歳代	49	-	-	-	-	8.2	12.2	79.6	-
	70歳以上	63	1.6	1.6	3.2	1.6	7.9	7.9	73.0	3.2

④ギャラリーでの書画、写真などの展覧会などを自主的に開催

性別でみると、男性は1年に1回以上の利用はなく、女性は1.1%となっている。
 年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は20歳代で5.0%となっている。

図表 1-2-6 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		264	-	-	-	-	0.8	5.7	92.8	0.8
性別	男性	88	-	-	-	-	-	8.0	92.0	-
	女性	174	-	-	-	-	1.1	4.6	93.7	0.6
年齢別	20歳未満	6	-	-	-	-	16.7	33.3	50.0	-
	20歳代	20	-	-	-	-	5.0	10.0	85.0	-
	30歳代	28	-	-	-	-	-	3.6	96.4	-
	40歳代	48	-	-	-	-	-	8.3	91.7	-
	50歳代	49	-	-	-	-	-	4.1	95.9	-
	60歳代	49	-	-	-	-	-	8.2	91.8	-
	70歳以上	63	-	-	-	-	-	-	96.8	3.2

⑤自主的な文化活動（歌・楽器・演劇など）の練習

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（2.2%）に比べて女性（4.6%）の方がやや多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は40歳代（6.3%）で最も多くなっている。

図表1-2-7 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		264	0.4	0.4	-	1.1	1.9	10.6	84.8	0.8
性別	男性	88	-	-	-	1.1	1.1	11.4	86.4	-
	女性	174	0.6	0.6	-	1.1	2.3	10.3	84.5	0.6
年齢別	20歳未満	6	-	-	-	-	16.7	50.0	33.3	-
	20歳代	20	-	-	-	-	5.0	20.0	75.0	-
	30歳代	28	-	-	-	3.6	-	10.7	85.7	-
	40歳代	48	-	-	-	2.1	4.2	10.4	83.3	-
	50歳代	49	-	2.0	-	-	-	12.2	85.7	-
	60歳代	49	-	-	-	-	-	10.2	89.8	-
	70歳以上	63	1.6	-	-	1.6	1.6	3.2	88.9	3.2

⑥会議、打合せ、研修での会議室の利用

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（4.5％）に比べて女性（6.3％）の方がやや多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は60歳代（12.2％）で最も多くなっている。

図表1-2-8 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		264	0.4	0.8	0.4	1.1	3.4	8.7	84.5	0.8
性別	男性	88	-	1.1	-	1.1	2.3	11.4	84.1	-
	女性	174	0.6	-	0.6	1.1	4.0	7.5	85.6	0.6
年齢別	20歳未満	6	-	-	-	-	16.7	33.3	50.0	-
	20歳代	20	-	-	-	-	-	15.0	85.0	-
	30歳代	28	-	-	-	-	-	10.7	89.3	-
	40歳代	48	-	-	2.1	-	2.1	8.3	87.5	-
	50歳代	49	-	-	-	2.0	6.1	12.2	79.6	-
	60歳代	49	2.0	-	-	2.0	8.2	6.1	81.6	-
	70歳以上	63	-	3.2	-	1.6	-	1.6	90.5	3.2

⑦会議室で行われる教室、講座等への参加

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（2.2％）に比べて女性（6.8％）の方がやや多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は50歳代（8.2％）で最も多くなっている。

図表1-2-9 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		264	-	0.8	0.4	1.1	3.0	9.5	84.5	0.8
性別	男性	88	-	-	-	1.1	1.1	9.1	88.6	-
	女性	174	-	1.1	0.6	1.1	4.0	9.8	82.8	0.6
年齢別	20歳未満	6	-	-	-	-	16.7	33.3	50.0	-
	20歳代	20	-	-	-	-	-	15.0	85.0	-
	30歳代	28	-	3.6	-	-	-	3.6	92.9	-
	40歳代	48	-	-	2.1	-	2.1	14.6	81.3	-
	50歳代	49	-	-	-	-	8.2	12.2	79.6	-
	60歳代	49	-	-	-	2.0	4.1	8.2	85.7	-
	70歳以上	63	-	1.6	-	3.2	-	1.6	90.5	3.2

⑧宴会などでの会議室の利用

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（2.3%）に比べて女性（2.9%）の方がやや多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は70歳以上（6.4%）で最も多くなっている。

図表1-2-10 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		264	0.4	-	-	0.4	1.9	9.8	86.7	0.8
性別	男性	88	-	-	-	-	2.3	8.0	89.8	-
	女性	174	0.6	-	-	0.6	1.7	10.9	85.6	0.6
年齢別	20歳未満	6	-	-	-	-	16.7	33.3	50.0	-
	20歳代	20	-	-	-	-	-	20.0	80.0	-
	30歳代	28	-	-	-	-	3.6	10.7	85.7	-
	40歳代	48	-	-	-	-	-	10.4	89.6	-
	50歳代	49	-	-	-	-	-	12.2	87.8	-
	60歳代	49	-	-	-	-	2.0	8.2	89.8	-
	70歳以上	63	1.6	-	-	1.6	3.2	1.6	88.9	3.2

⑨ レストラン・カフェテリアでの飲食

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（10.2%）に比べて女性（16.1%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は70歳以上（23.8%）が最も多くなっている。

図表1-2-11 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		264	0.4	-	3.0	1.9	9.1	19.7	65.2	0.8
性別	男性	88	-	-	3.4	2.3	4.5	14.8	75.0	-
	女性	174	0.6	-	2.9	1.7	10.9	22.4	60.9	0.6
年齢別	20歳未満	6	-	-	-	-	16.7	33.3	50.0	-
	20歳代	20	-	-	-	-	5.0	30.0	65.0	-
	30歳代	28	-	-	3.6	-	7.1	14.3	75.0	-
	40歳代	48	-	-	2.1	2.1	2.1	31.3	62.5	-
	50歳代	49	-	-	-	2.0	16.3	14.3	67.3	-
	60歳代	49	-	-	2.0	2.0	6.1	28.6	61.2	-
	70歳以上	63	1.6	-	6.3	3.2	12.7	6.3	66.7	3.2

⑩コンサート・催し物などに関する情報収集

性別でみると、1年に1回以上利用している人は女性（6.9％）に比べて男性（8.0％）の方がやや多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は40歳代（10.5％）が最も多くなっている。

図表1-2-12 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		264	-	0.8	1.9	1.5	3.4	9.1	82.6	0.8
性別	男性	88	-	2.3	1.1	2.3	2.3	5.7	86.4	-
	女性	174	-	-	2.3	0.6	4.0	10.9	81.6	0.6
年齢別	20歳未満	6	-	-	-	-	16.7	33.3	50.0	-
	20歳代	20	-	-	-	5.0	5.0	25.0	65.0	-
	30歳代	28	-	-	3.6	3.6	-	3.6	89.3	-
	40歳代	48	-	2.1	2.1	2.1	4.2	8.3	81.3	-
	50歳代	49	-	-	4.1	-	4.1	14.3	77.6	-
	60歳代	49	-	-	-	-	2.0	8.2	89.8	-
	70歳以上	63	-	1.6	1.6	1.6	3.2	1.6	87.3	3.2

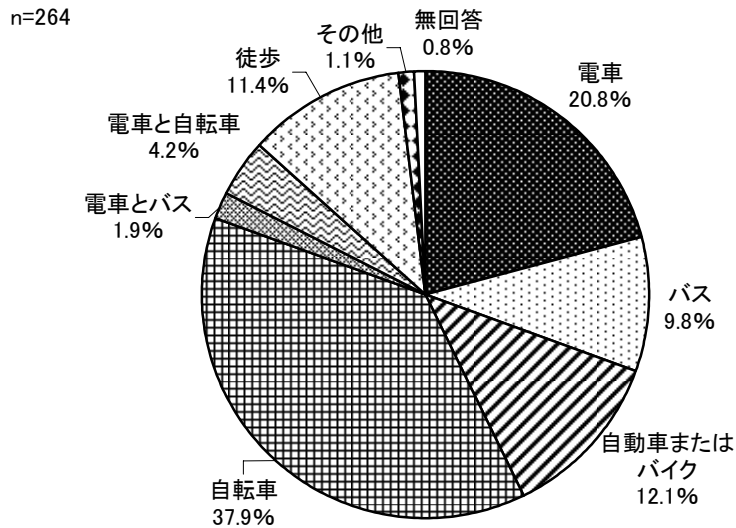
(3) 「かつしかシンフォニーヒルズ」への移動手段

◇ 「自転車」での移動が4割弱

【問1で「1. 利用したことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問1-2. 「かつしかシンフォニーヒルズ」への主な移動手段は何ですか。

図表1-3-1 「かつしかシンフォニーヒルズ」への移動手段

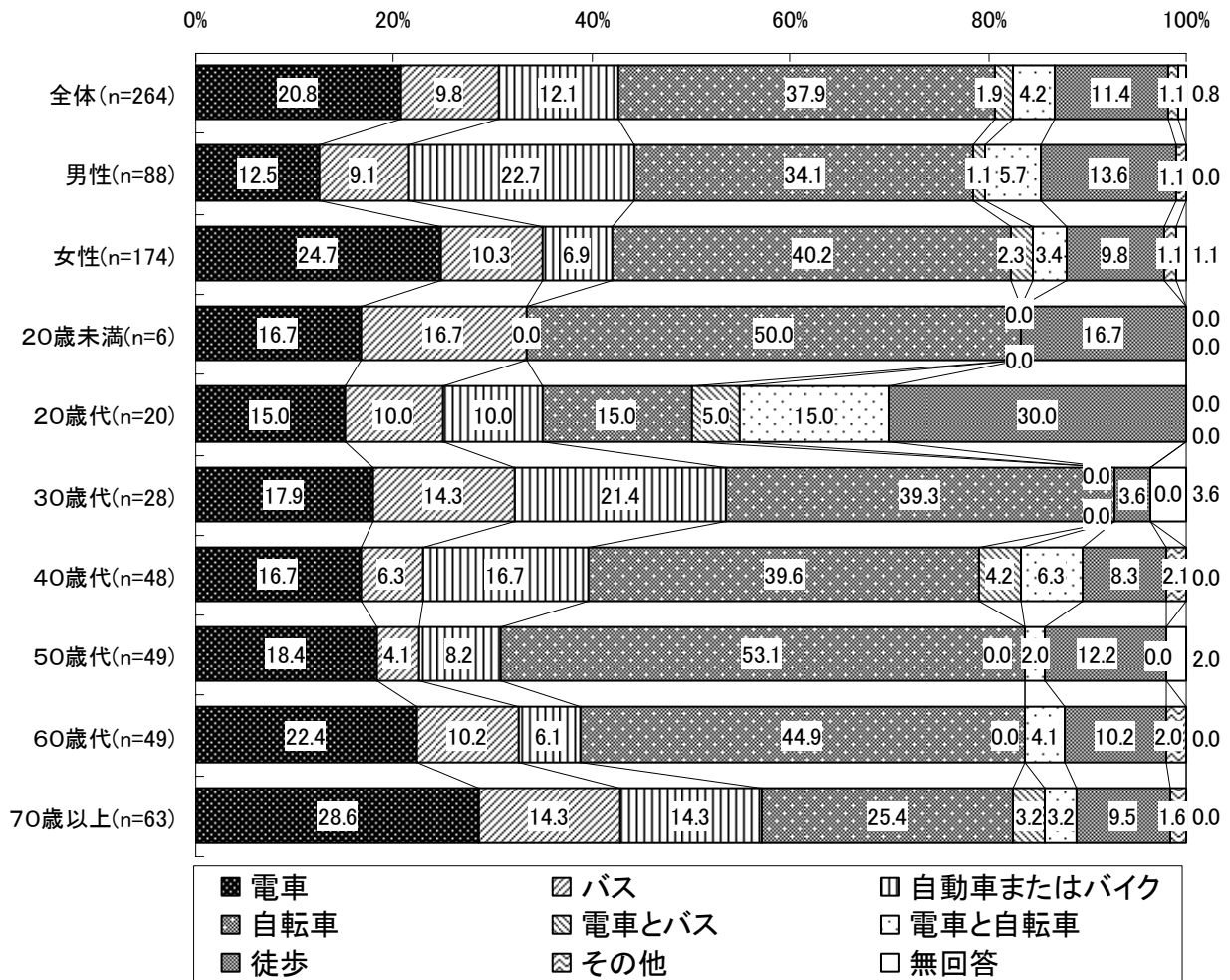


移動手段については、「自転車」が37.9%で最も多く、次いで「電車」20.8%、「自動車またはバイク」12.1%となっている。

性別でみると、男性・女性ともに「自転車」が最も多く、男性が34.1%、女性が40.2%となっている。「自動車またはバイク」は女性（6.9%）に比べて男性（22.7%）が多く、「電車」は男性（12.5%）に比べて女性（24.7%）の方が多くなっている。

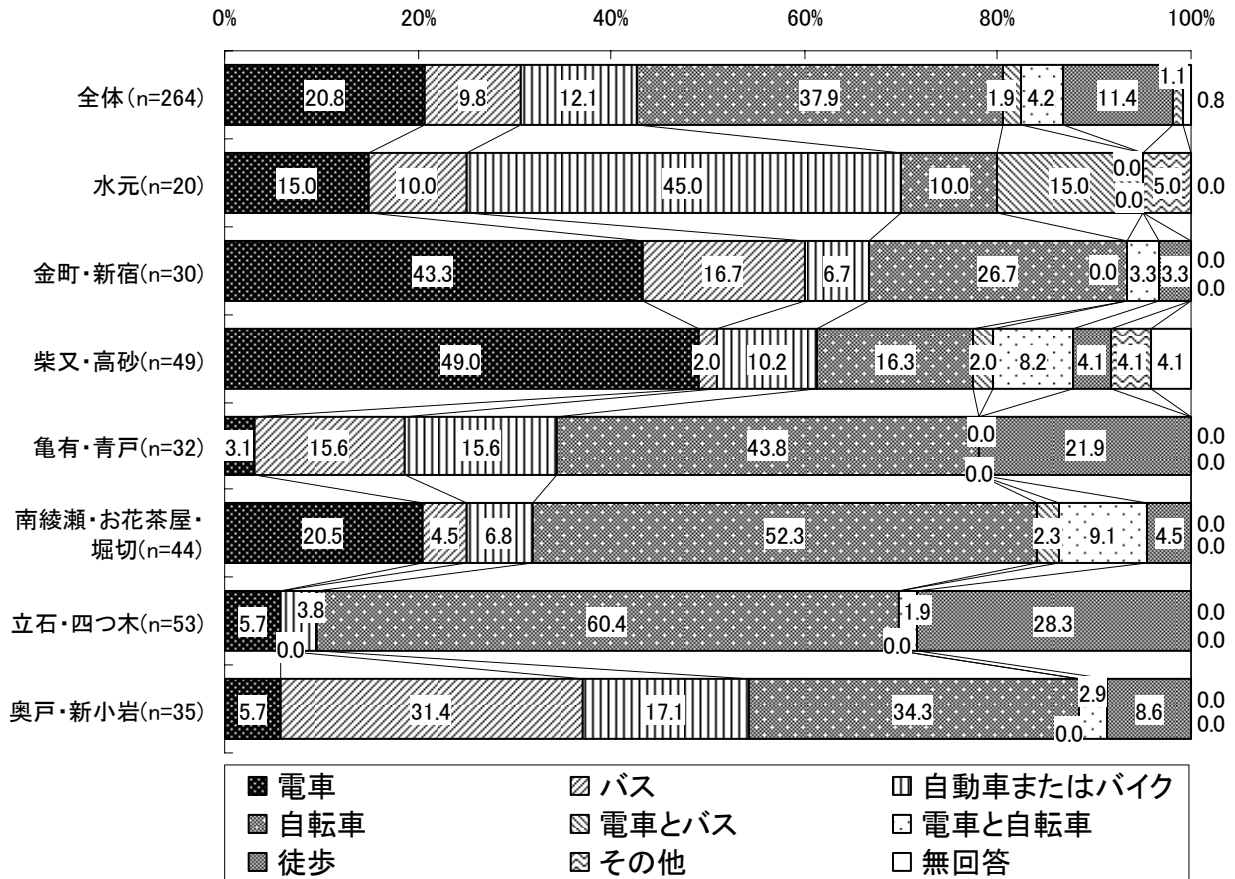
年齢別でみると、「電車」は概ね年齢が上がるにつれて多くなっている。

図表 1-3-2 「かつしかシンフォニーヒルズ」への移動手段 性・年齢別



居住地区別でみると、「電車」は柴又・高砂（49.0%）、金町・新宿（43.3%）が4割を超え、他の地区よりも多く、「かつしかシンフォニーヒルズ」の所在地の立石・四つ木では「自転車」（60.4%）、「徒歩」（28.3%）が他の居住地区に比べて多くなっている。

図表 1-3-3 「かつしかシンフォニーヒルズ」への移動手段 居住地区別



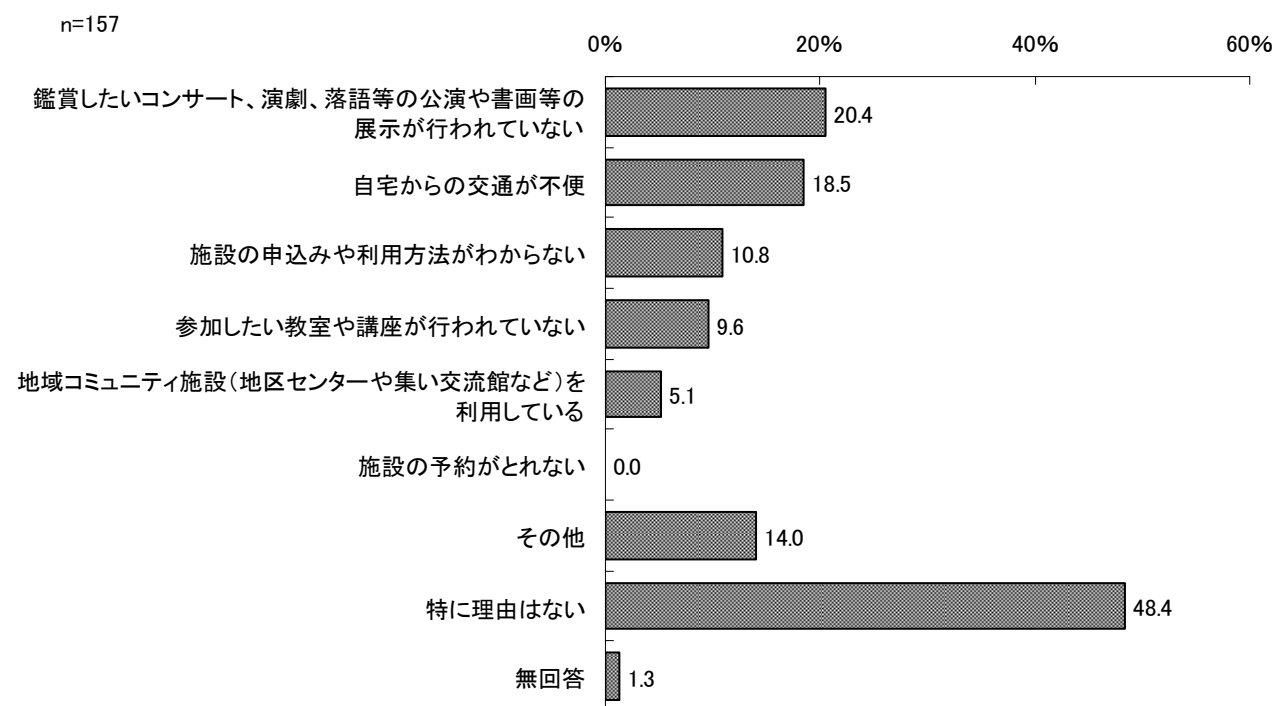
(4) 「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したことのない理由

◇鑑賞したいコンサート、演劇、落語等の公演や書画等の展示が行われていないが約2割

【問1で「2. 利用したことはない」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問2. 利用したことのない理由はどのようなことですか。

図表1-4-1 「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したことのない理由



「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したことのない理由は、「鑑賞したいコンサート、演劇、落語等の公演や書画等の展示が行われていない」が20.4%で最も多く、次いで「自宅からの交通が不便」が18.5%、「施設の申込みや利用方法がわからない」が10.8%となっている。「特に理由はない」は48.4%となっている。

性別でみると、男性では「鑑賞したいコンサート、演劇、落語等の公演や書画等の展示が行われていない」が最も多く、女性では「自宅からの交通が不便」が最も多くなっている。

年齢別でみると、「鑑賞したいコンサート、演劇、落語等の公演や書画等の展示が行われていない」は40歳代（34.4%）、「自宅からの交通が不便」は30歳代（29.0%）が他の年齢に比べて多くなっている。

図表 1-4-2 「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したことの無い理由 性・年齢別

(%)

		調査数	鑑賞したいコンサート、演劇、落語等の公演や書画等の展示が行われていない	参加したい教室や講座が行われていない	施設の申込みや利用方法がわからない	施設の予約がとれない	地域コミュニティ施設（地区センターや集い交流館など）を利用している	自宅からの交通が不便	その他	特に理由はない	無回答
全 体		157	20.4	9.6	10.8	-	5.1	18.5	14.0	48.4	1.3
性別	男性	74	18.9	12.2	13.5	-	4.1	12.2	10.8	54.1	2.7
	女性	79	21.5	7.6	7.6	-	6.3	24.1	16.5	44.3	-
年齢別	20歳未満	2	50.0	-	-	-	-	50.0	-	50.0	-
	20歳代	7	14.3	28.6	28.6	-	14.3	28.6	14.3	42.9	-
	30歳代	31	29.0	12.9	12.9	-	3.2	29.0	22.6	38.7	-
	40歳代	32	34.4	6.3	6.3	-	3.1	18.8	15.6	43.8	-
	50歳代	27	18.5	18.5	11.1	-	-	3.7	7.4	63.0	-
	60歳代	30	3.3	3.3	16.7	-	6.7	16.7	13.3	60.0	-
	70歳以上	25	8.0	4.0	4.0	-	12.0	16.0	8.0	44.0	8.0

居住地区別でみると、「自宅からの交通が不便」は奥戸・新小岩（45.5%）が他の居住地区に比べて多く、「地域コミュニティ施設（地区センターや集い交流館など）を利用している」は水元（13.3%）が他の居住地区に比べて多くなっている。

図表 1-4-3 「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したことの無い理由 居住地区別

(%)

	調査数	鑑賞した演奏が行われていない	参加したい教室や講座が行われていない	施設の申込みや利用方法がわからない	施設の予約がとれない	地域センターや集い交流館などを利用している	自宅からの交通が不便	その他	特に理由はない	無回答
全 体	157	20.4	9.6	10.8	-	5.1	18.5	14.0	48.4	1.3
水元	15	-	6.7	13.3	-	13.3	26.7	13.3	53.3	-
金町・新宿	29	24.1	17.2	6.9	-	6.9	17.2	10.3	41.4	3.4
柴又・高砂	19	21.1	15.8	10.5	-	5.3	10.5	26.3	57.9	-
亀有・青戸	22	31.8	13.6	18.2	-	9.1	9.1	9.1	45.5	-
南綾瀬・お花茶屋・堀切	27	14.8	3.7	14.8	-	-	18.5	7.4	51.9	3.7
立石・四つ木	21	28.6	4.8	4.8	-	-	-	23.8	57.1	-
奥戸・新小岩	22	13.6	4.5	9.1	-	4.5	45.5	9.1	40.9	-

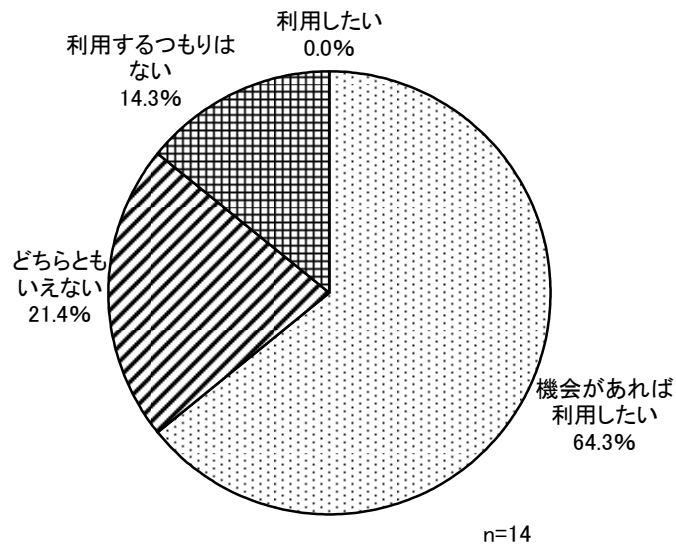
(5)「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用意向

◇「機会があれば利用したい」が6割半ば

【問1で「3.「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない」とお答えいただいた方にお伺いします。】

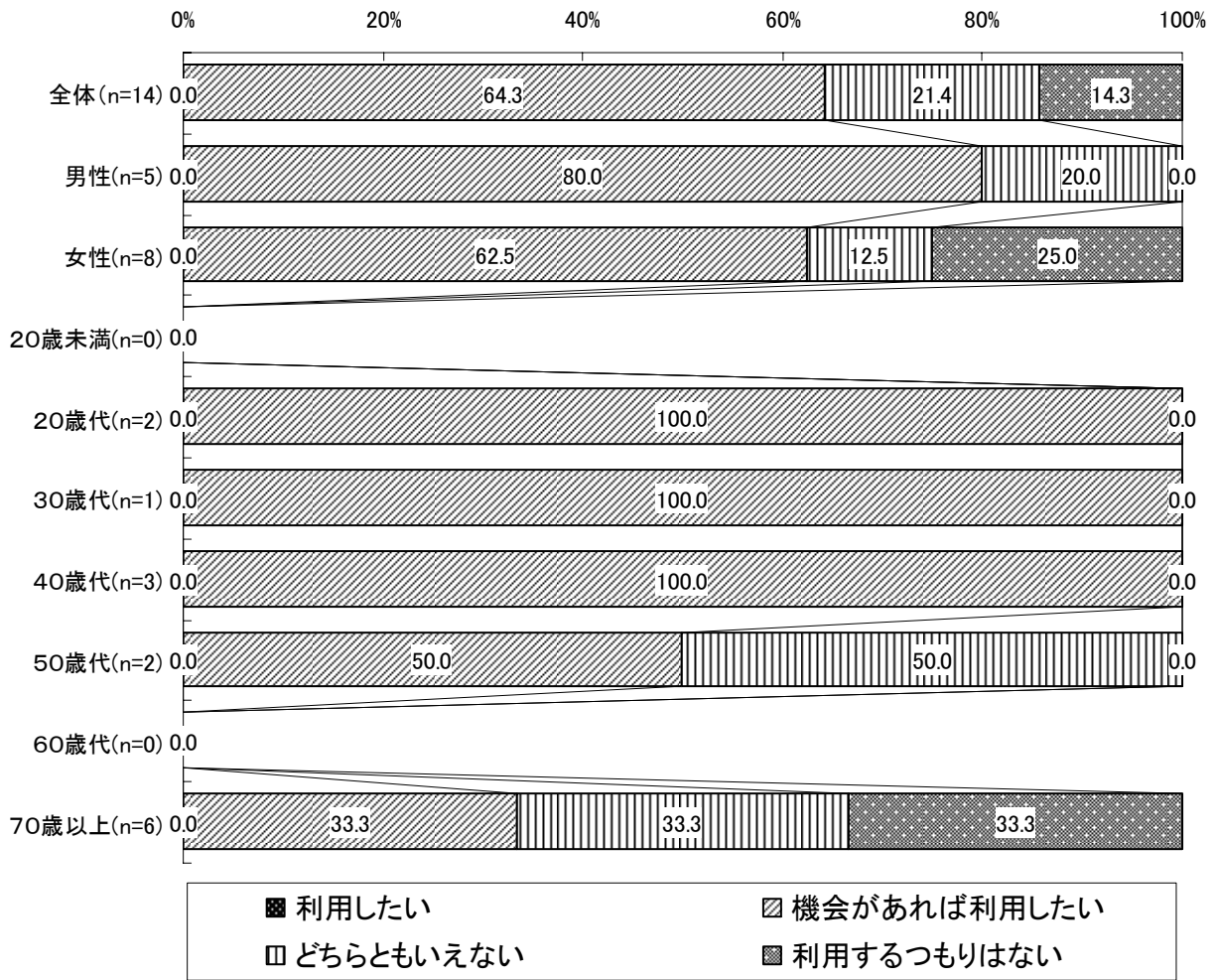
問3. あなたは、今後「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したいと思いますか。

図表1-5-1 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用意向



「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らないと回答した方の利用意向については、「機会があれば利用したい」が64.3%、「どちらともいえない」が21.4%、「利用するつもりはない」が14.3%となっている。「利用したい」は0.0%となっている。

図表 1-5-2 「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用意向 性・年齢別



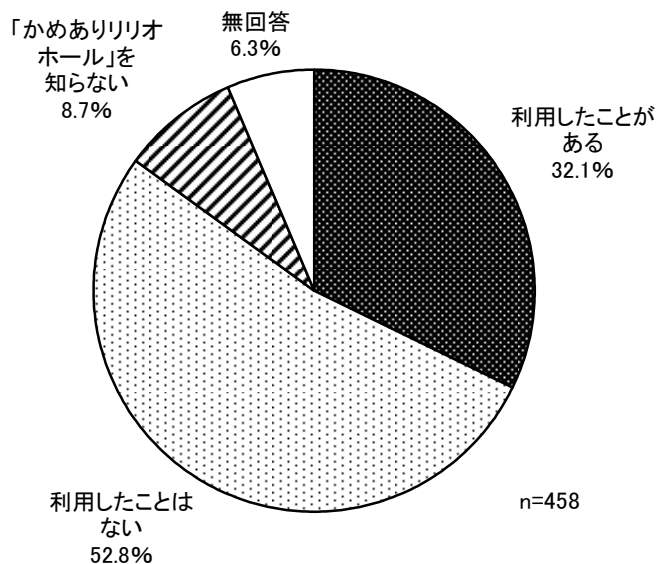
2. 「かめありリリオホール」について

(1) 「かめありリリオホール」の利用状況

◇ 「利用したことがある」が3割強

問4. あなたは、「かめありリリオホール」を利用したことはありますか。

図表2-1-1 「かめありリリオホール」の利用状況

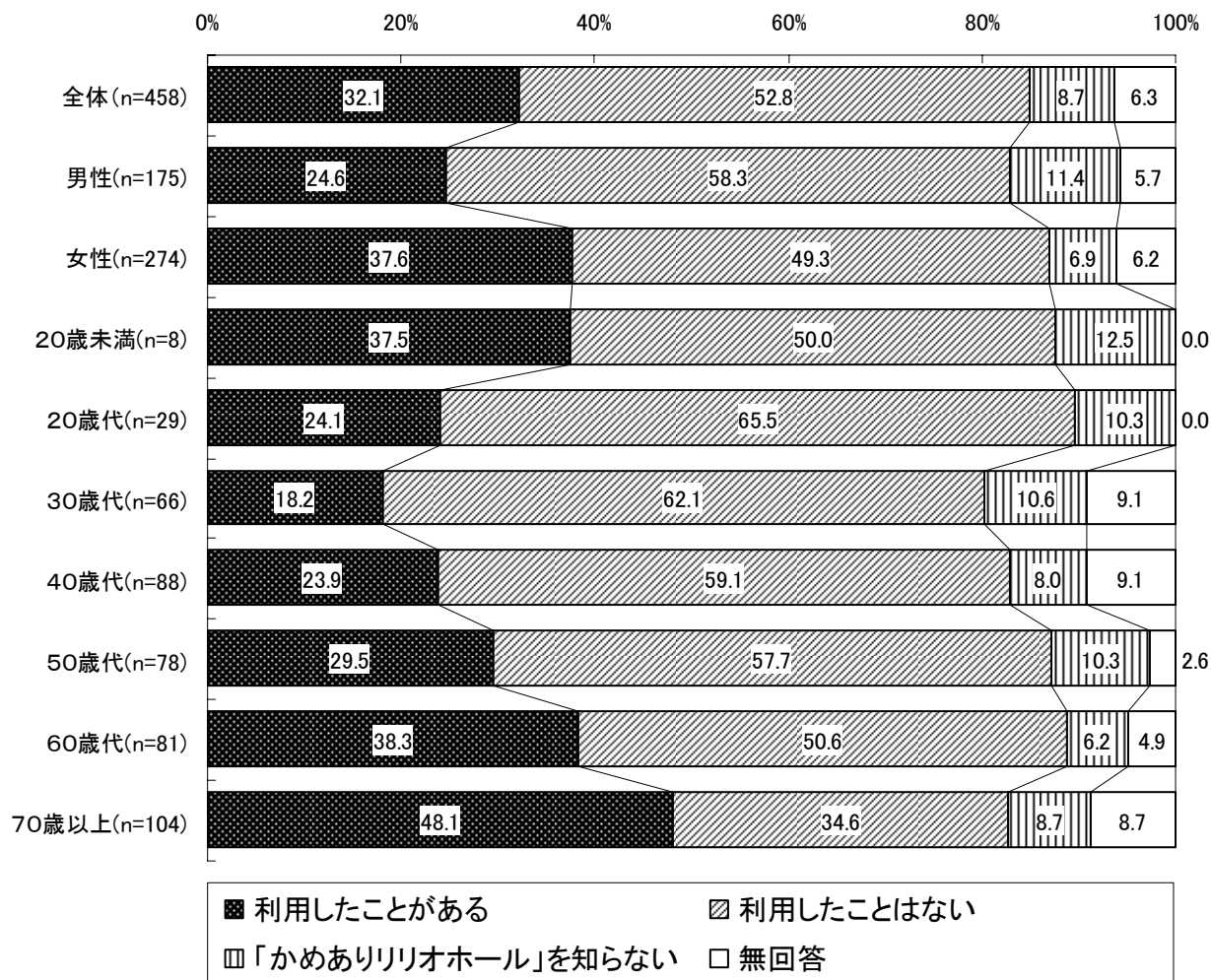


「かめありリリオホール」の利用状況については、「利用したことがある」が32.1%、「利用したことはない」が52.8%、「かめありリリオホール」を知らない」が8.7%となっている。

性別でみると、「利用したことがある」は男性（24.6％）に比べて女性（37.6％）の方が多くなっている。

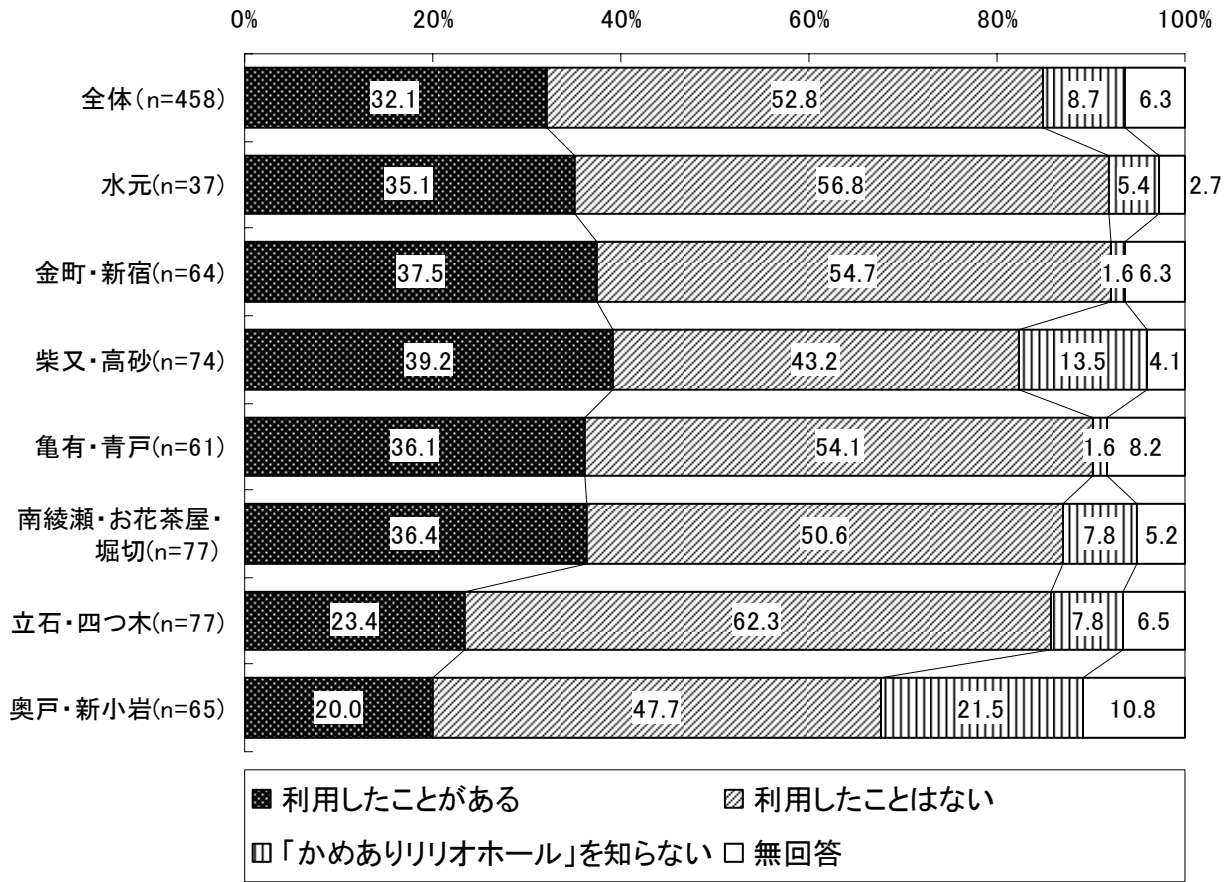
年齢別でみると、概ね年齢が上がるにつれて「利用したことがある」が多くなっている。70歳以上では5割弱が「利用したことがある」となっている。

図表 2-1-2 「かめありリリオホール」の利用状況 性・年齢別



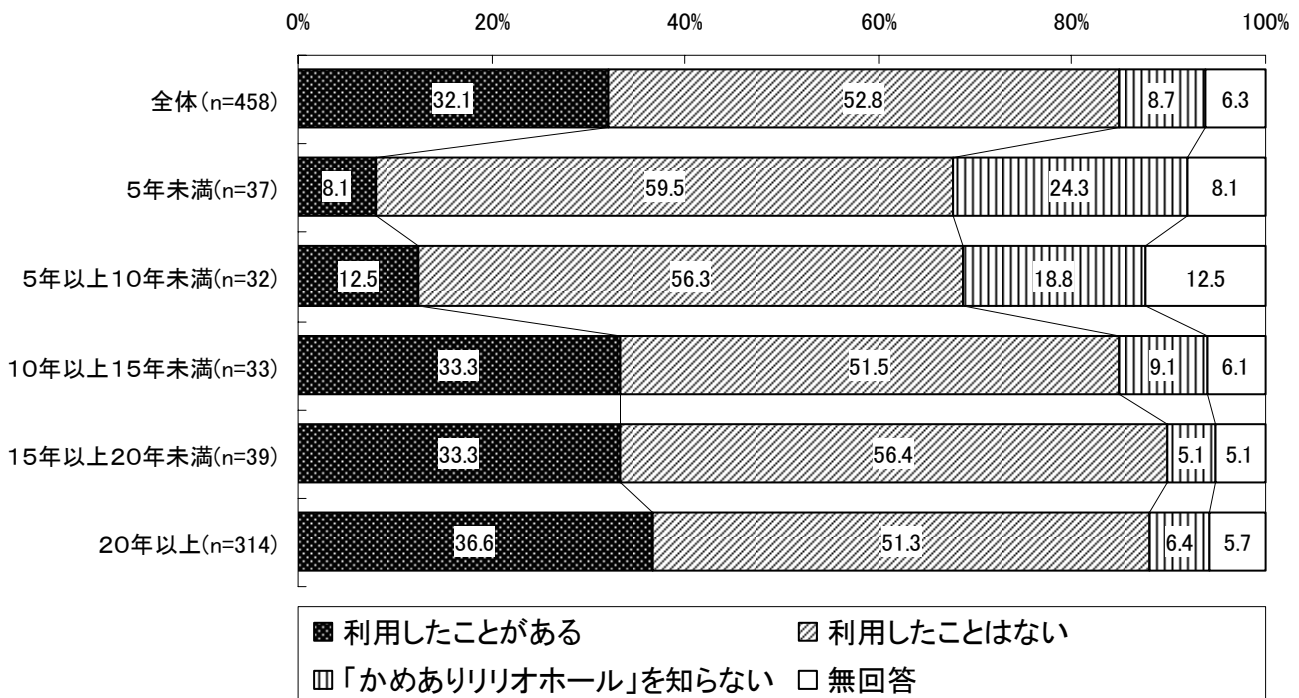
居住地区別でみると、「利用したことがある」は柴又・高砂（39.2%）が最も多く、次いで金町・新宿（37.5%）、南綾瀬・お花茶屋・堀切（36.4%）が多くなっており、「かめありリリオホール」に近い地域で多くなっている。「かめありリリオホール」の所在地の亀有・青戸地区は36.1%となっている。

図表 2-1-3 「かめありリリオホール」の利用状況 居住地区別



居住年数別でみると、「利用したことがある」は20年以上（36.6%）が最も多く、居住年数が長くなるにつれて多くなっている。

図表 2-1-4 「かめありリリオホール」の利用状況 居住年数別



「かつしかシンフォニーヒルズ」と「かめありリリオホール」の利用状況を居住地区別で比較してみると、「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したことがある人は、「かめありリリオホール」を利用したことがある人が多く、立石・四つ木、奥戸・新小岩地区を除き5割を超えている。

図表2-1-5 「かめありリリオホール」の利用状況
「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用状況・居住地区別

「かめありリリオホール」の利用状況		調査数	利用したことがある	利用したことはない	を「かめありリリオホール」を知らない	無回答
「かつしかシンフォニーヒルズ」の利用状況						
全体		458	32.1	52.8	8.7	6.3
	利用したことがある	264	46.6	44.7	4.2	4.5
	利用したことはない	157	11.5	74.5	12.1	1.9
	「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない	14	-	28.6	71.4	-
水元		37	35.1	56.8	5.4	2.7
	利用したことがある	20	60.0	40.0	-	-
	利用したことはない	15	-	80.0	13.3	6.7
	「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない	1	-	100.0	-	-
金町・新宿		64	37.5	54.7	1.6	6.3
	利用したことがある	30	50.0	43.3	-	6.7
	利用したことはない	29	24.1	72.4	3.4	-
	「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない	-	-	-	-	-
柴又・高砂		74	39.2	43.2	13.5	4.1
	利用したことがある	49	53.1	36.7	8.2	2.0
	利用したことはない	19	10.5	68.4	21.1	-
	「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない	2	-	-	100.0	-
亀有・青戸		61	36.1	54.1	1.6	8.2
	利用したことがある	32	59.4	37.5	-	3.1
	利用したことはない	22	9.1	81.8	4.5	4.5
	「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない	2	-	100.0	-	-
南綾瀬・お花茶屋・堀切		77	36.4	50.6	7.8	5.2
	利用したことがある	44	54.5	38.6	2.3	4.5
	利用したことはない	27	11.1	77.8	11.1	-
	「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない	3	-	33.3	66.7	-
立石・四つ木		77	23.4	62.3	7.8	6.5
	利用したことがある	53	28.3	64.2	3.8	3.8
	利用したことはない	21	14.3	66.7	19.0	-
	「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない	-	-	-	-	-
奥戸・新小岩		65	20.0	47.7	21.5	10.8
	利用したことがある	35	34.3	42.9	11.4	11.4
	利用したことはない	22	4.5	72.7	18.2	4.5
	「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない	6	-	-	100.0	-

(2) 「かめありリリオホール」の利用目的・頻度

◇ 「ホールでのコンサート、演劇、落語などの鑑賞」が主な利用目的

【問4で「1. 利用したことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問4-1. 「かめありリリオホール」をどのような目的でどのくらいの頻度で利用いただいていますか。

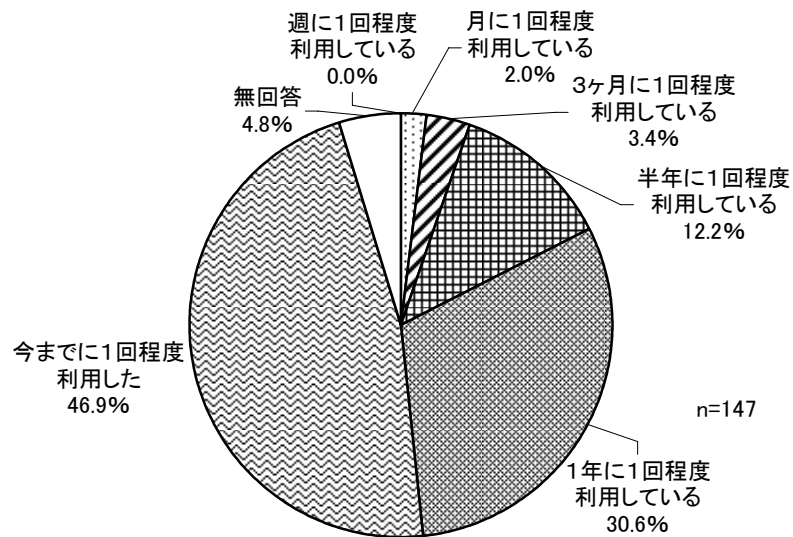
図表2-2-1 「かめありリリオホール」の利用目的・頻度

利用頻度 利用目的		(%)							無回答
		週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	
全体 n=147		-	2.0	3.4	12.2	30.6	46.9	-	4.8
①ホールでのコンサート、演劇、落語などの鑑賞		-	-	3.4	6.8	21.8	36.1	27.2	4.8
②ホールでのコンサートや講演会、発表会などを自主的に開催		-	-	-	3.4	7.5	10.2	74.1	4.8
③自主的な文化活動(歌・楽器・演劇など)の練習		-	0.7	-	0.7	2.0	4.8	87.1	4.8
④会議、打合せ、研修での会議室の利用		-	0.7	0.7	1.4	2.0	7.5	83.0	4.8
⑤会議室で行われる教室、講座等への参加		-	-	-	2.0	3.4	5.4	84.4	4.8
⑥コンサート・催し物などに関する情報収集		-	0.7	-	3.4	2.0	6.1	83.0	4.8
⑦その他		-	-	-	-	2.0	3.4	89.8	4.8

「かめありリリオホール」の利用目的・頻度は、「ホールでのコンサート、演劇、落語などの鑑賞」が他のジャンルに比べて利用頻度が高く、主な利用目的となっている。

「かめありリリオホール」の利用頻度全体は、「今までに1回程度利用した」が46.9%で最も多く、次いで「1年に1回程度利用している」が30.6%、「半年に1回程度利用している」が12.2%となっている。月に1回以上利用している人は2.0%となっている。

図表2-2-2 「かめありリリオホール」の利用目的・頻度（利用頻度全体）



①ホールでのコンサート、演劇、落語などの鑑賞

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（11.7%）に比べて女性（40.8%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は70歳以上（46.0%）で最も多くなっている。

図表2-2-2 「かめありリリオホール」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		147	-	-	3.4	6.8	21.8	36.1	27.2	4.8
性別	男性	43	-	-	2.3	4.7	4.7	37.2	46.5	4.7
	女性	103	-	-	3.9	7.8	29.1	35.9	19.4	3.9
年齢別	20歳未満	3	-	-	-	-	33.3	66.7	-	-
	20歳代	7	-	-	-	-	-	85.7	14.3	-
	30歳代	12	-	-	-	-	16.7	58.3	25.0	-
	40歳代	21	-	-	-	4.8	23.8	38.1	33.3	-
	50歳代	23	-	-	-	4.3	17.4	47.8	30.4	-
	60歳代	31	-	-	6.5	3.2	22.6	32.3	25.8	9.7
	70歳以上	50	-	-	6.0	14.0	26.0	18.0	28.0	8.0

②ホールでのコンサートや講演会、発表会などを自主的に開催

性別で見ると、1年に1回以上利用している人は男性（7.0％）に比べて女性（12.6％）の方が多くなっている。

年齢別で見ると、1年に1回以上利用している人は60歳代（16.1％）で最も多くなっている。

図表2-2-3 「かめありリリオホール」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		147	-	-	-	3.4	7.5	10.2	74.1	4.8
性別	男性	43	-	-	-	2.3	4.7	14.0	74.4	4.7
	女性	103	-	-	-	3.9	8.7	8.7	74.8	3.9
年齢別	20歳未満	3	-	-	-	-	33.3	33.3	33.3	-
	20歳代	7	-	-	-	-	-	14.3	85.7	-
	30歳代	12	-	-	-	-	-	16.7	83.3	-
	40歳代	21	-	-	-	-	4.8	19.0	76.2	-
	50歳代	23	-	-	-	-	8.7	13.0	78.3	-
	60歳代	31	-	-	-	3.2	12.9	9.7	64.5	9.7
	70歳以上	50	-	-	-	8.0	6.0	2.0	76.0	8.0

③自主的な文化活動（歌・楽器・演劇など）の練習

性別でみると、1年に1回以上利用している人は女性（2.9％）に比べて男性（4.6％）の方がやや多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は70歳以上（6.0％）で最も多くなっている。

図表2-2-4 「かめありリリオホール」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		147	-	0.7	-	0.7	2.0	4.8	87.1	4.8
性別	男性	43	-	2.3	-	2.3	-	4.7	86.0	4.7
	女性	103	-	-	-	-	2.9	4.9	88.3	3.9
年齢別	20歳未満	3	-	-	-	-	33.3	33.3	33.3	-
	20歳代	7	-	-	-	-	-	-	100.0	-
	30歳代	12	-	-	-	-	-	16.7	83.3	-
	40歳代	21	-	-	-	-	4.8	14.3	81.0	-
	50歳代	23	-	-	-	-	-	-	100.0	-
	60歳代	31	-	-	-	-	-	-	90.3	9.7
	70歳以上	50	-	2.0	-	2.0	2.0	2.0	84.0	8.0

④会議、打ち合わせ、研修での会議室の利用

性別でみると、1年に1回以上利用している人は女性（2.9％）に比べて男性（9.2％）の方が多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は60歳代（9.6％）で最も多くなっている。

図表2-2-5 「かめありリリオホール」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		147	-	0.7	0.7	1.4	2.0	7.5	83.0	4.8
性別	男性	43	-	2.3	2.3	2.3	2.3	9.3	76.7	4.7
	女性	103	-	-	-	1.0	1.9	6.8	86.4	3.9
年齢別	20歳未満	3	-	-	-	-	33.3	33.3	33.3	-
	20歳代	7	-	-	-	-	-	-	100.0	-
	30歳代	12	-	-	-	-	-	8.3	91.7	-
	40歳代	21	-	-	-	-	-	14.3	85.7	-
	50歳代	23	-	-	-	4.3	-	13.0	82.6	-
	60歳代	31	-	3.2	-	3.2	3.2	3.2	77.4	9.7
	70歳以上	50	-	-	2.0	-	2.0	4.0	84.0	8.0

⑤会議室で行われる教室、講座等への参加

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（4.6％）に比べて女性（5.8％）の方がやや多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は70歳以上（10.0％）で最も多くなっている。

図表2-2-6 「かめありリリオホール」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		147	-	-	-	2.0	3.4	5.4	84.4	4.8
性別	男性	43	-	-	-	2.3	2.3	2.3	88.4	4.7
	女性	103	-	-	-	1.9	3.9	6.8	83.5	3.9
年齢別	20歳未満	3	-	-	-	-	33.3	33.3	33.3	-
	20歳代	7	-	-	-	-	-	-	100.0	-
	30歳代	12	-	-	-	-	-	8.3	91.7	-
	40歳代	21	-	-	-	-	-	14.3	85.7	-
	50歳代	23	-	-	-	-	4.3	4.3	91.3	-
	60歳代	31	-	-	-	3.2	-	3.2	83.9	9.7
	70歳以上	50	-	-	-	4.0	6.0	2.0	80.0	8.0

⑥コンサート・催し物などに関する情報収集

性別でみると、1年に1回以上利用している人は男性（4.6％）に比べて女性（6.8％）の方がやや多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上利用している人は70歳以上（10.0％）で最も多くなっている。

図表2-2-7 「かめありリリオホール」の利用目的・頻度 性・年齢別

(%)

		調査数	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	今までに1回程度利用した	利用したことはない	無回答
全 体		147	-	0.7	-	3.4	2.0	6.1	83.0	4.8
性別	男性	43	-	-	-	2.3	2.3	4.7	86.0	4.7
	女性	103	-	1.0	-	3.9	1.9	6.8	82.5	3.9
年齢別	20歳未満	3	-	-	-	-	33.3	33.3	33.3	-
	20歳代	7	-	-	-	-	-	14.3	85.7	-
	30歳代	12	-	-	-	8.3	-	16.7	75.0	-
	40歳代	21	-	-	-	-	4.8	19.0	76.2	-
	50歳代	23	-	4.3	-	-	-	4.3	91.3	-
	60歳代	31	-	-	-	-	-	-	90.3	9.7
	70歳以上	50	-	-	-	8.0	2.0	-	82.0	8.0

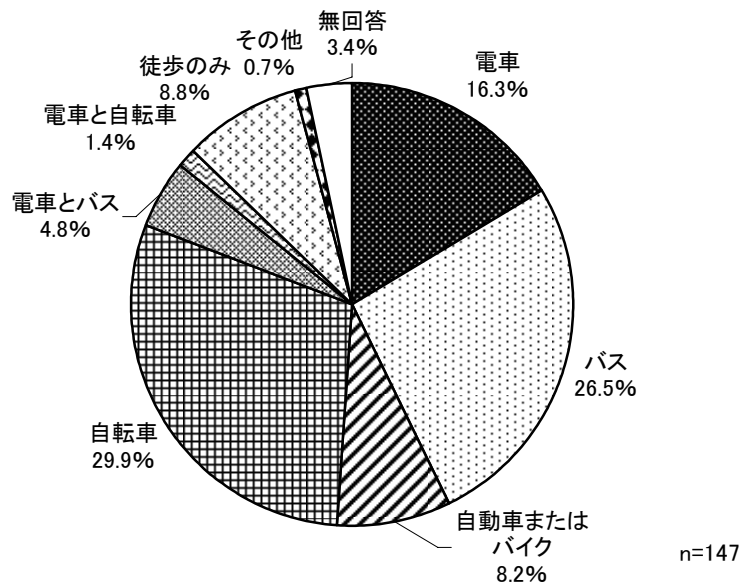
(3) 「かめありリリオホール」への移動手段

◇ 「自転車」が約3割

【問4で「1. 利用したことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問4-2. 「かめありリリオホール」への主な交通手段は何ですか。

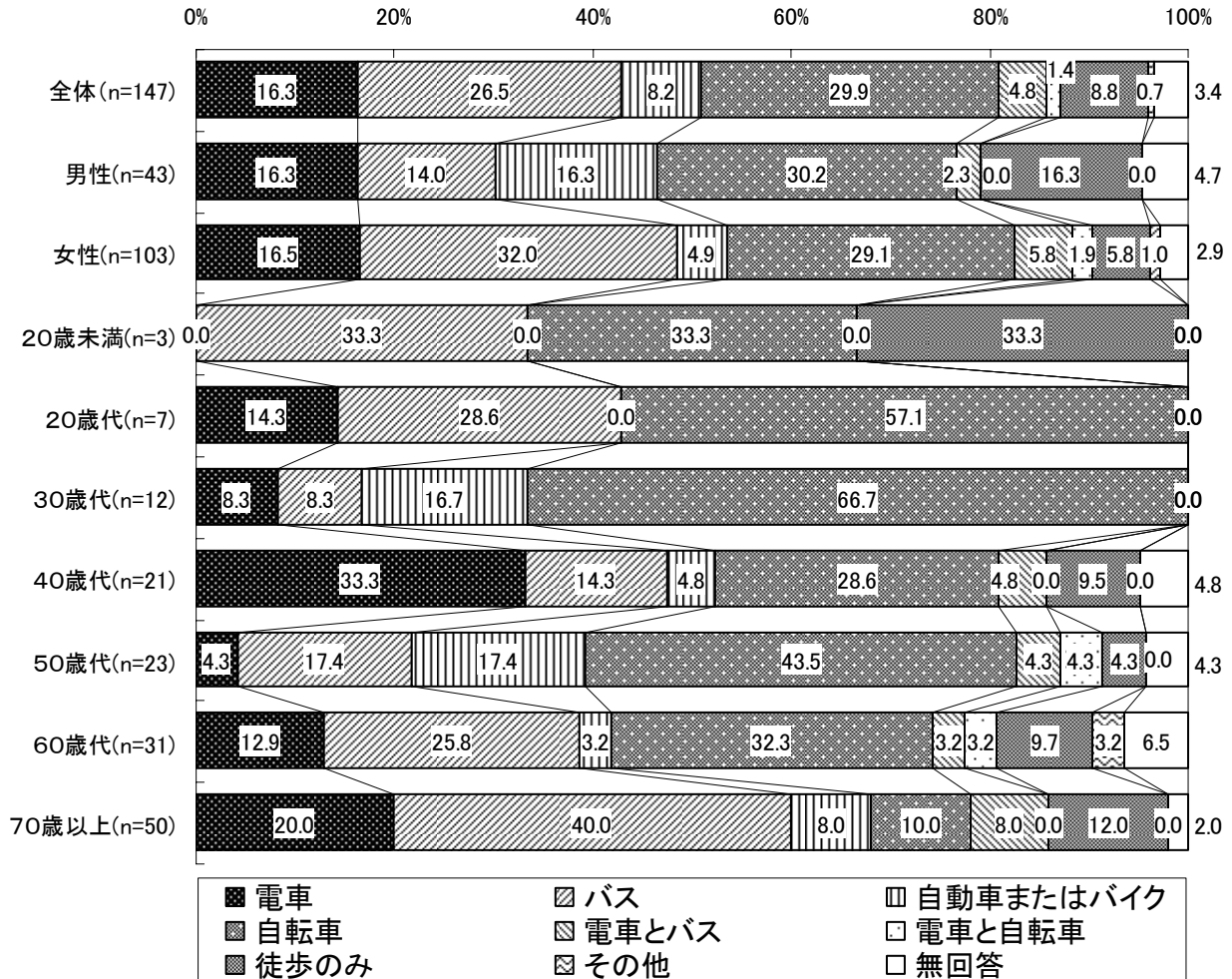
図表2-3-1 「かめありリリオホール」への移動手段



「かめありリリオホール」への主な交通手段は、「自転車」が29.9%で最も多く、次いで「バス」が26.5%、「電車」が16.3%となっている。

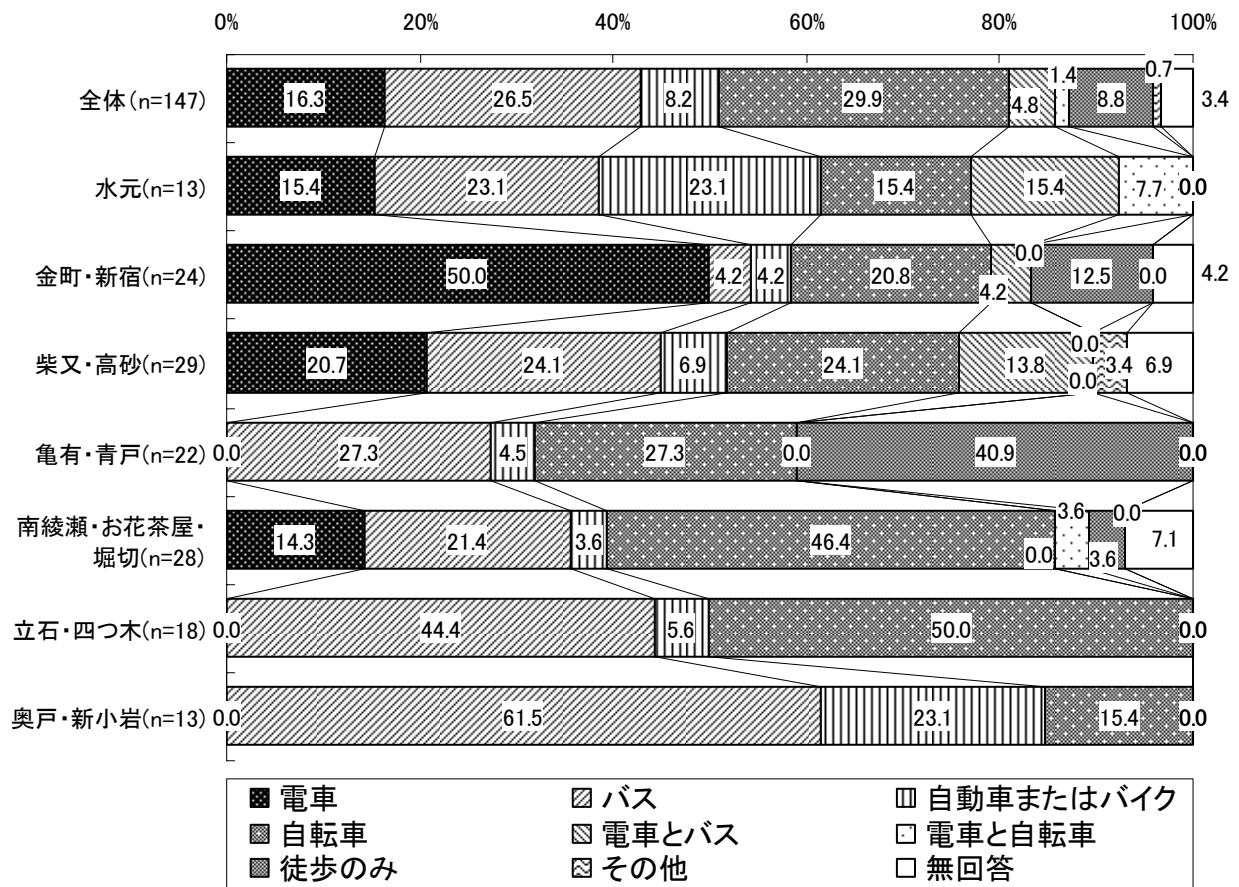
性別でみると、「バス」は男性（14.0％）に比べて女性（32.0％）の方が多くなっている。
 年齢別でみると、「電車」や「バス」といった公共交通機関は概ね年齢が上がるにつれて多くなっている。

図表 2-3-2 「かめありリリオホール」への移動手段 性・年齢別



居住地区別でみると、「徒歩のみ」は亀有・青戸（40.9%）、「電車」は金町・新宿（50.0%）、「バス」は奥戸・新小岩（61.5%）が他の居住地区よりも多くなっている。

図表 2-3-3 「かめありリリオホール」への移動手段 居住地区別



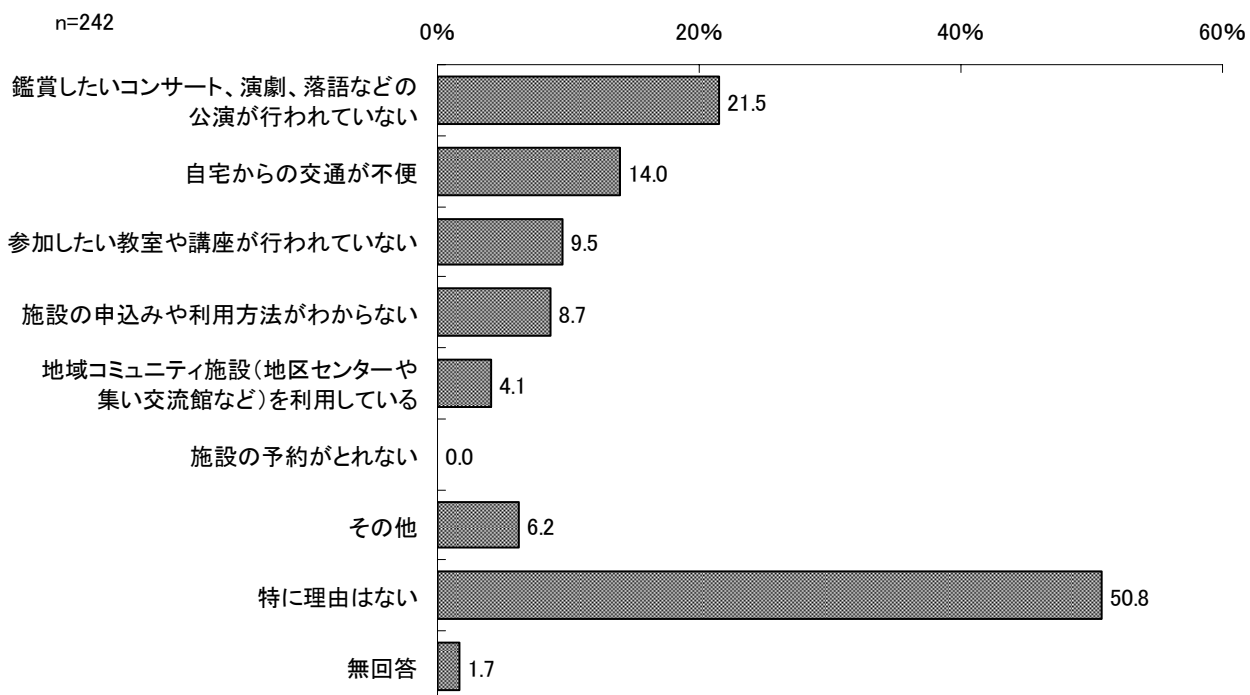
(4)「かめありリリオホール」を利用したことの理由

◇「鑑賞したいコンサート、演劇、落語などの公演が行われていない」が2割強

【問4で「2. 利用したことはない」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問5. 利用したことの理由はどのようなことですか。

図表2-4-1 「かめありリリオホール」を利用したことの理由



「かめありリリオホール」を利用したことの理由は、「鑑賞したいコンサート、演劇、落語などの公演が行われていない」が21.5%で最も多く、次いで「自宅からの交通が不便」が14.0%、「参加したい教室や講座が行われていない」が9.5%となっている。「特に理由はない」は50.8%となっている。

性別でみると、「鑑賞したいコンサート、演劇、落語などの公演が行われていない」は男性（18.6%）に比べて女性（23.7%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、「鑑賞したいコンサート、演劇、落語などの公演が行われていない」は30歳代（39.0%）、「自宅からの交通が不便」は40歳代（23.1%）が他の年齢に比べて多くなっている。

図表 2-4-2 「かめありリリオホール」を利用したことのない理由 性・年齢別

(%)

		調査数	鑑賞したいコンサート、演劇、落語などの公演が行われていない	参加したい教室や講座が行われていない	施設の申込みや利用方法がわからない	施設の予約がとれない	地域コミュニティ施設（地区センターや集い交流館など）を利用している	自宅からの交通が不便	その他	特に理由はない	無回答
全 体		242	21.5	9.5	8.7	-	4.1	14.0	6.2	50.8	1.7
性別	男性	102	18.6	11.8	8.8	-	2.0	11.8	8.8	54.9	2.9
	女性	135	23.7	8.1	8.9	-	5.9	15.6	3.0	48.9	0.7
年齢別	20歳未満	4	25.0	-	-	-	-	-	-	75.0	-
	20歳代	19	5.3	10.5	21.1	-	5.3	15.8	21.1	42.1	-
	30歳代	41	39.0	19.5	9.8	-	2.4	7.3	9.8	34.1	2.4
	40歳代	52	30.8	7.7	5.8	-	1.9	23.1	1.9	44.2	1.9
	50歳代	45	20.0	13.3	8.9	-	4.4	11.1	4.4	55.6	2.2
	60歳代	41	7.3	2.4	7.3	-	4.9	12.2	2.4	73.2	-
	70歳以上	36	11.1	5.6	8.3	-	8.3	16.7	2.8	55.6	2.8

居住地区別でみると、「自宅からの交通が不便」は奥戸・新小岩が48.4%で他の居住地区に比べて多くなっている。「施設の申し込みや利用方法がわからない」は亀有・青戸が15.2%、南綾瀬・お花茶屋・堀切が12.8%で他の居住地区に比べて多くなっている。

図表2-4-3 「かめありリリオホール」を利用したことの無い理由 居住地区別

(%)

	調査数	行演鑑 わ劇賞 れ、し て、い ない い の サ ー ト、 が	行参 わ加 れし てい ない 教 室 や 講 座 が	わ施 か設 ら申 ない込 み や 利 用 方 法 が	施 設 の 予 約 が と れ な い	をセ 利ン 用タ してコ いてミ ニ テ イ 施 設 (地 区)	自 宅 か ら の 交 通 が 不 便	そ の 他	特 に 理 由 は な い	無 回 答
全 体	242	21.5	9.5	8.7	-	4.1	14.0	6.2	50.8	1.7
水元	21	19.0	9.5	4.8	-	9.5	19.0	14.3	52.4	-
金町・新宿	35	28.6	17.1	2.9	-	5.7	5.7	2.9	54.3	2.9
柴又・高砂	32	15.6	9.4	6.3	-	6.3	6.3	9.4	56.3	-
亀有・青戸	33	30.3	12.1	15.2	-	-	-	6.1	57.6	-
南綾瀬・お花茶屋・堀切	39	25.6	7.7	12.8	-	5.1	2.6	5.1	56.4	-
立石・四つ木	48	12.5	2.1	8.3	-	4.2	20.8	6.3	50.0	6.3
奥戸・新小岩	31	19.4	9.7	9.7	-	-	48.4	-	32.3	-

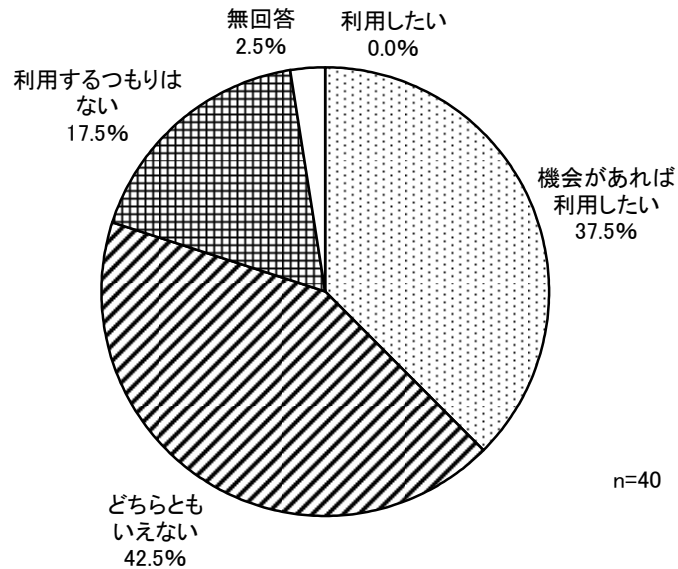
(5)「かめありリリオホール」の利用意向

◇「機会があれば利用したい」が3割半ば

【問4で「3.「かめありリリオホール」を知らない」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問6. あなたは、今後「かめありリリオホール」を利用したいと思いますか。

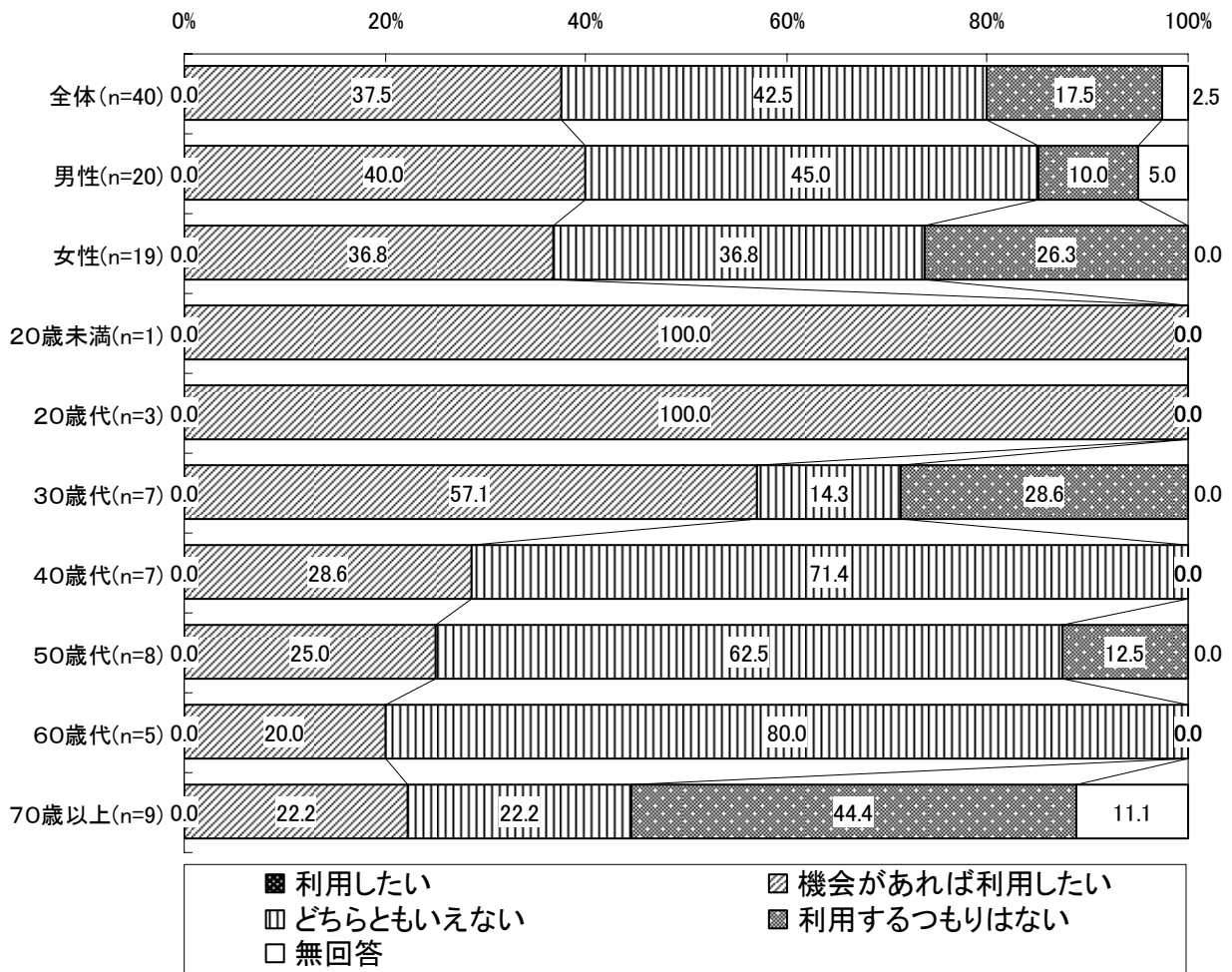
図表2-5-1 「かめありリリオホール」の利用意向



「かめありリリオホール」を「知らない」と回答した方の利用意向は、「どちらともいえない」が42.5%で最も多く、次いで「機会があれば利用したい」が37.5%、「利用するつもりはない」が17.5%となっている。

性別でみると、「機会があれば利用したい」は女性（36.8％）に比べて男性（40.0％）の方が多くなっている。

図表 2-5-2 「かめありリリオホール」の利用意向 性・年齢別

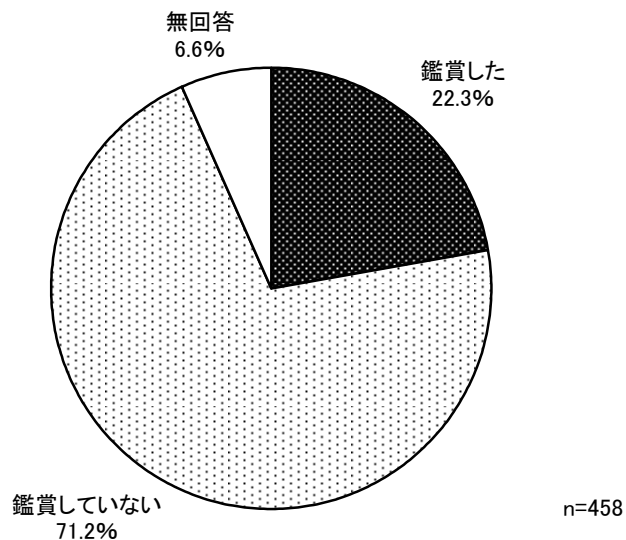


3. 葛飾区の文化振興（鑑賞事業）について

(1) 「かつしかシンフォニーヒルズ」・「かめありリリオホール」での公演の鑑賞の有無
◇ 「鑑賞した」が2割強

問7. あなたは、この1年間で「かつしかシンフォニーヒルズ」または「かめありリリオホール」で公演を鑑賞したことはありますか。

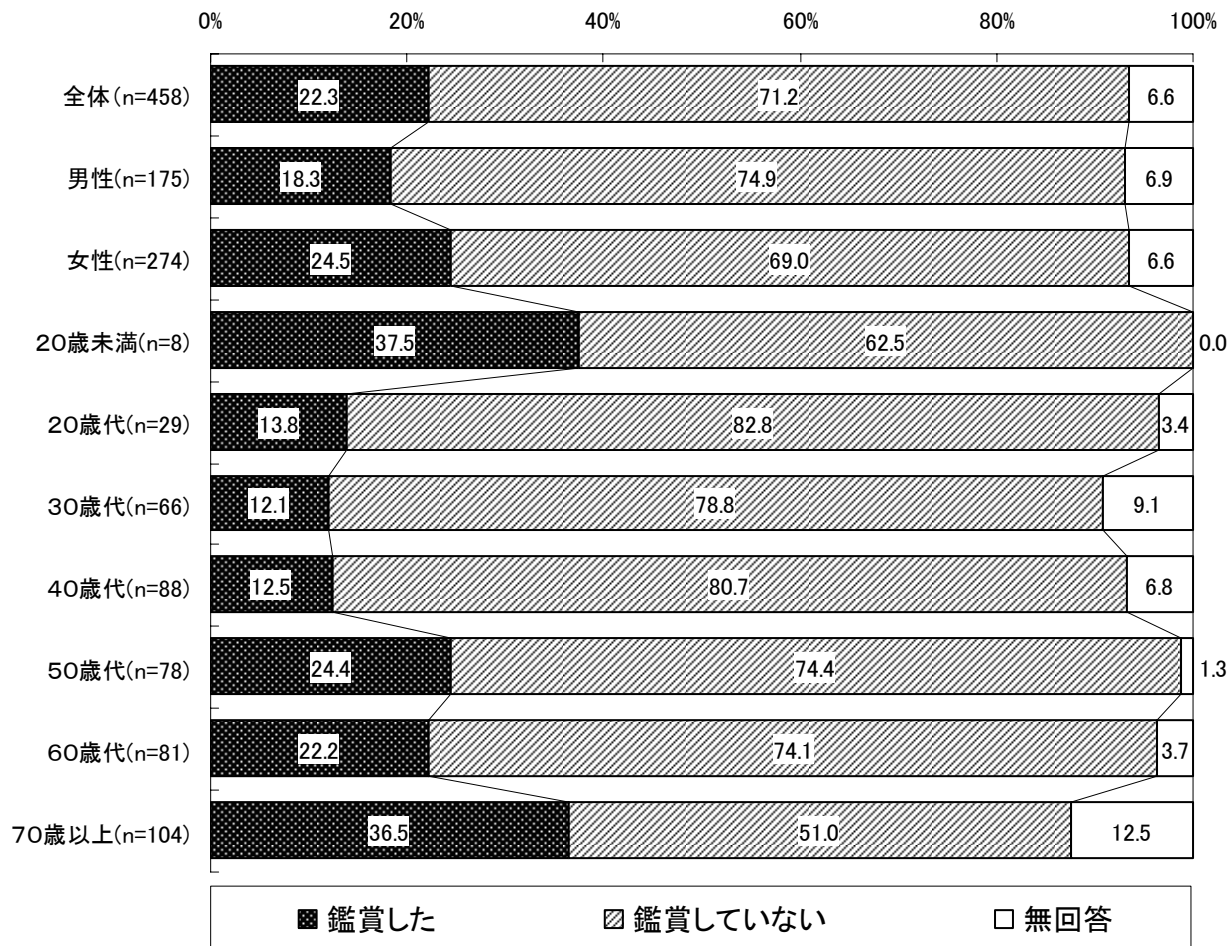
図表3-1-1 「かつしかシンフォニーヒルズ」・「かめありリリオホール」での公演の鑑賞の有無



「かつしかシンフォニーヒルズ」・「かめありリリオホール」での公演の鑑賞の有無は、「鑑賞した」が22.3%、「鑑賞していない」が71.2%となっている。

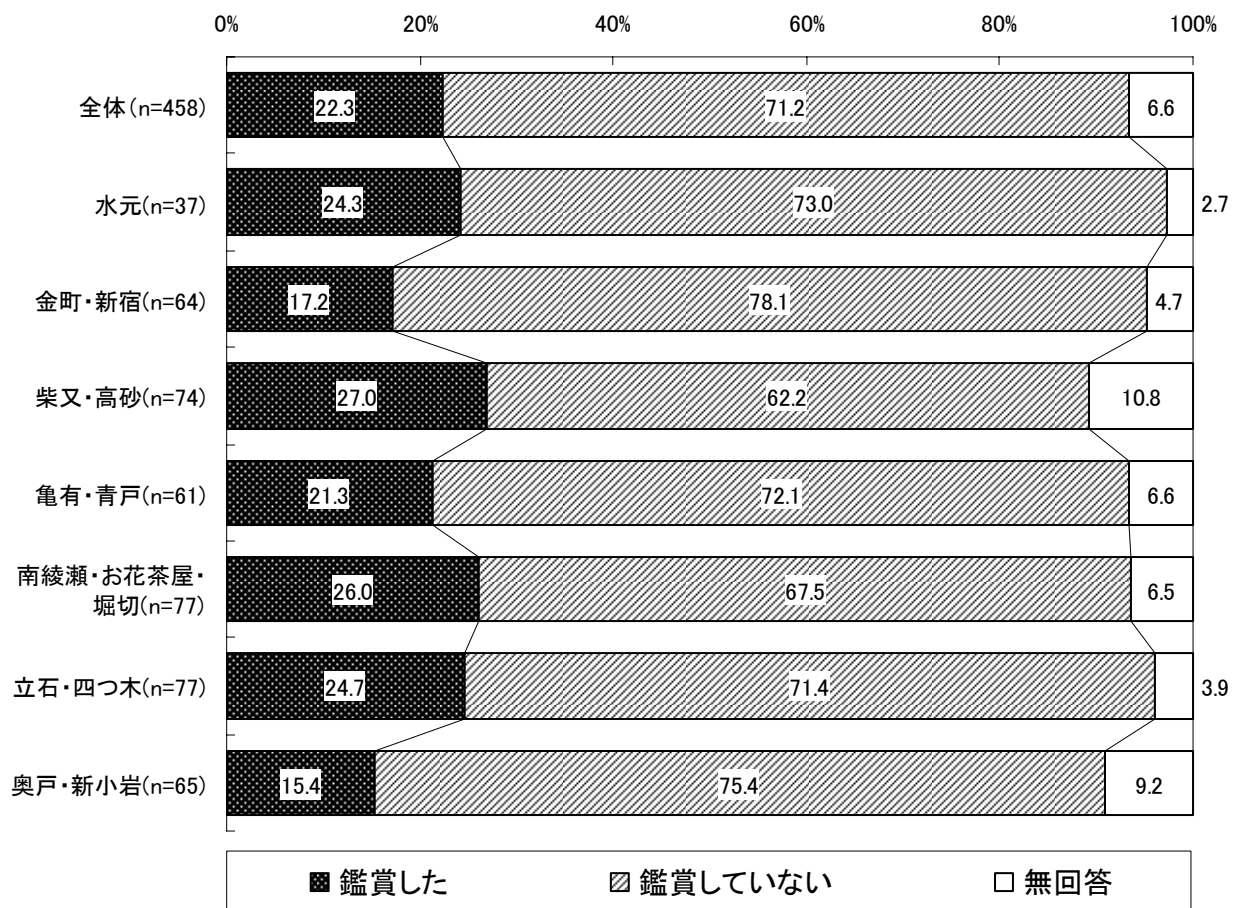
性別で見ると、「鑑賞した」は男性（18.3%）に比べて女性（24.5%）の方が多くなっている。
 年齢別で見ると、「鑑賞した」は概ね年齢が上がるにつれて多くなっている。

図表 3-1-2 「かつしかシンフォニーヒルズ」・「かめありリリオホール」での
 公演の鑑賞の有無 性・年齢別



居住地区別でみると、「鑑賞した」は柴又・高砂（27.0%）、南綾瀬・お花茶屋・堀切（26.0%）、立石・四つ木（24.7%）、水元（24.3%）、亀有・青戸（21.3%）で2割を超えている。

図表3-1-3 「かつしかシンフォニーヒルズ」・「かめありリリオホール」での
公演の鑑賞の有無 居住地区別



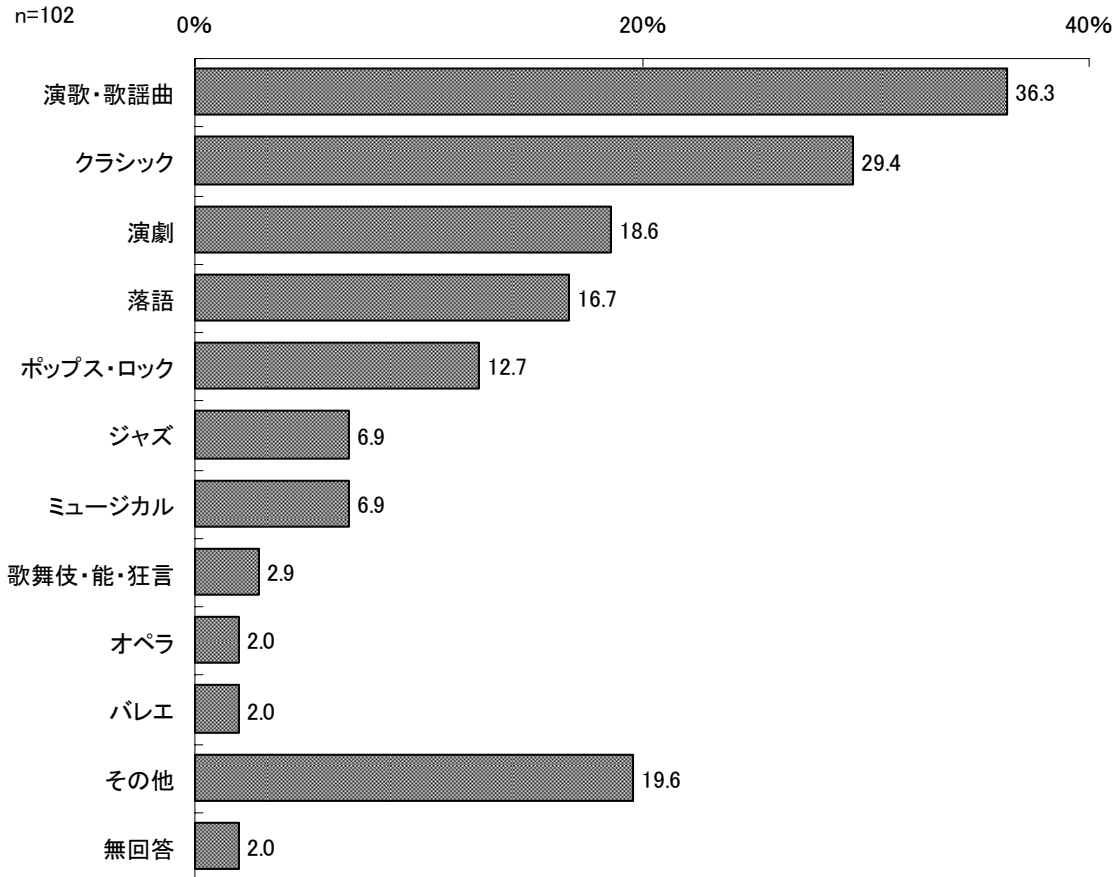
(2) 鑑賞した公演のジャンル

◇「演歌・歌謡曲」が3割半ば

【問7で「1. 鑑賞した」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問7-1. あなたが鑑賞した公演のジャンルはどれですか。

図表3-2-1 鑑賞した公演のジャンル



鑑賞した公演のジャンルは、「演歌・歌謡曲」が36.3%で最も多く、次いで「クラシック」が29.4%、「演劇」が18.6%となっている。

性別でみると、男性は「クラシック」(28.1%)が最も多く、女性は「演歌・歌謡曲」(41.8%)が最も多くなっている。

年齢別でみると、「演歌・歌謡曲」は概ね年齢が上がるにつれて多くなっており、70歳以上では半数となっている。

図表3-2-2 鑑賞した公演のジャンル 性・年齢別

(%)

		調査数	クラシック	バレエ	オペラ	ポップス・ロック	ジャズ	演歌・歌謡曲	演劇	ミュージカル	歌舞伎・能・狂言	落語	その他	無回答
全 体		102	29.4	2.0	2.0	12.7	6.9	36.3	18.6	6.9	2.9	16.7	19.6	2.0
性別	男性	32	28.1	-	-	15.6	9.4	21.9	15.6	3.1	3.1	25.0	25.0	-
	女性	67	31.3	3.0	3.0	11.9	6.0	41.8	20.9	9.0	3.0	13.4	16.4	3.0
年齢別	20歳未満	3	33.3	-	-	-	-	-	66.7	33.3	-	-	-	-
	20歳代	4	50.0	-	-	-	-	-	25.0	-	50.0	-	25.0	-
	30歳代	8	62.5	12.5	-	12.5	-	12.5	12.5	-	-	-	25.0	-
	40歳代	11	27.3	-	-	9.1	9.1	36.4	9.1	-	-	9.1	27.3	9.1
	50歳代	19	26.3	-	-	21.1	5.3	21.1	10.5	15.8	-	10.5	21.1	-
	60歳代	18	16.7	5.6	5.6	5.6	-	44.4	33.3	5.6	5.6	27.8	27.8	-
	70歳以上	38	26.3	-	2.6	13.2	13.2	50.0	15.8	5.3	-	23.7	13.2	2.6

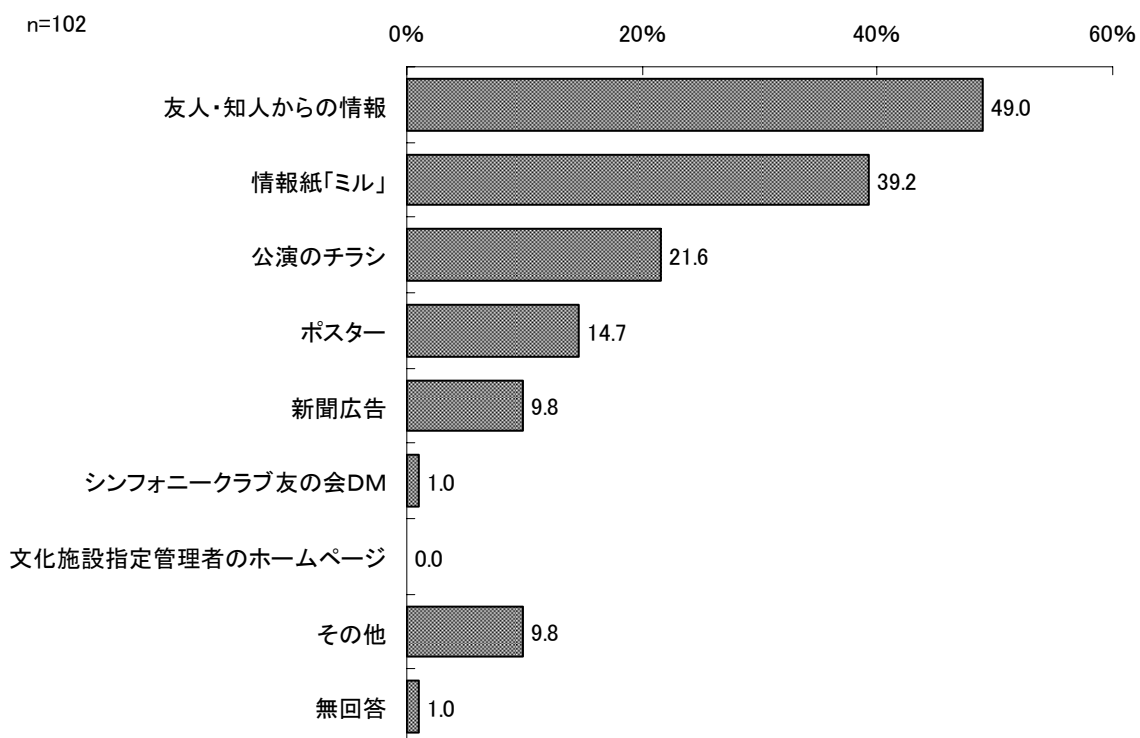
(3) 公演情報の入手方法

◇「友人・知人からの情報」が5割弱

【問7で「1. 鑑賞した」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問7-2. 公演情報については、主にどのようにして入手しましたか。

図表3-3-1 公演情報の入手方法



公演情報の入手方法は、「友人・知人からの情報」が49.0%で最も多く、次いで「情報紙「ミル」」が39.2%、「公演のチラシ」が21.6%となっている。

性別でみると、男性・女性ともに「友人・知人からの情報」が最も多く、男性（40.6%）に比べて女性（52.2%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、各年齢とも「友人・知人からの情報」が最も多く、40歳代（63.6%）で6割を超えている。

図表 3-3-2 公演情報の入手方法 性・年齢別

(%)

		調査数	情報紙「ミル」	ポスター	公演のチラシ	友人・知人からの情報	新聞広告	文化施設指定管理者のホームページ	シンフォニークラブ友の会DM	その他	無回答
全 体		102	39.2	14.7	21.6	49.0	9.8	-	1.0	9.8	1.0
性別	男性	32	37.5	15.6	18.8	40.6	6.3	-	-	15.6	-
	女性	67	40.3	13.4	20.9	52.2	10.4	-	1.5	7.5	1.5
年齢別	20歳未満	3	33.3	-	-	100.0	33.3	-	-	-	-
	20歳代	4	25.0	-	25.0	-	-	-	-	75.0	-
	30歳代	8	25.0	12.5	-	50.0	25.0	-	-	37.5	-
	40歳代	11	36.4	36.4	27.3	63.6	-	-	-	-	-
	50歳代	19	42.1	26.3	15.8	42.1	5.3	-	-	-	-
	60歳代	18	38.9	11.1	22.2	55.6	11.1	-	-	-	-
	70歳以上	38	42.1	5.3	26.3	47.4	10.5	-	2.6	10.5	2.6

居住地区別でみると、「情報紙「ミル」」は金町・新宿（54.5%）が他の居住地区に比べて多く、「友人・知人からの情報」は亀有・青戸（61.5%）、南綾瀬・お花茶屋・堀切（60.0%）で他の居住地区に比べて多くなっている。

図表 3-3-3 公演情報の入手方法 居住地区別

(%)

	調査数	情報紙「ミル」	ポスター	公演のチラシ	友人・知人からの情報	新聞広告	文化施設指定管理者のホームページ	シンフォニークラブ友の会DM	その他	無回答
全 体	102	39.2	14.7	21.6	49.0	9.8	-	1.0	9.8	1.0
水元	9	22.2	11.1	-	44.4	-	-	-	33.3	-
金町・新宿	11	54.5	-	27.3	45.5	9.1	-	-	9.1	-
柴又・高砂	20	40.0	20.0	25.0	35.0	10.0	-	-	-	-
亀有・青戸	13	46.2	15.4	15.4	61.5	7.7	-	-	-	-
南綾瀬・お花茶屋・堀切	20	45.0	5.0	30.0	60.0	20.0	-	-	10.0	-
立石・四つ木	19	26.3	21.1	21.1	47.4	5.3	-	-	15.8	5.3
奥戸・新小岩	10	40.0	30.0	20.0	50.0	10.0	-	10.0	10.0	-

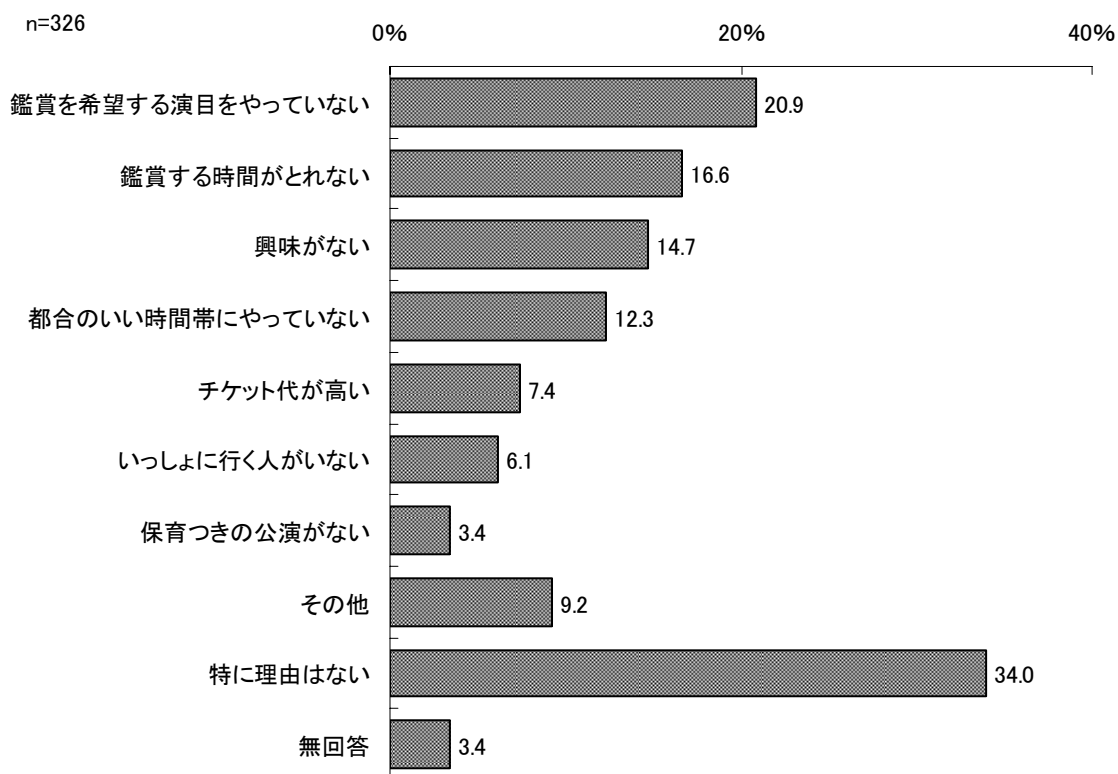
(4) 鑑賞しなかった理由

◇「鑑賞を希望する演目をやっていない」が約2割

【問7で「2. 鑑賞していない」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問8-1. 鑑賞しなかった理由は何ですか。

図表3-4-1 鑑賞しなかった理由



鑑賞しなかった理由は、「鑑賞を希望する演目をやっていない」が20.9%で最も多く、次いで「鑑賞する時間がとれない」が16.6%、「興味がない」が14.7%となっている。

性別でみると、男性は「興味がない」(22.1%)が最も多く、女性は「鑑賞を希望する演目をしていない」(26.5%)が最も多くなっている。

年齢別でみると、「鑑賞を希望する演目をしていない」は30歳代(32.7%)が最も多く、40歳代(31.0%)も3割を超えて多くなっている。20歳代から40歳代では「鑑賞する時間がとれない」が2割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

図表3-4-2 鑑賞しなかった理由 性・年齢別

(%)

		調査数	鑑賞を希望する演目をしていない	興味がない	鑑賞する時間がとれない	都合のいい時間帯にやっていない	いつしよに行く人がいない	保育つきの公演がない	チケット代が高い	その他	特に理由はない	無回答
全 体		326	20.9	14.7	16.6	12.3	6.1	3.4	7.4	9.2	34.0	3.4
性別	男性	131	13.7	22.1	18.3	12.2	5.3	0.8	4.6	9.9	39.7	3.8
	女性	189	26.5	9.5	15.9	12.7	6.9	5.3	9.0	8.5	29.6	2.6
年齢別	20歳未満	5	-	60.0	-	-	-	-	20.0	-	40.0	-
	20歳代	24	8.3	8.3	25.0	8.3	8.3	12.5	4.2	12.5	37.5	-
	30歳代	52	32.7	13.5	23.1	17.3	9.6	13.5	5.8	7.7	30.8	1.9
	40歳代	71	31.0	16.9	22.5	15.5	4.2	-	4.2	11.3	21.1	2.8
	50歳代	58	17.2	12.1	15.5	13.8	3.4	-	8.6	8.6	39.7	3.4
	60歳代	60	11.7	13.3	15.0	15.0	1.7	-	10.0	10.0	36.7	3.3
	70歳以上	53	18.9	15.1	3.8	1.9	13.2	1.9	9.4	5.7	43.4	7.5

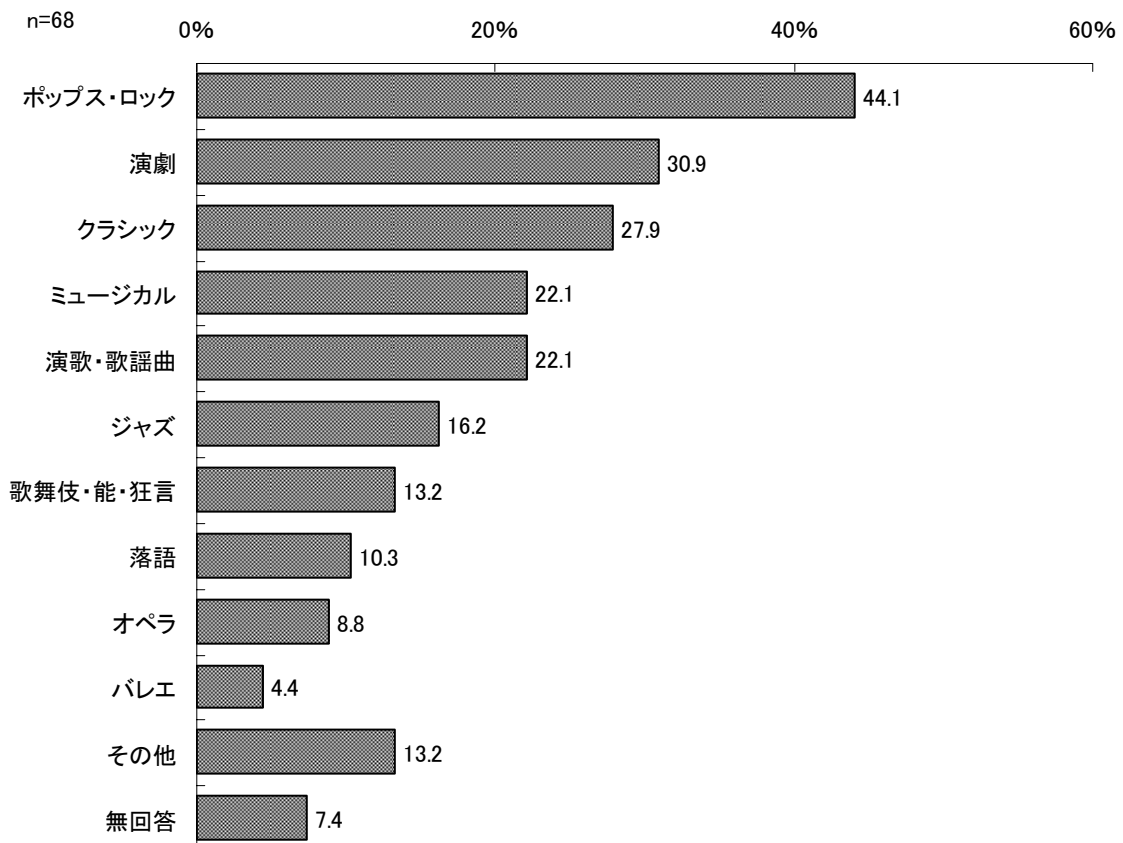
(5) 希望する公演のジャンル

◇「ポップス・ロック」が4割半ば

【問8-1で「1. 鑑賞を希望する演目をやっていない」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問8-2. どのようなジャンルの公演をご希望ですか。

図表3-5-1 希望する公演のジャンル



希望する公演のジャンルは、「ポップス・ロック」が44.1%で最も多く、次いで「演劇」が30.9%、「クラシック」が27.9%となっている。

性別でみると、男性・女性ともに「ポップス・ロック」が最も多く、男性（38.9％）に比べて女性（46.0％）の方が多くなっている。

年齢別でみると、「ポップス・ロック」は50歳以下で5割以上となっており、70歳以上では「演歌・歌謡曲」が70.0％で他の年齢に比べて多くなっている。

図表3-5-2 希望する公演のジャンル 性・年齢別

(%)

		調査数	クラシック	バレエ	オペラ	ポップス・ロック	ジャズ	演歌・歌謡曲	演劇	ミュージカル	歌舞伎・能・狂言	落語	その他	無回答
全 体		68	27.9	4.4	8.8	44.1	16.2	22.1	30.9	22.1	13.2	10.3	13.2	7.4
性別	男性	18	33.3	-	11.1	38.9	27.8	11.1	22.2	11.1	11.1	5.6	11.1	-
	女性	50	26.0	6.0	8.0	46.0	12.0	26.0	34.0	26.0	14.0	12.0	14.0	10.0
年齢別	20歳未満	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	20歳代	2	50.0	-	-	50.0	-	-	50.0	50.0	50.0	-	-	-
	30歳代	17	29.4	-	5.9	52.9	29.4	5.9	29.4	29.4	5.9	5.9	17.6	17.6
	40歳代	22	27.3	4.5	4.5	59.1	9.1	9.1	31.8	27.3	9.1	4.5	18.2	4.5
	50歳代	10	50.0	20.0	20.0	50.0	10.0	20.0	50.0	30.0	30.0	30.0	10.0	-
	60歳代	7	-	-	14.3	14.3	-	42.9	28.6	-	-	-	-	14.3
	70歳以上	10	20.0	-	10.0	10.0	30.0	70.0	10.0	-	20.0	20.0	10.0	-

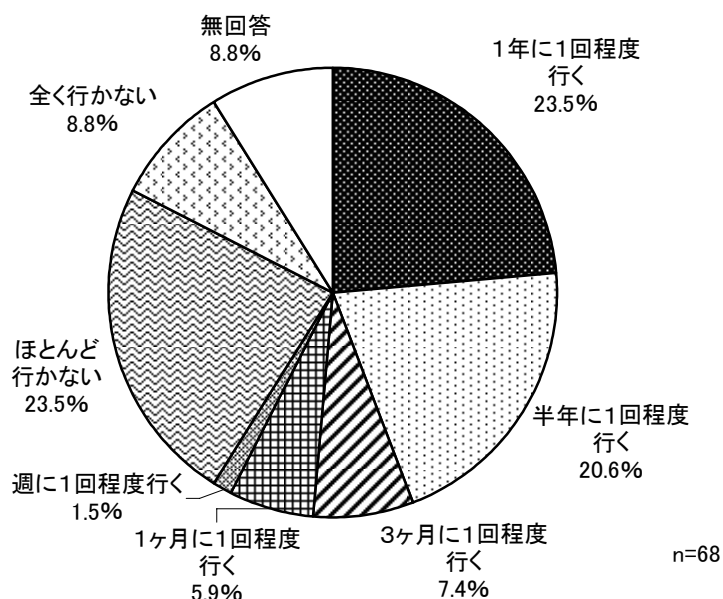
(6) 「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」以外のホールに行く
頻度

◇ 1年に1回以上が6割弱

【問8-1で「1. 鑑賞を希望する演目をやっていない」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問8-3. 「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」以外の公演には行かれますか。

図表3-6-1 「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」以外のホールに行く頻度

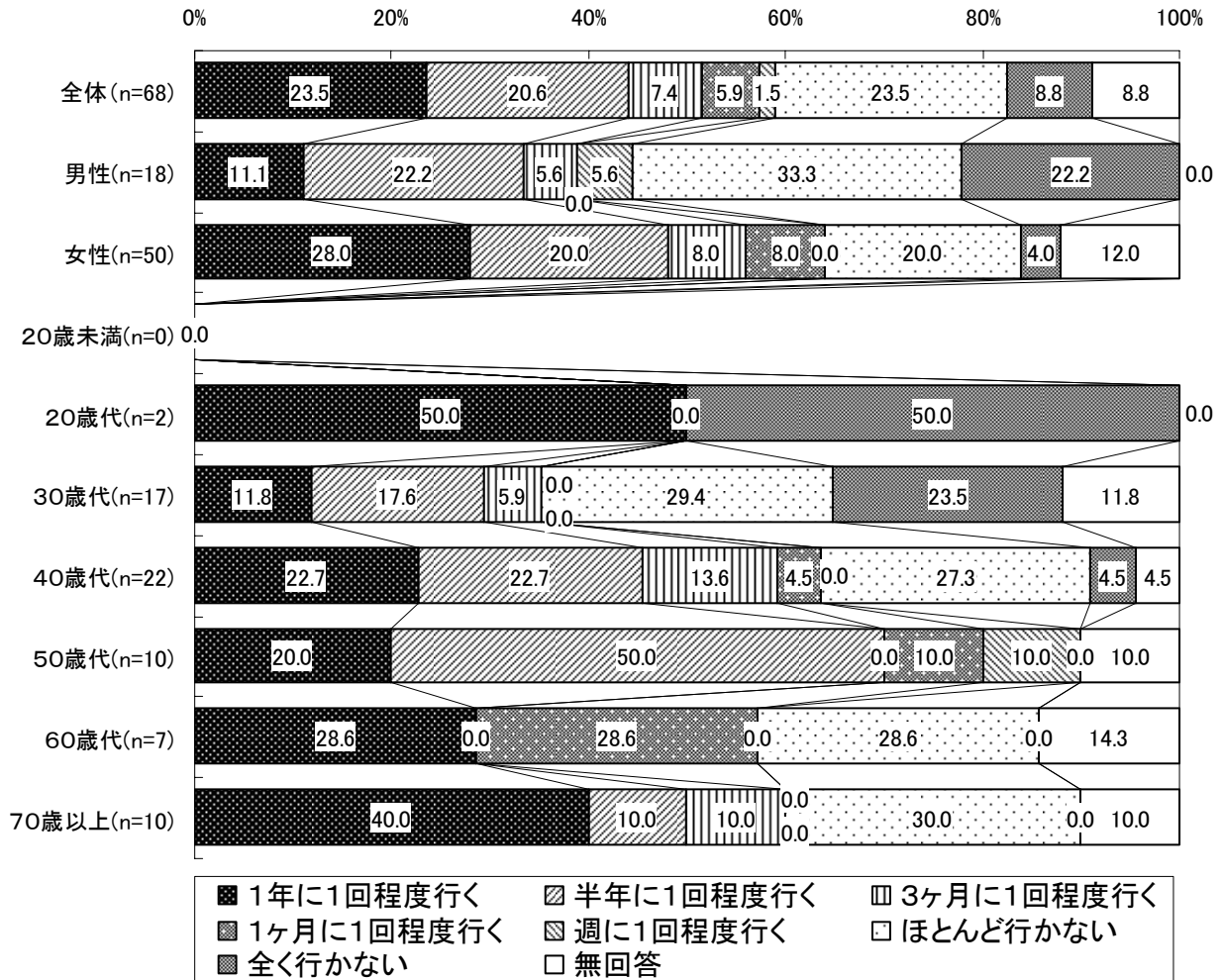


「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」以外のホールに行く頻度は、「ほとんど行かない」と「1年に1回程度行く」が23.5%で最も多く、次いで「半年に1回程度行く」が20.6%となっている。1年に1回以上行く人は6割弱となっている。

性別でみると、1年に1回以上行く人は男性（44.5%）に比べて女性（64.0%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、1年に1回以上行く人は50歳代（90.0%）で最も多く、40歳代（63.5%）、70歳以上（60.0%）も6割以上で他の年齢に比べて多くなっている。

図表3-6-2 「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」以外のホールに行く頻度 性・年齢別

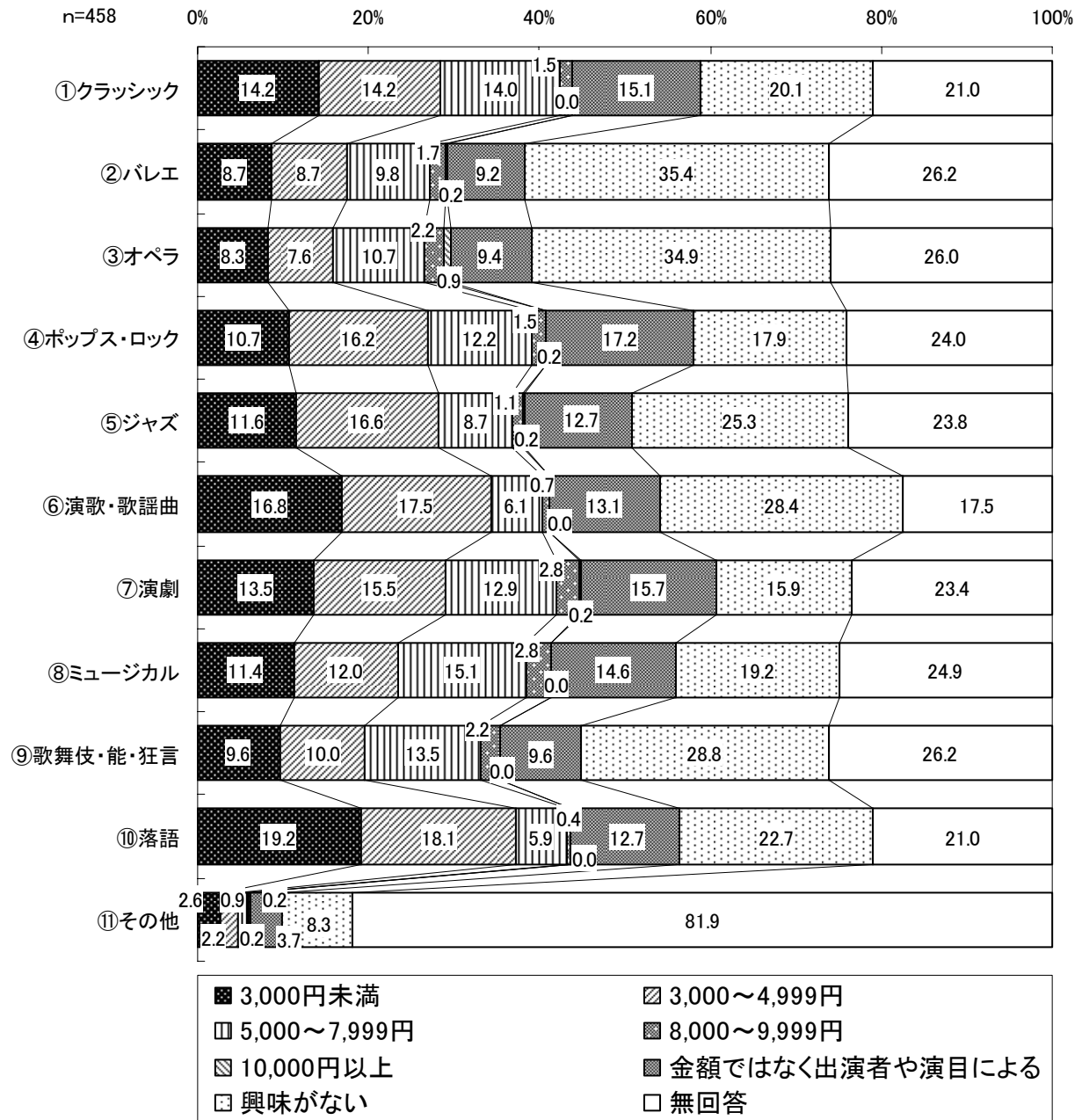


(7) 各ジャンルにおいて鑑賞したいと思う金額

◇3,000円以上の金額でも鑑賞したいジャンルは「演劇」と「ポップス・ロック」が3割超

問9. 以下のようなジャンルの公演についてどのくらいの金額であれば鑑賞したいと思いますか。

図表3-7-1 各ジャンルにおいて鑑賞したいと思う金額



3,000円以上の金額でも鑑賞したいジャンルは演劇 (31.4%) とポップス・ロック (30.1%) で3割を超えている。

(注) 図表3-7-1から図表3-7-12まで

※『興味がある』は「1. 3,000円未満」～「6. 金額ではなく出演者や演目による」の合計

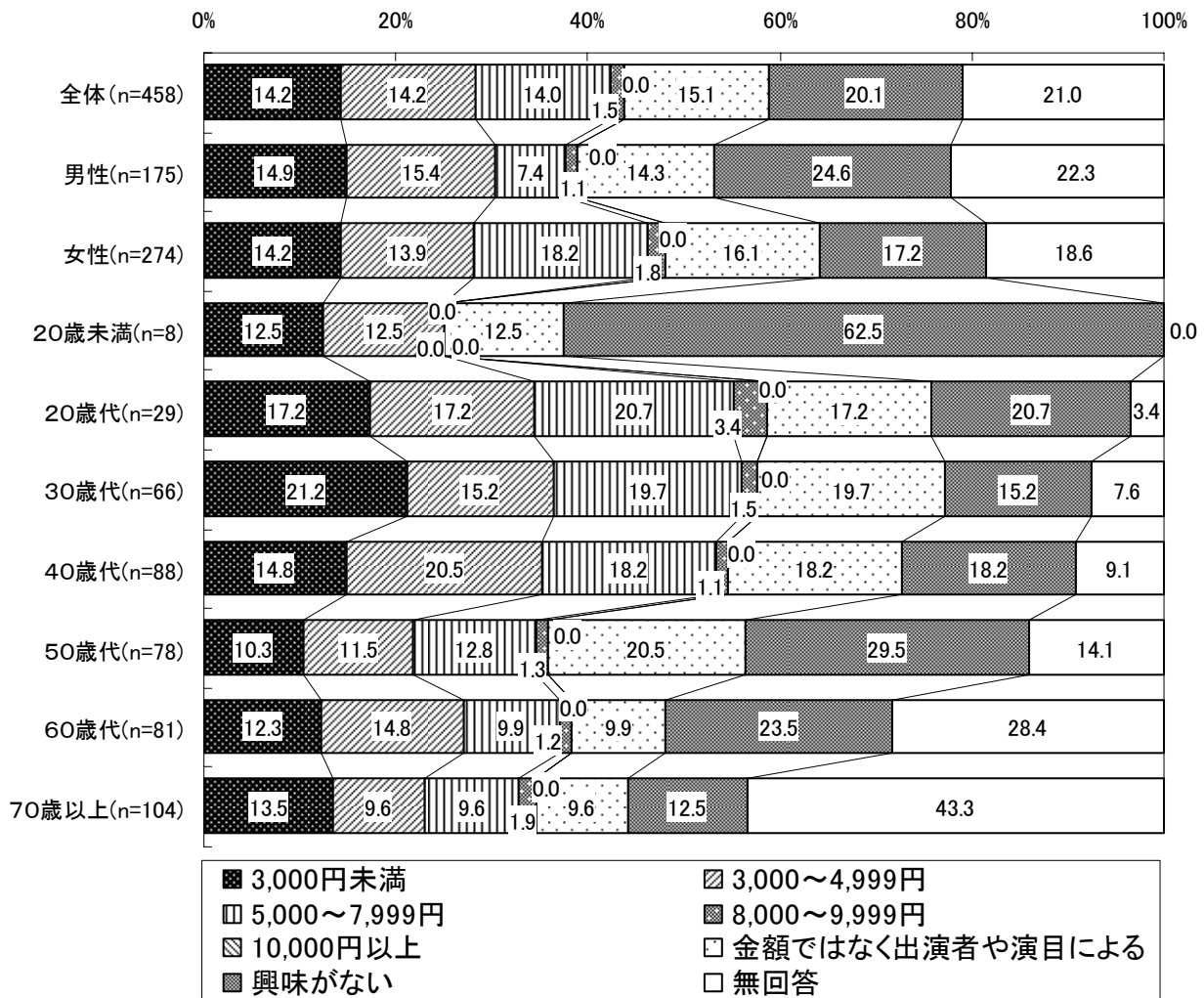
※3,000円以上は「2. 3,000円~4,999円」～「10,000円以上」の合計

※5,000円以上は「3. 5,000円~7,999円」～「10,000円以上」の合計

性別でみると、男性に比べて女性の方が「クラシック」を鑑賞したいと思う比率が高く、『興味がある』人も男性（53.1%）に比べて女性（64.2%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、「8,000～9,999円」払っても「クラシック」を鑑賞してもいい人は20歳代（3.4%）が最も多くなっており、5,000円以上でみても他の年齢に比べて多くなっている。『興味がある』人は30歳代（77.3%）、20歳代（75.7%）、40歳代（72.8%）で7割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

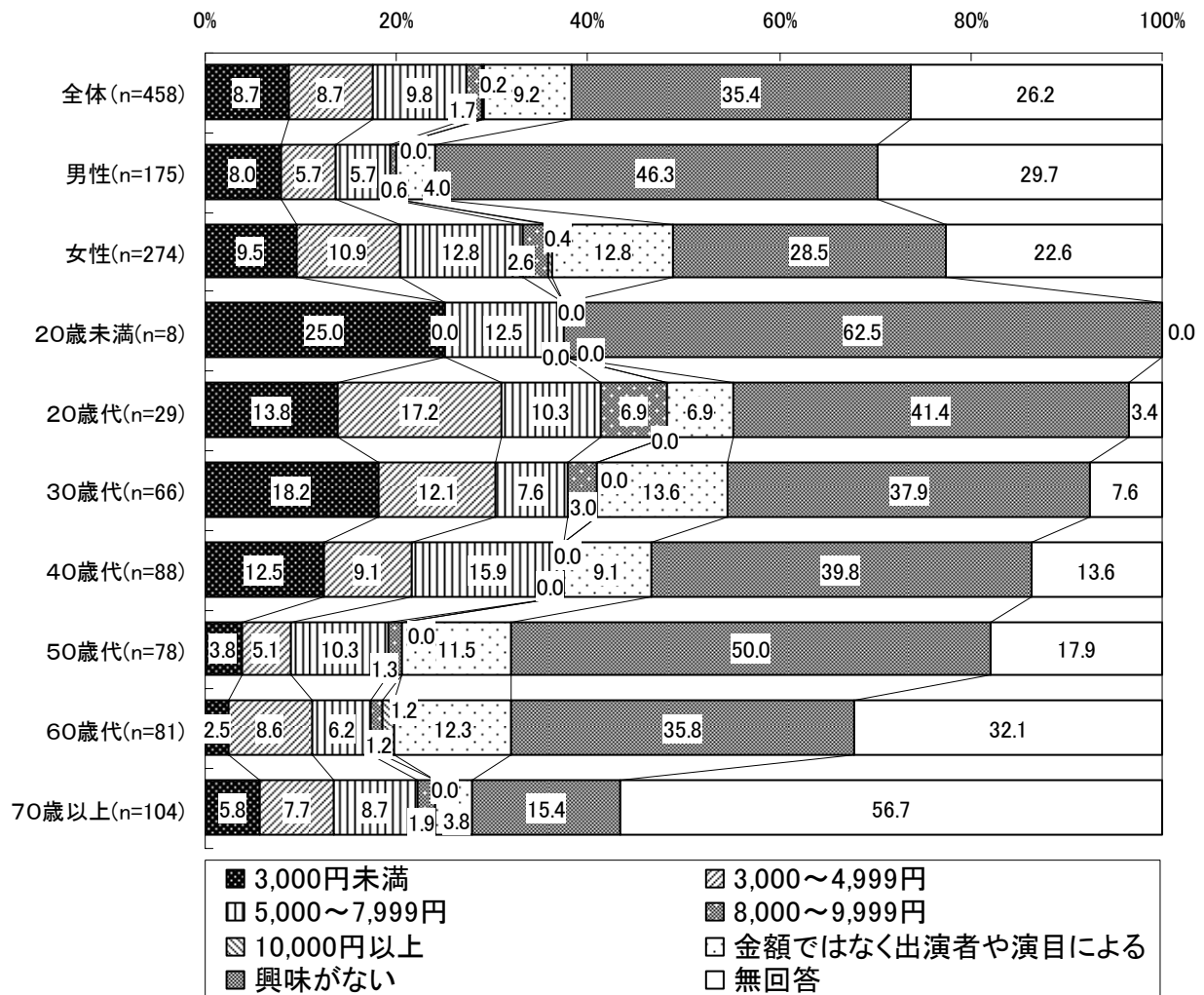
図表3-7-2 「クラシック」を鑑賞したいと思う金額 性・年齢別



性別でみると、男性に比べて女性の方が「バレエ」を鑑賞したいと思う比率が高く、『興味がある』人も男性（24.0%）に比べて女性（49.0%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、「8,000～9,999円」払っても「バレエ」を鑑賞してもいい人は20歳代（6.9%）が最も多くなっており、5,000円以上でみて他の年齢に比べて多くなっている。『興味がある』人は20歳代（55.1%）、30歳代（54.5%）が5割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

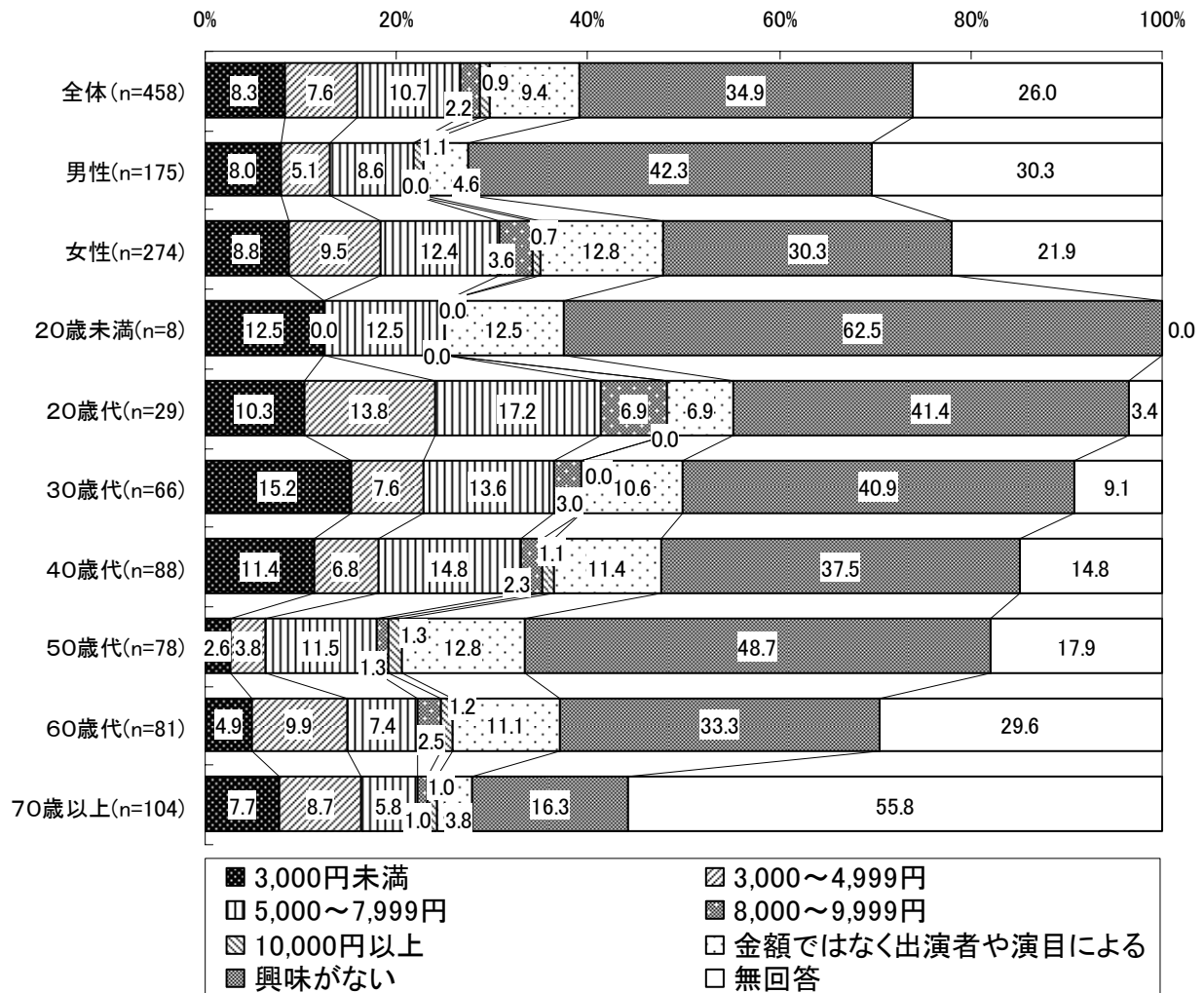
図表 3-7-3 「バレエ」を鑑賞したいと思う金額 性・年齢別



性別でみると、男性に比べて女性の方が「オペラ」を鑑賞したいと思う比率が高く、『興味がある』人も男性（27.4%）に比べて女性（47.8%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、「8,000～9,999円」払っても「オペラ」を鑑賞してもいい人は20歳代（6.9%）が最も多くなっており、5,000円以上でみて他の年齢に比べて多くなっている。『興味がある』人は20歳代（55.1%）、30歳代（50.0%）が5割以上で他の年齢に比べて多くなっている。

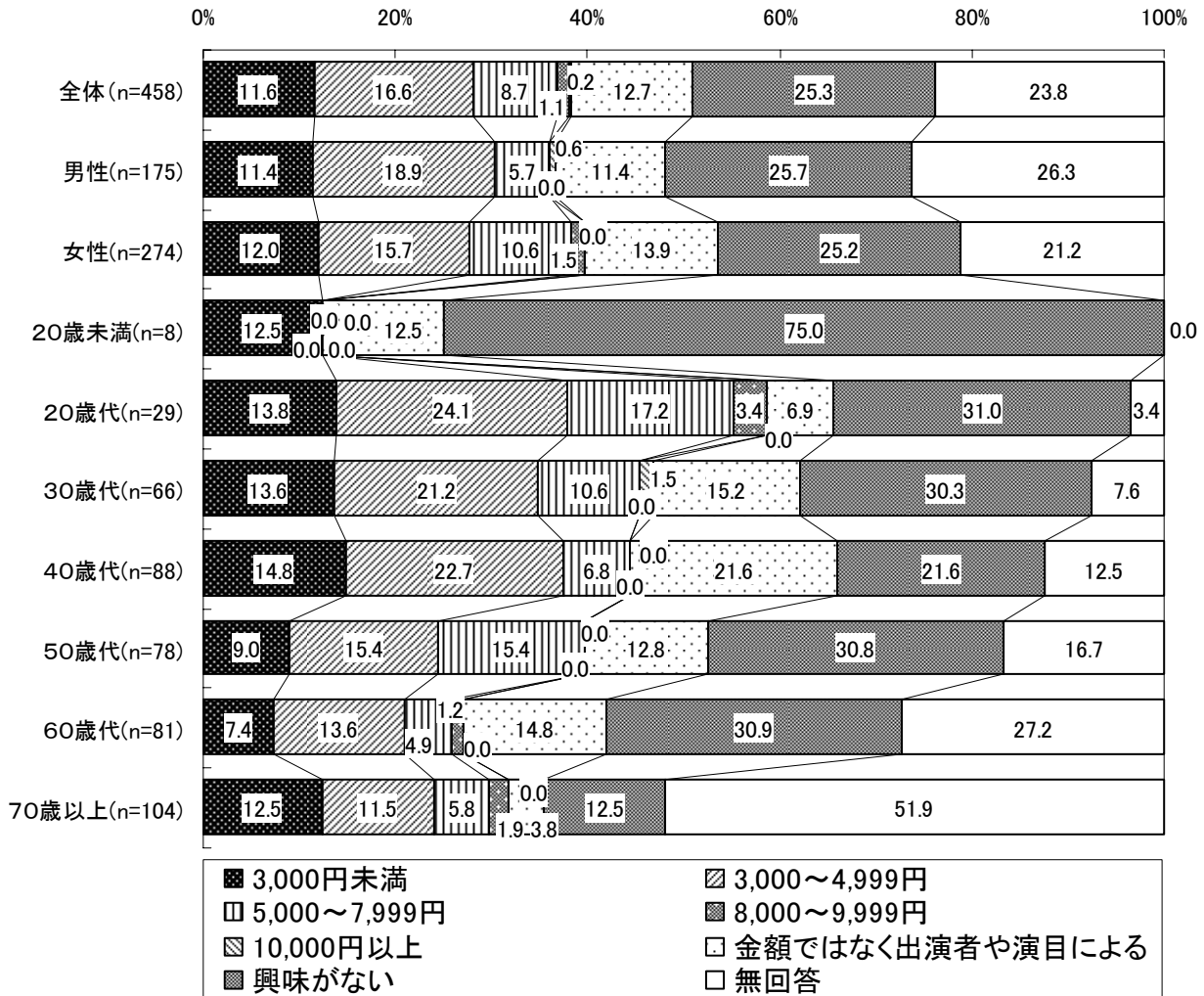
図表3-7-4 「オペラ」を鑑賞したいと思う金額 性・年齢別



性別で見ると、「ポップス・ロック」に『興味がある』人は男性（52.7%）に比べて女性（63.1%）の方が多くなっている。

年齢別で見ると、『興味がある』人は概ね年齢が上がるにつれて少なくなっており、20歳代（79.2%）、70歳以上（27.9%）となっている。

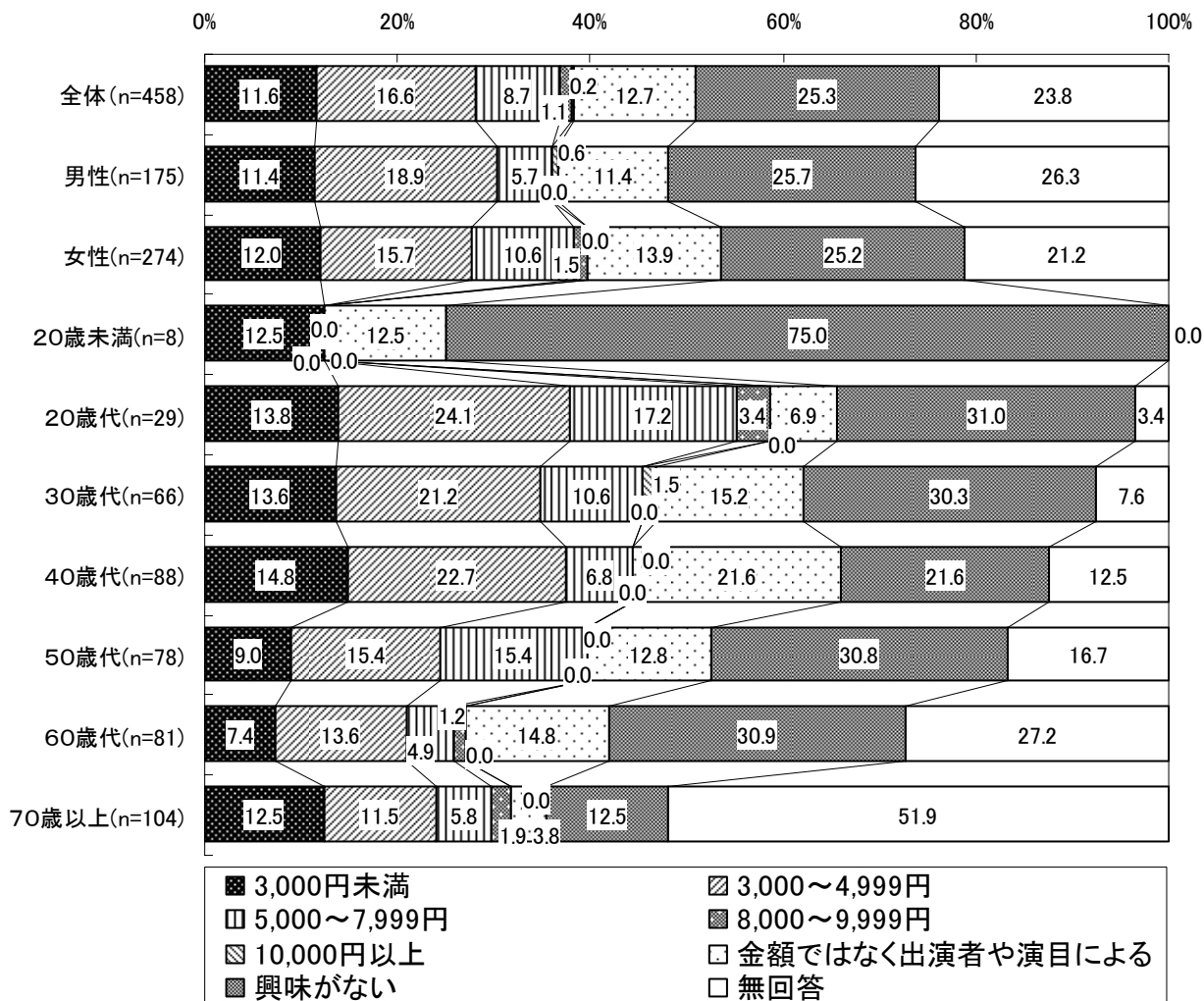
図表 3-7-5 「ポップス・ロック」を鑑賞したいと思う金額 性・年齢別



性別でみると、「ジャズ」に『興味がある』人は男性（48.0%）に比べて女性（53.7%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、『興味がある』人は40歳代（65.9%）、20歳代（65.4%）、30歳代（62.1%）が6割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

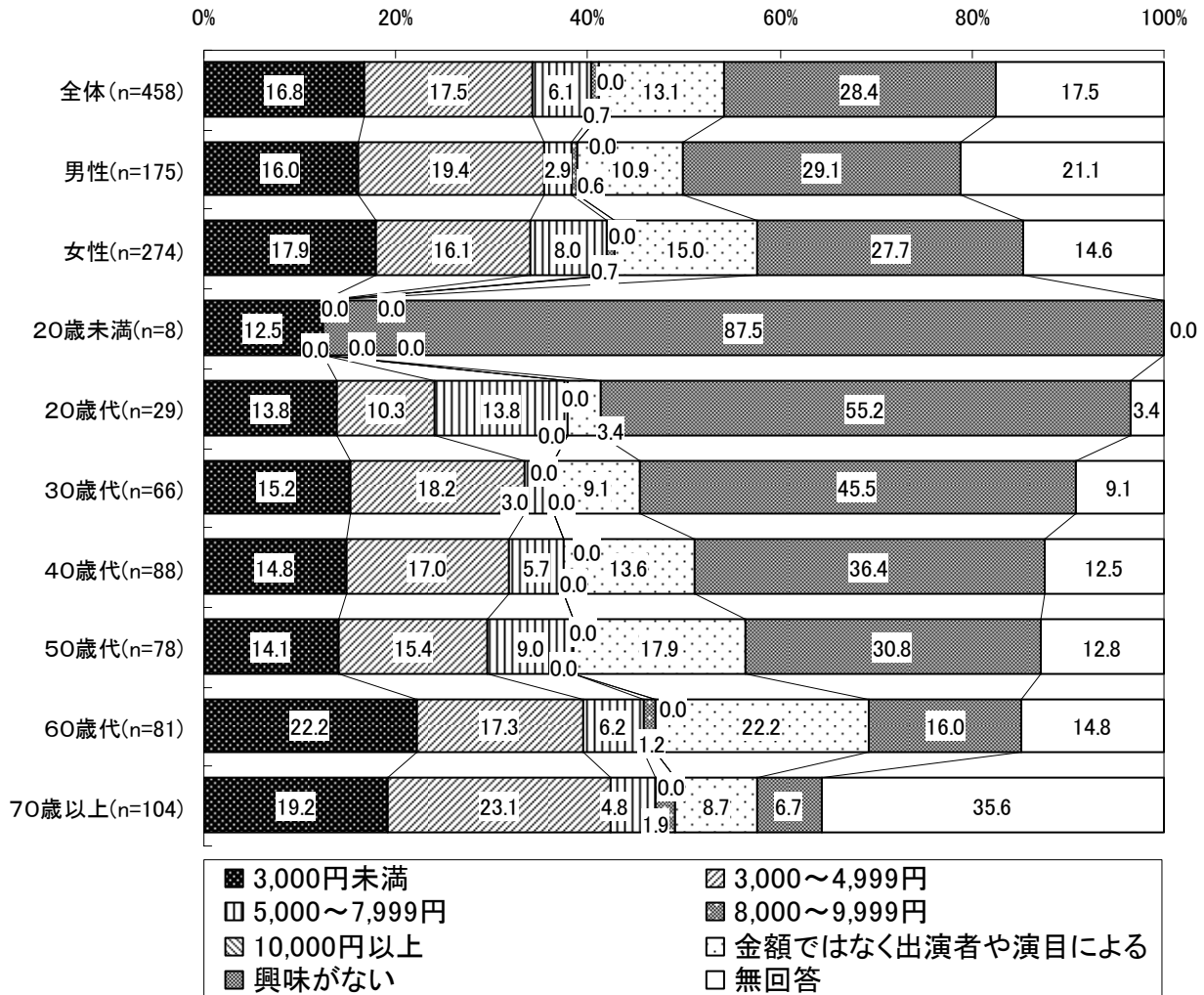
図表 3-7-6 「ジャズ」を鑑賞したいと思う金額 性・年齢別



性別でみると、男性に比べて女性の方が「演歌・歌謡曲」を鑑賞したいと思う比率が高く、『興味がある』人も男性（49.8%）に比べて女性（57.7%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、『興味がある』人は60歳代（69.1%）が7割弱で他の年齢に比べて多くなっており、40歳以上で5割を超えている。5,000円以上でみると、20歳代（13.8%）が他の年齢に比べて多くなっている。

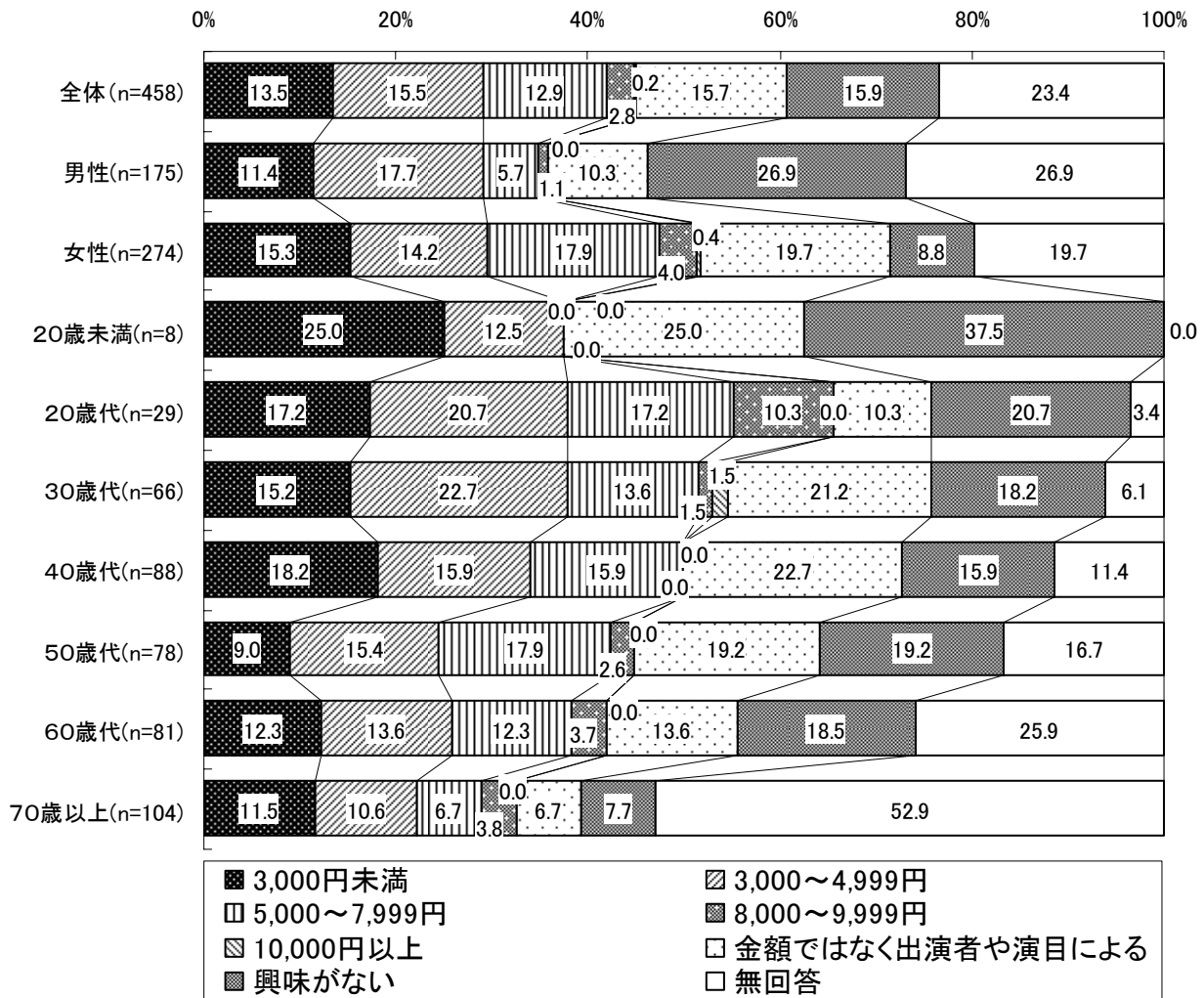
図表3-7-7 「演歌・歌謡曲」を鑑賞したいと思う金額 性・年齢別



性別でみると、男性に比べて女性の方が「演劇」を鑑賞したいと思う比率が高く、『興味がある』人も男性（46.2%）に比べて女性（71.5%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、『興味がある』人は概ね年齢が上がるにつれて少なくなっており、20歳代（75.7%）、70歳以上（39.3%）となっている。5,000円以上でみると20歳代（27.5%）、50歳代（20.5%）が2割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

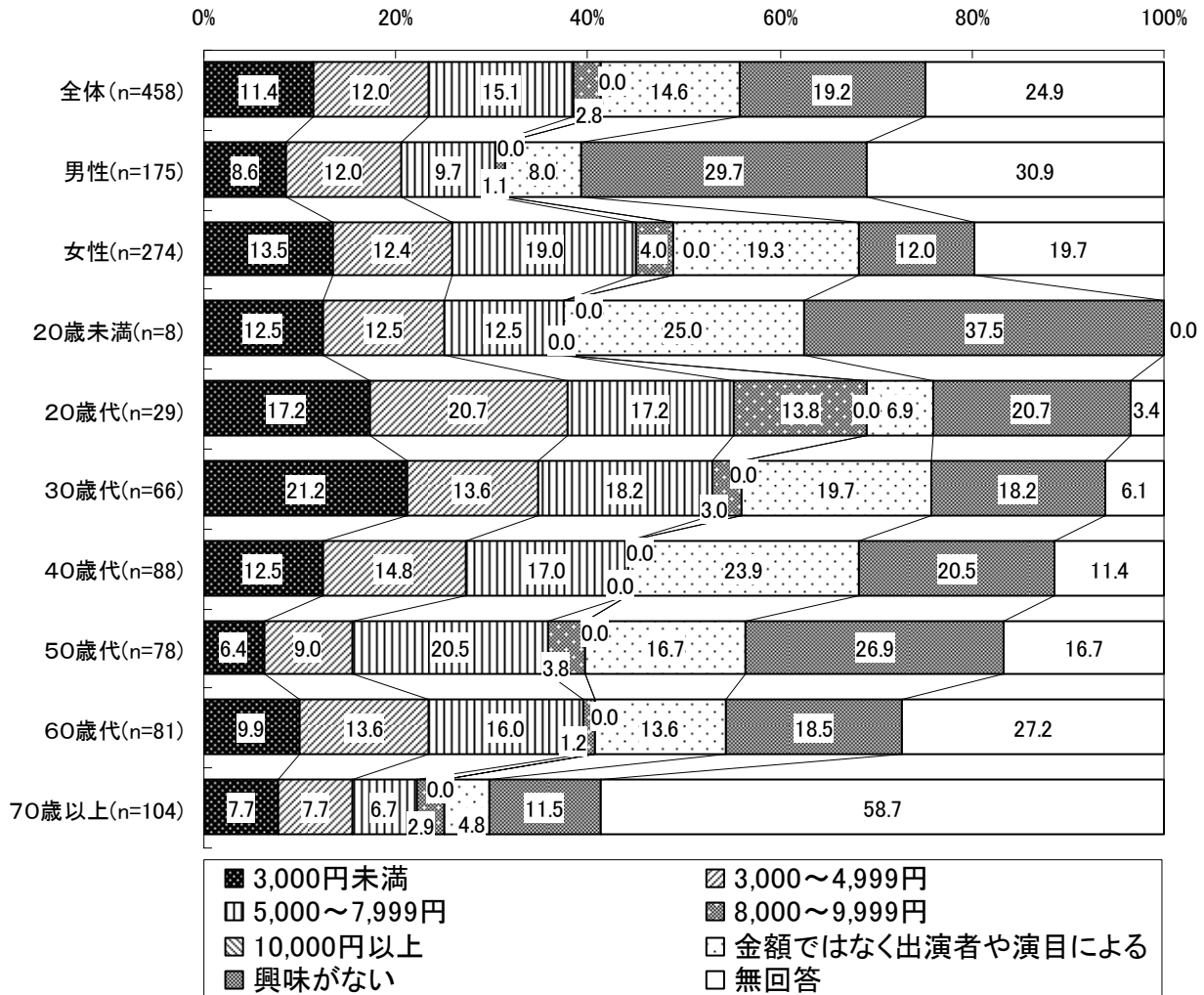
図表3-7-8 「演劇」を鑑賞したいと思う金額 性・年齢別



性別でみると、男性に比べて女性の方が「ミュージカル」を鑑賞したいと思う比率が高く、『興味がある』人も男性（39.4%）に比べて女性（68.2%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、『興味がある』人は概ね年齢が上がるにつれて少なくなっており、20歳代（75.8%）、70歳以上（29.8%）となっている。5,000円以上でみると20歳代（31.0%）が3割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

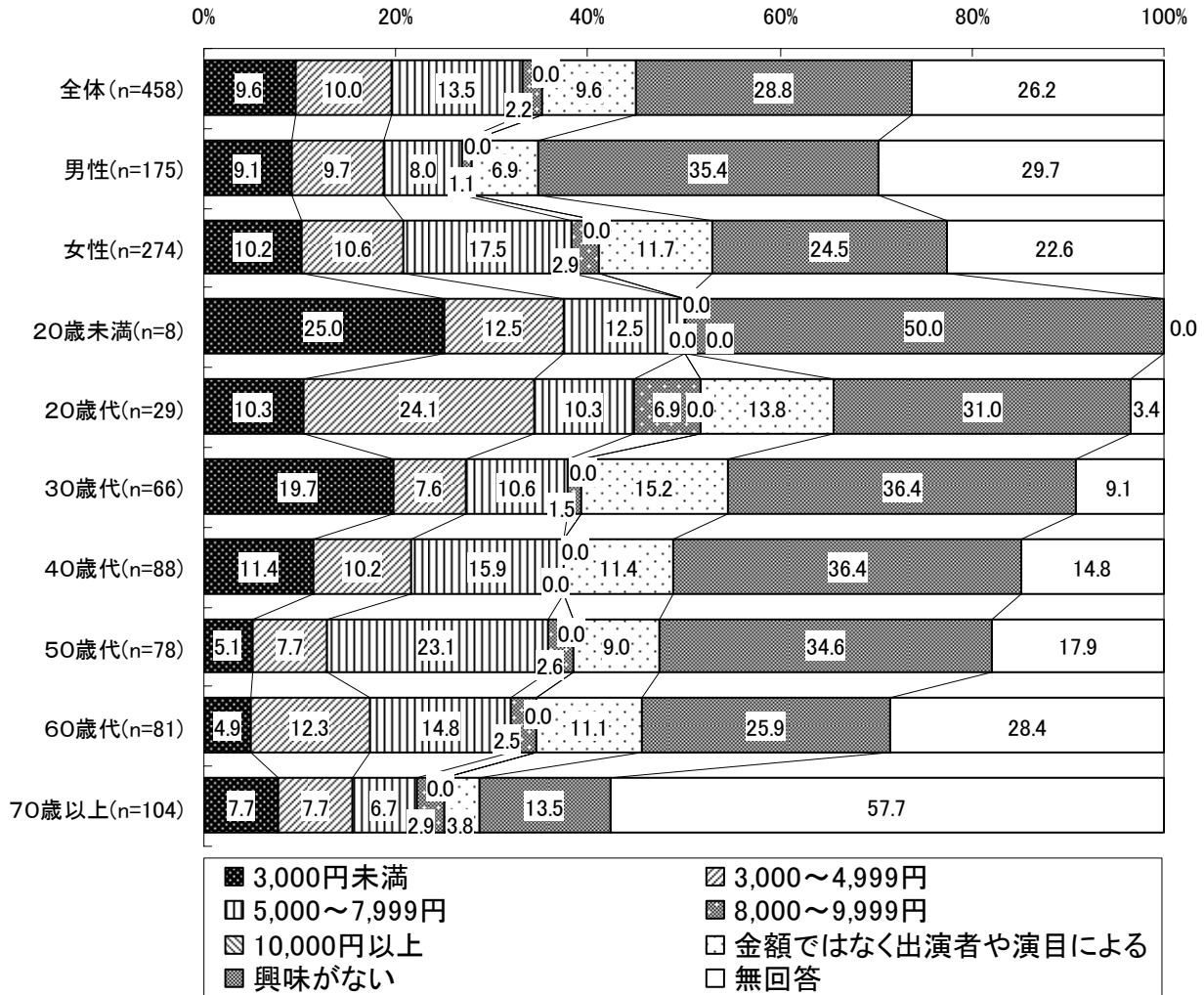
図表3-7-9 「ミュージカル」を鑑賞したいと思う金額 性・年齢別



性別でみると、男性に比べて女性の方が「歌舞伎・能・狂言」を鑑賞したいと思う比率が高く、『興味がある』人も男性（34.8%）に比べて女性（52.9%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、『興味がある』人は概ね年齢が上がるにつれて少なくなっており、20歳代（65.4%）、70歳以上（28.8%）となっている。5,000円以上でみると50歳代（25.7%）が2割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

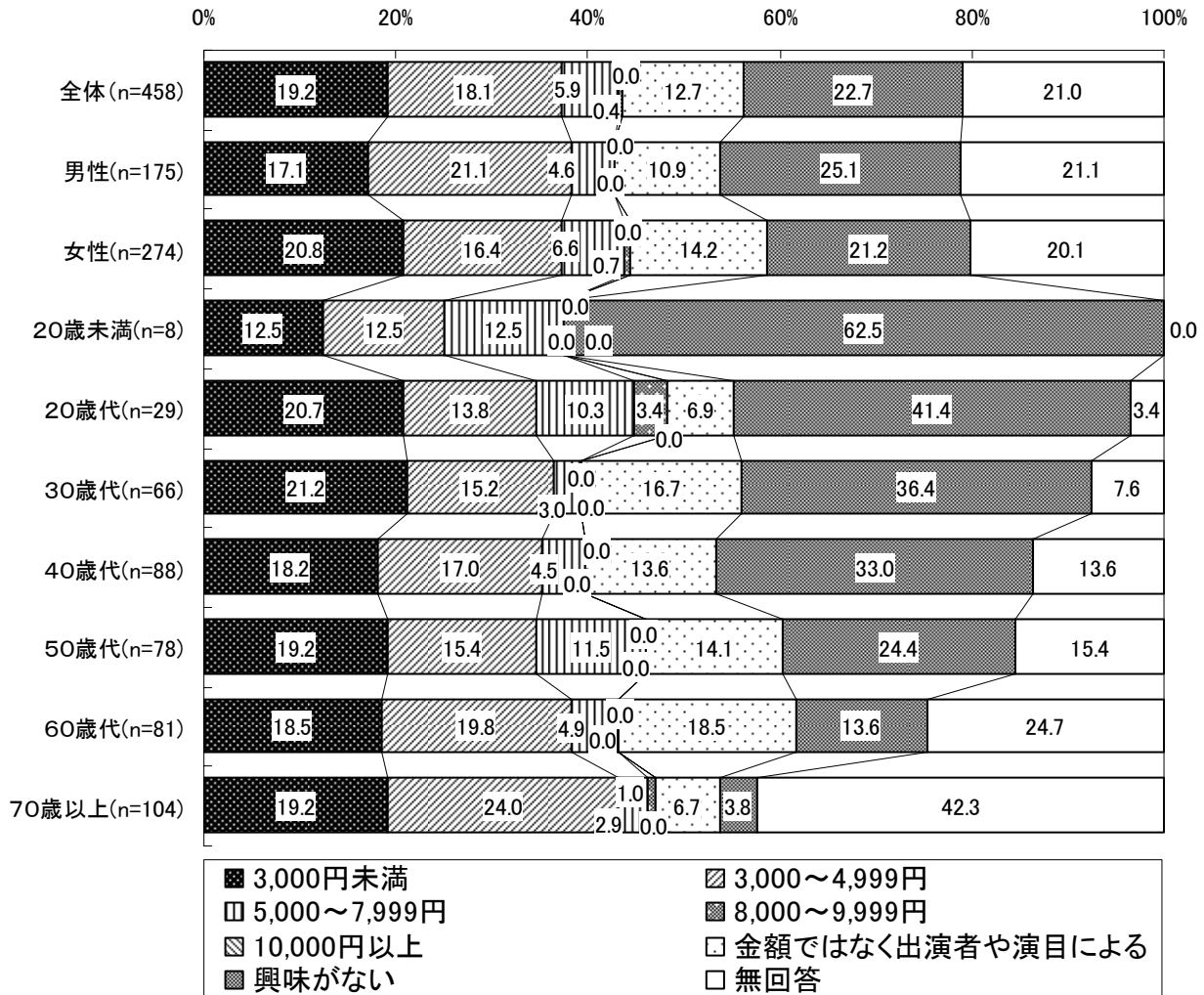
図表3-7-10 「歌舞伎・能・狂言」を鑑賞したいと思う金額 性・年齢別



性別でみると、「落語」に『興味がある』人は男性（53.7%）に比べて女性（58.7%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、『興味がある』人は60歳代（61.7%）、50歳代（60.2%）が6割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。5,000円以上でみると20歳代（13.7%）、50歳代（11.5%）が他の年齢に比べて多くなっている。

図表3-7-11 「落語」を鑑賞したいと思う金額 性・年齢別



以下の表は、各ジャンルにおいて『興味がある』と回答した人の他のジャンルへの興味を分析したものである。

「クラシック」に『興味がある』人は「演劇に興味がある」(80.0%)が最も多くなっている。同様に「ポップス・ロック」(83.1%)、「ミュージカル」(93.0%)、「歌舞伎・能・狂言」(90.8%)、「落語」(82.2%)、「その他」(88.9%)も、他のジャンルに比べて「演劇に興味がある」割合が高い。

「バレエ」や「オペラ」にそれぞれ『興味がある』人は、「クラシックに興味がある」「演劇に興味がある」でともに9割を超えている。

「ジャズ」に『興味がある』人は、「クラシックに興味がある」「ポップス・ロックに興味がある」がともに86.3%で最も多くなっている。

「演歌・歌謡曲」に『興味がある』人は、「落語に興味がある」(76.2%)が最も多く、「演劇」に『興味がある』人は、「ミュージカルに興味がある」(85.6%)が最も多くなっている。

図表3-7-12 『興味がある』ジャンル ジャンル別

他のジャンルへの興味		(%)										
『興味がある』と答えたジャンル	調査数	クラシックに興味がある	バレエに興味がある	オペラに興味がある	ポップス・ロックに興味がある	ジャズに興味がある	演歌・歌謡曲に興味がある	演劇に興味がある	ミュージカルに興味がある	歌舞伎・能・狂言に興味がある	落語に興味がある	その他に興味がある
全 体	458	59.0	38.4	39.1	58.1	50.9	54.1	60.7	55.9	45.0	56.3	9.8
クラシック	270		61.9	64.8	76.3	74.4	60.4	80.0	75.6	67.8	73.0	12.2
バレエ	176	94.9		86.4	86.9	85.2	75.6	92.6	89.8	85.8	84.7	16.5
オペラ	179	97.8	84.9		83.8	85.5	74.3	92.2	91.1	88.8	85.5	17.3
ポップス・ロック	266	77.4	57.5	56.4		75.6	66.5	83.1	78.2	65.4	73.7	13.5
ジャズ	233	86.3	64.4	65.7	86.3		70.4	84.1	81.5	72.5	81.1	13.7
演歌・歌謡曲	248	65.7	53.6	53.6	71.4	66.1		75.8	70.2	59.3	76.2	11.7
演劇	278	77.7	58.6	59.4	79.5	70.5	67.6		85.6	67.3	76.3	14.4
ミュージカル	256	79.7	61.7	63.7	81.3	74.2	68.0	93.0		70.7	75.4	14.8
歌舞伎・能・狂言	206	88.8	73.3	77.2	84.5	82.0	71.4	90.8	87.9		88.3	14.6
落語	258	76.4	57.8	59.3	76.0	73.3	73.3	82.2	74.8	70.5		14.0
その他	45	73.3	64.4	68.9	80.0	71.1	64.4	88.9	84.4	66.7	80.0	

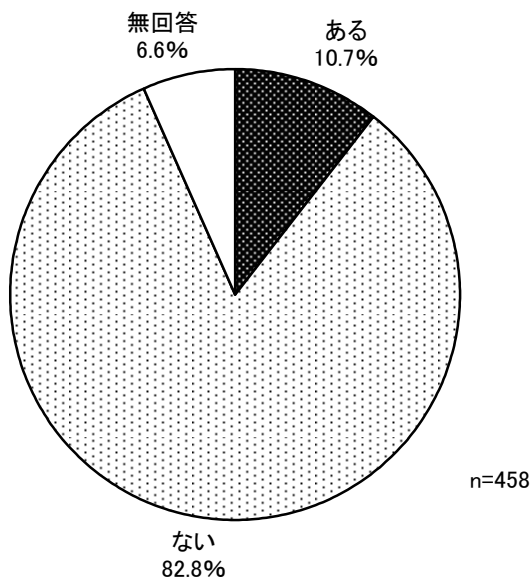
4. 葛飾区の文化振興（文化芸術創造事業）について

（1）区内での文化芸術創造事業の参加・鑑賞の有無

◇「ある」が約1割

問10. あなたがこの1年間で「かつしかシンフォニーヒルズ」、「かめありリリオホール」や区内で行われた文化芸術創造事業で参加または鑑賞したものはありますか。

図表4-1-1 区内での文化芸術創造事業の参加・鑑賞の有無

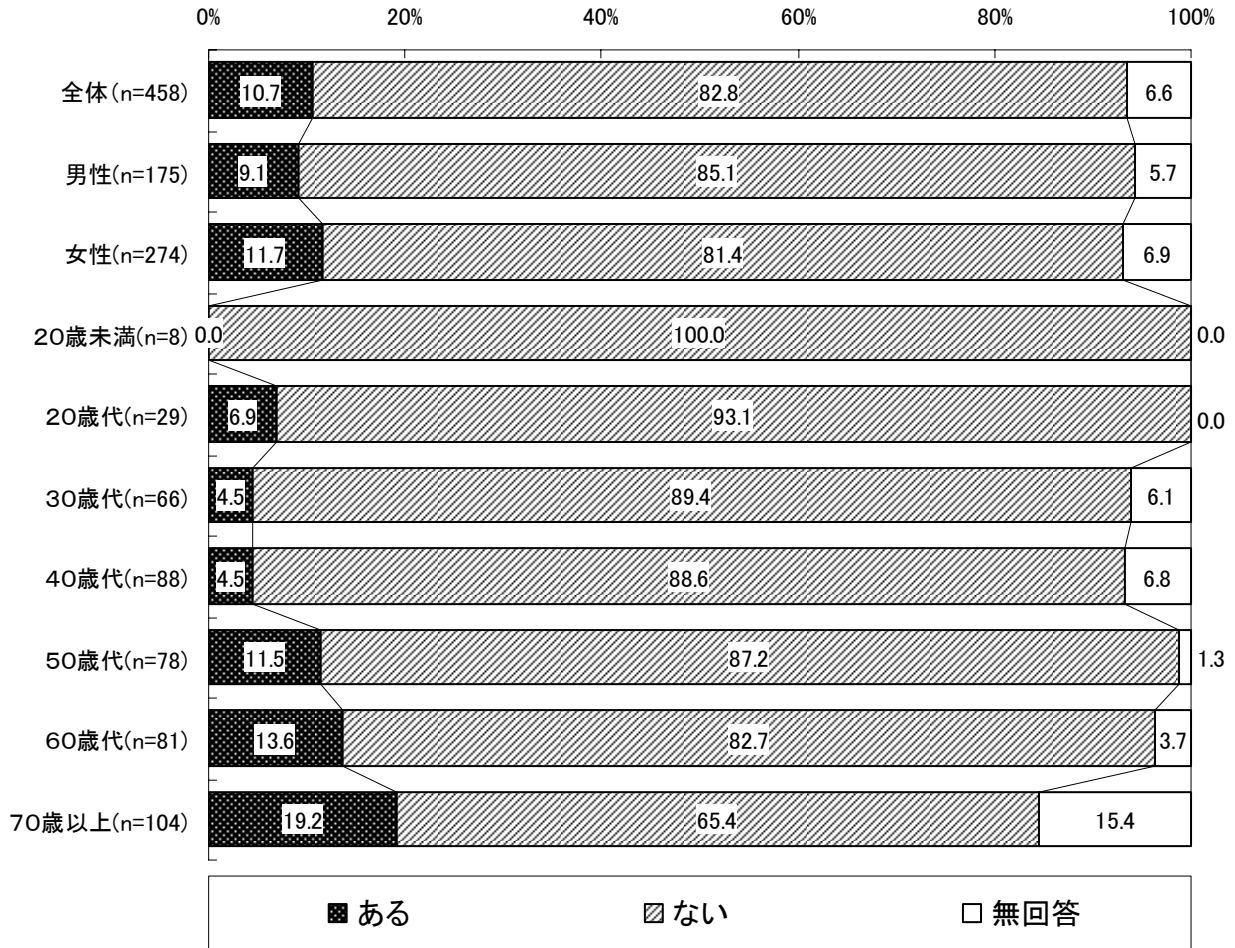


区内での文化芸術創造事業の参加・鑑賞の有無は、参加・鑑賞したことが「ある」が10.7%、「ない」が82.8%となっている。

性別でみると、性別による大きな差異はみられない。

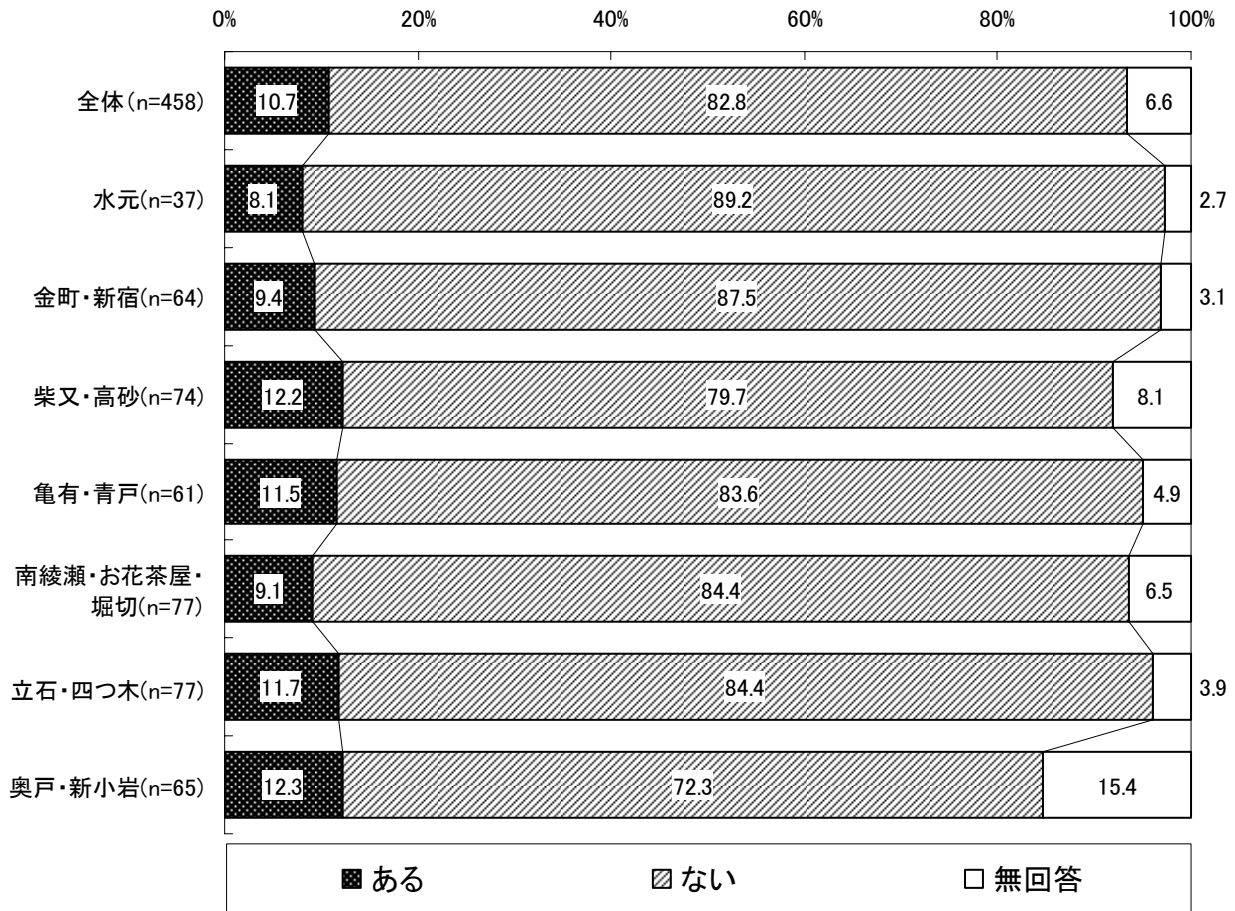
年齢別でみると、「ある」は概ね年齢が上がるにつれて多くなっており、70歳以上（19.2%）では2割弱となっている。

図表 4-1-2 区内での文化芸術創造事業の参加・鑑賞の有無 性・年齢別



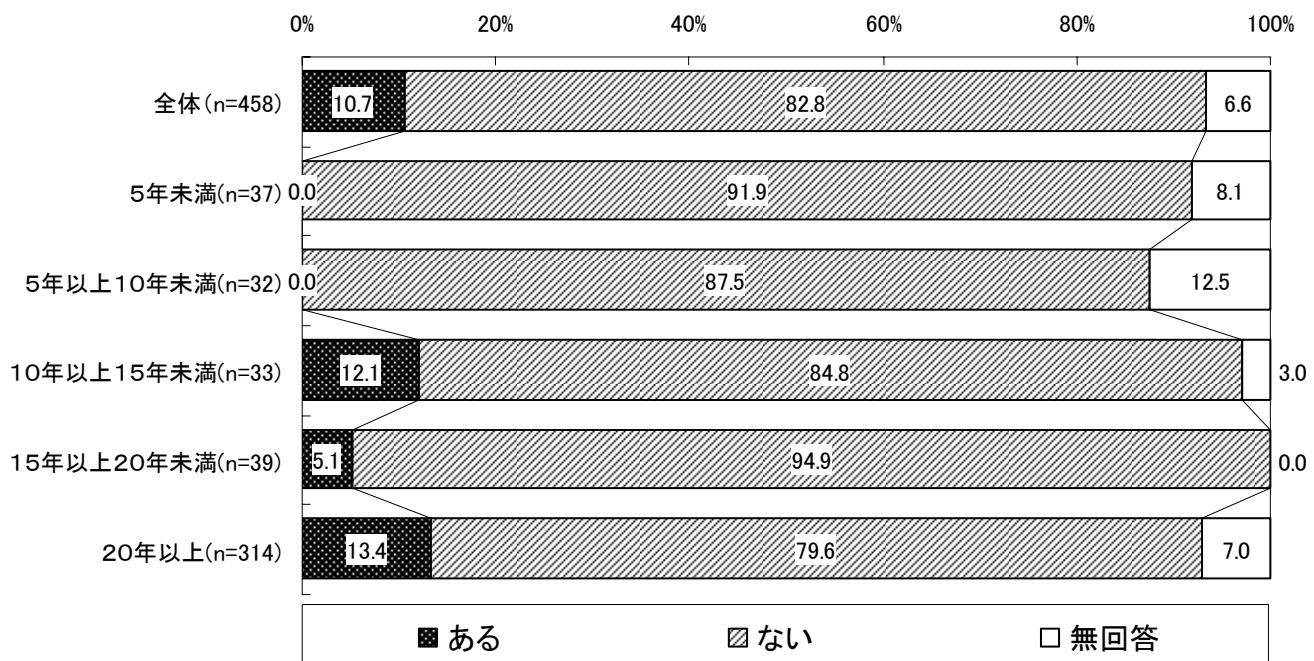
居住地区別でみると、「ある」は奥戸・新小岩（12.3%）、柴又・高砂（12.2%）、立石・四つ木（11.7%）、亀有・青戸（11.5%）で1割を超えている。

図表 4-1-3 区内での文化芸術創造事業の参加・鑑賞の有無 居住地区別



居住年数別でみると、「ある」は「20年以上」（13.4%）が最も多く、居住年数が10年未満で0.0%となっている。

図表 4-1-4 区内での文化芸術創造事業の参加・鑑賞の有無 居住年数別



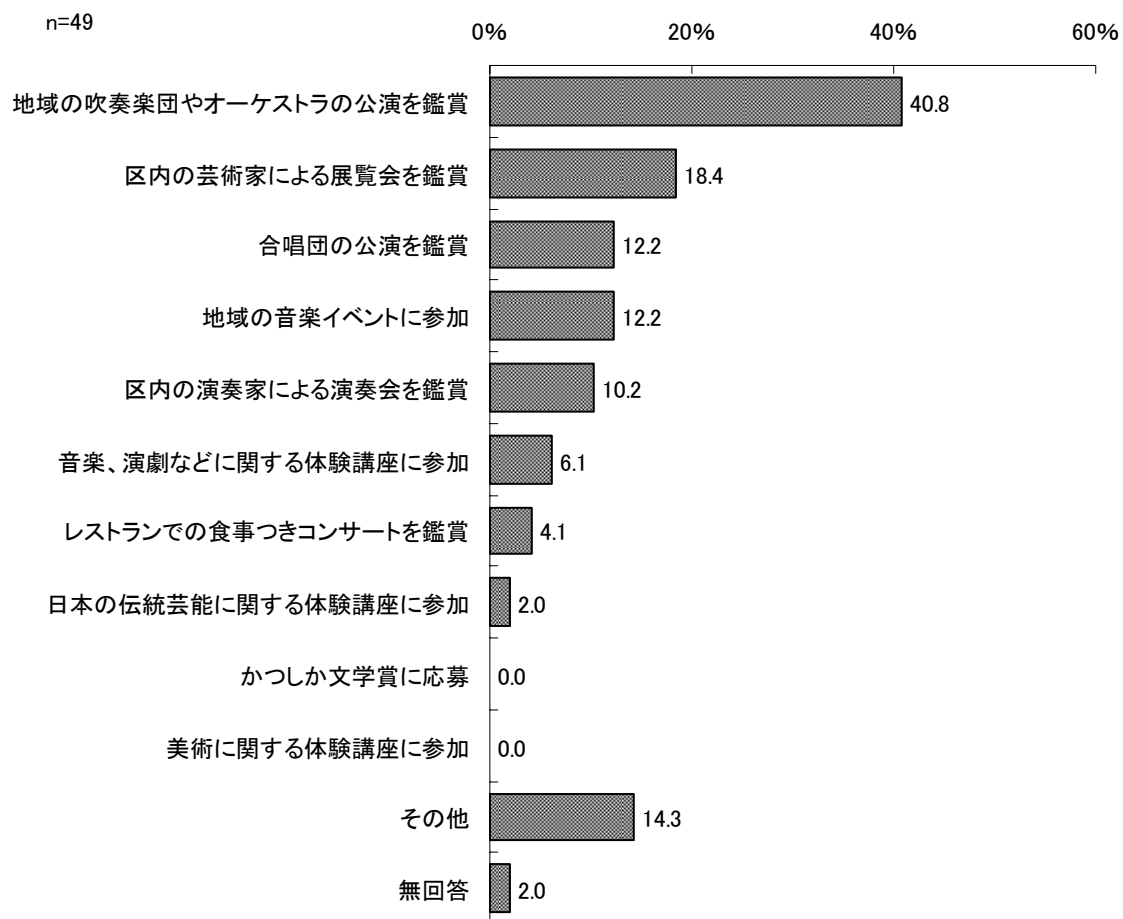
(2) 参加・鑑賞した事業

◇「地域の吹奏楽団やオーケストラの公演を鑑賞」が約4割

【問10で「1. ある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問10-1. あなたが参加または鑑賞したのは、次のうちどのような事業ですか。

図表4-2-1 参加・鑑賞した事業



参加・鑑賞した事業は、「地域の吹奏楽団やオーケストラの公演を鑑賞」が40.8%で最も多く、次いで「区内の芸術家による展覧会を鑑賞」が18.4%、「合唱団の公演を鑑賞」、「地域の音楽イベントに参加」が12.2%となっている。

性別でみると、男性・女性ともに「地域の吹奏楽団やオーケストラの公演を鑑賞」が最も多く、女性（40.6％）に比べて男性（43.8％）の方が多くなっている。

図表４－２－２ 参加・鑑賞した事業 性・年齢・居住地区別

(%)

		調査数	地域の吹奏楽団やオーケストラの公演を鑑賞	合唱団の公演を鑑賞	区内の演奏家による演奏会を鑑賞	区内の芸術家による展覧会を鑑賞	美術に関する体験講座に参加	音楽、演劇などに関する体験講座に参加	日本の伝統芸能に関する体験講座に参加	地域の音楽イベントに参加	レストランでの食事つきコンサートを鑑賞	かつしか文学賞に応募	その他	無回答
全 体		49	40.8	12.2	10.2	18.4	-	6.1	2.0	12.2	4.1	-	14.3	2.0
性別	男性	16	43.8	18.8	12.5	18.8	-	12.5	6.3	-	-	-	12.5	-
	女性	32	40.6	9.4	9.4	18.8	-	-	-	15.6	3.1	-	15.6	3.1
年齢別	20歳未満	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	20歳代	2	50.0	-	-	-	-	50.0	-	-	-	-	-	-
	30歳代	3	66.7	-	-	33.3	-	-	-	-	-	-	-	-
	40歳代	4	25.0	25.0	-	25.0	-	-	-	25.0	-	-	-	-
	50歳代	9	44.4	11.1	-	22.2	-	-	-	11.1	-	-	33.3	-
	60歳代	11	27.3	9.1	9.1	18.2	-	9.1	-	18.2	9.1	-	9.1	-
	70歳以上	20	45.0	15.0	20.0	15.0	-	5.0	5.0	10.0	5.0	-	15.0	5.0
居住地区別	水元	3	33.3	33.3	-	-	-	-	-	33.3	-	-	-	-
	金町・新宿	6	33.3	-	16.7	16.7	-	16.7	16.7	-	-	-	16.7	-
	柴又・高砂	9	22.2	-	-	33.3	-	-	-	22.2	11.1	-	33.3	11.1
	亀有・青戸	7	85.7	14.3	-	-	-	-	-	14.3	-	-	-	-
	南綾瀬・お花茶屋・堀切	7	28.6	14.3	14.3	28.6	-	14.3	-	14.3	-	-	14.3	-
	立石・四つ木	9	44.4	33.3	33.3	11.1	-	-	-	-	-	-	-	-
	奥戸・新小岩	8	37.5	-	-	25.0	-	12.5	-	12.5	12.5	-	25.0	-

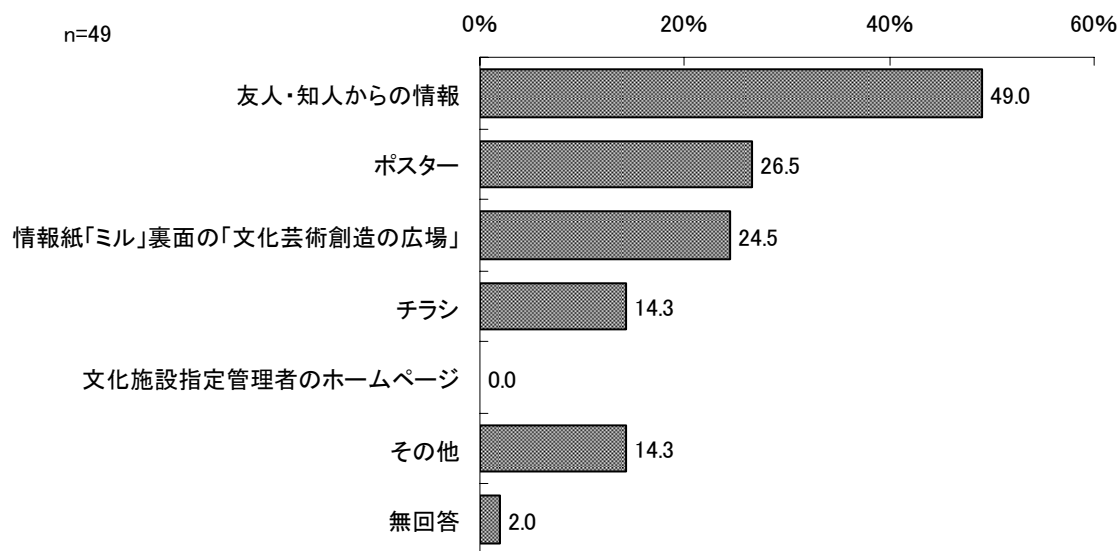
(3) 参加・鑑賞した文化芸術創造事業の情報の入手方法

◇「友人・知人からの情報」が5割弱

【問10で「1. ある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問10-2. 参加または鑑賞いただいた文化芸術創造事業の情報については、どのようにして入手しましたか。

図表4-3-1 参加・鑑賞した文化芸術創造事業の情報の入手方法



参加・鑑賞した文化芸術創造事業の情報の入手方法は、「友人・知人からの情報」が49.0%で最も多く、次いで「ポスター」が26.5%、「情報紙「ミル」裏面の「文化芸術創造の広場」」が24.5%となっている。

性別でみると、男性・女性ともに「友人・知人からの情報」が最も多く、男性（43.8％）に比べて女性（53.1％）の方が多くなっている。

図表 4-3-2 参加・鑑賞した文化芸術創造事業の情報の入手方法 性・年齢・居住地区別

(%)

		調査数	情報紙「ミル」裏面の「文化芸術創造の広場」	ポスター	チラシ	友人・知人からの情報	文化施設指定管理者のホームページ	その他	無回答
全 体		49	24.5	26.5	14.3	49.0	-	14.3	2.0
性別	男性	16	31.3	25.0	6.3	43.8	-	12.5	-
	女性	32	21.9	25.0	15.6	53.1	-	15.6	3.1
年齢別	20歳未満	-	-	-	-	-	-	-	-
	20歳代	2	-	50.0	50.0	-	-	-	-
	30歳代	3	33.3	33.3	33.3	66.7	-	33.3	-
	40歳代	4	50.0	25.0	-	50.0	-	50.0	-
	50歳代	9	33.3	22.2	22.2	33.3	-	22.2	11.1
	60歳代	11	18.2	36.4	9.1	63.6	-	9.1	-
	70歳以上	20	20.0	20.0	10.0	50.0	-	5.0	-
居住地区別	水元	3	33.3	33.3	-	33.3	-	33.3	-
	金町・新宿	6	33.3	16.7	-	50.0	-	-	-
	柴又・高砂	9	33.3	33.3	22.2	33.3	-	11.1	11.1
	亀有・青戸	7	28.6	28.6	14.3	42.9	-	14.3	-
	南綾瀬・お花茶屋	7	14.3	28.6	14.3	42.9	-	28.6	-
	立石・四つ木	9	11.1	22.2	22.2	77.8	-	-	-
	奥戸・新小岩	8	25.0	25.0	12.5	50.0	-	25.0	-

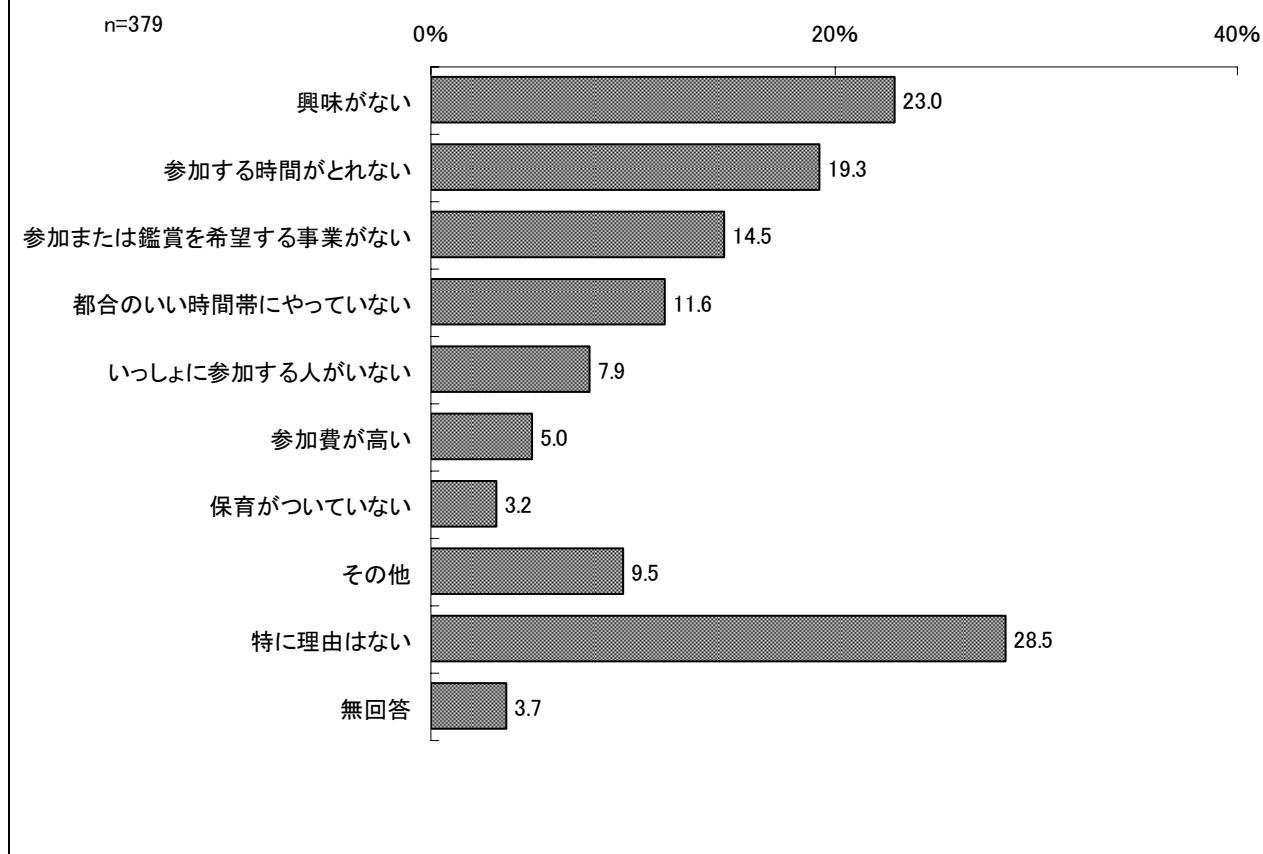
(4) 参加・鑑賞しなかった理由

◇「興味がない」が2割半ば

【問10で「2. ない」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問11. 参加または鑑賞しなかった理由は何ですか。

図表4-4-1 参加・鑑賞しなかった理由



参加・鑑賞しなかった理由は、「興味がない」が23.0%で最も多く、次いで「参加する時間がとれない」が19.3%、「参加または鑑賞を希望する事業がない」が14.5%となっている。

性別でみると、男性は「興味がない」(29.5%)が最も多く、女性は「参加する時間がとれない」(19.7%)が最も多くなっている。

年齢別でみると、「興味がない」は40歳代(26.9%)が他の年齢に比べて多くなっている。70歳以上では「いっしょに参加する人がいない」(13.2%)が1割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

図表4-4-2 参加・鑑賞しなかった理由 性・年齢別

(%)

		調査数	参加または鑑賞を希望する事業がない	興味がない	参加する時間がとれない	都合のいい時間帯にやっていない	いっしょに参加する人がいない	保育がついていない	参加費が高い	その他	特に理由はない	無回答
全 体		379	14.5	23.0	19.3	11.6	7.9	3.2	5.0	9.5	28.5	3.7
性別	男性	149	12.8	29.5	18.1	10.7	6.0	0.7	4.0	8.7	30.9	4.0
	女性	223	16.1	18.4	19.7	12.6	9.4	4.9	5.4	9.9	26.9	3.1
年齢別	20歳未満	8	-	37.5	12.5	-	-	-	-	-	37.5	12.5
	20歳代	27	7.4	22.2	25.9	7.4	7.4	11.1	3.7	11.1	33.3	-
	30歳代	59	23.7	20.3	25.4	11.9	8.5	13.6	3.4	13.6	25.4	1.7
	40歳代	78	14.1	26.9	20.5	16.7	5.1	-	2.6	15.4	24.4	5.1
	50歳代	68	20.6	22.1	17.6	14.7	5.9	-	2.9	5.9	27.9	2.9
	60歳代	67	10.4	19.4	17.9	10.4	9.0	-	9.0	3.0	34.3	3.0
	70歳以上	68	10.3	22.1	13.2	7.4	13.2	1.5	8.8	8.8	29.4	5.9

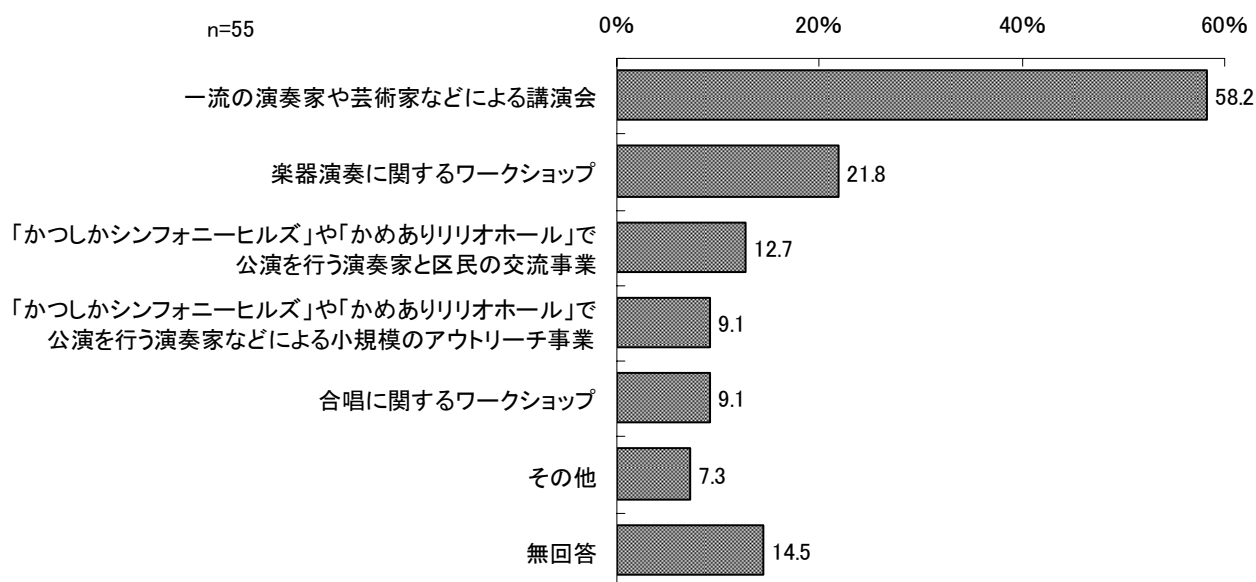
(5) 希望する文化芸術創造事業

◇「一流の演奏家や芸術家などによる講演会」が6割弱

【問11で「1. 参加または鑑賞を希望する事業がない」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問11-1. どのような文化芸術創造事業をご希望ですか。

図表4-5-1 希望する文化芸術創造事業



希望する文化芸術創造事業は、「一流の演奏家や芸術家などによる講演会」が58.2%で最も多く、次いで「楽器演奏に関するワークショップ」が21.8%、「「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」で公演を行う演奏家と区民の交流事業」が12.7%となっている。

性別でみると、男性・女性ともに「一流の演奏家や芸術家などによる講演会」が最も多く、男性（42.1%）に比べて女性（66.7%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、「一流の演奏家や芸術家などによる講演会」は50歳代（71.4%）が他の年齢に比べて多くなっている。

図表 4-5-2 希望する文化芸術創造事業 性・年齢別

(%)

		調査数	楽器演奏に関するワークショップ	合唱に関するワークショップ	アウトラリー事業	「かめつしかりシンフォニーホール」で公演を行う演奏家と区民の交流事業	「かめつしかりシンフォニーホール」で公演を行う演奏家や芸術家などによる講演会	その他	無回答
全 体		55	21.8	9.1	9.1	12.7	58.2	7.3	14.5
性別	男性	19	26.3	-	10.5	15.8	42.1	15.8	15.8
	女性	36	19.4	13.9	8.3	11.1	66.7	2.8	13.9
年齢別	20歳未満	-	-	-	-	-	-	-	-
	20歳代	2	50.0	-	-	-	50.0	-	50.0
	30歳代	14	21.4	14.3	7.1	7.1	64.3	7.1	14.3
	40歳代	11	18.2	-	27.3	18.2	54.5	9.1	9.1
	50歳代	14	28.6	7.1	-	7.1	71.4	7.1	-
	60歳代	7	14.3	-	14.3	28.6	71.4	-	28.6
	70歳以上	7	14.3	28.6	-	14.3	14.3	14.3	28.6

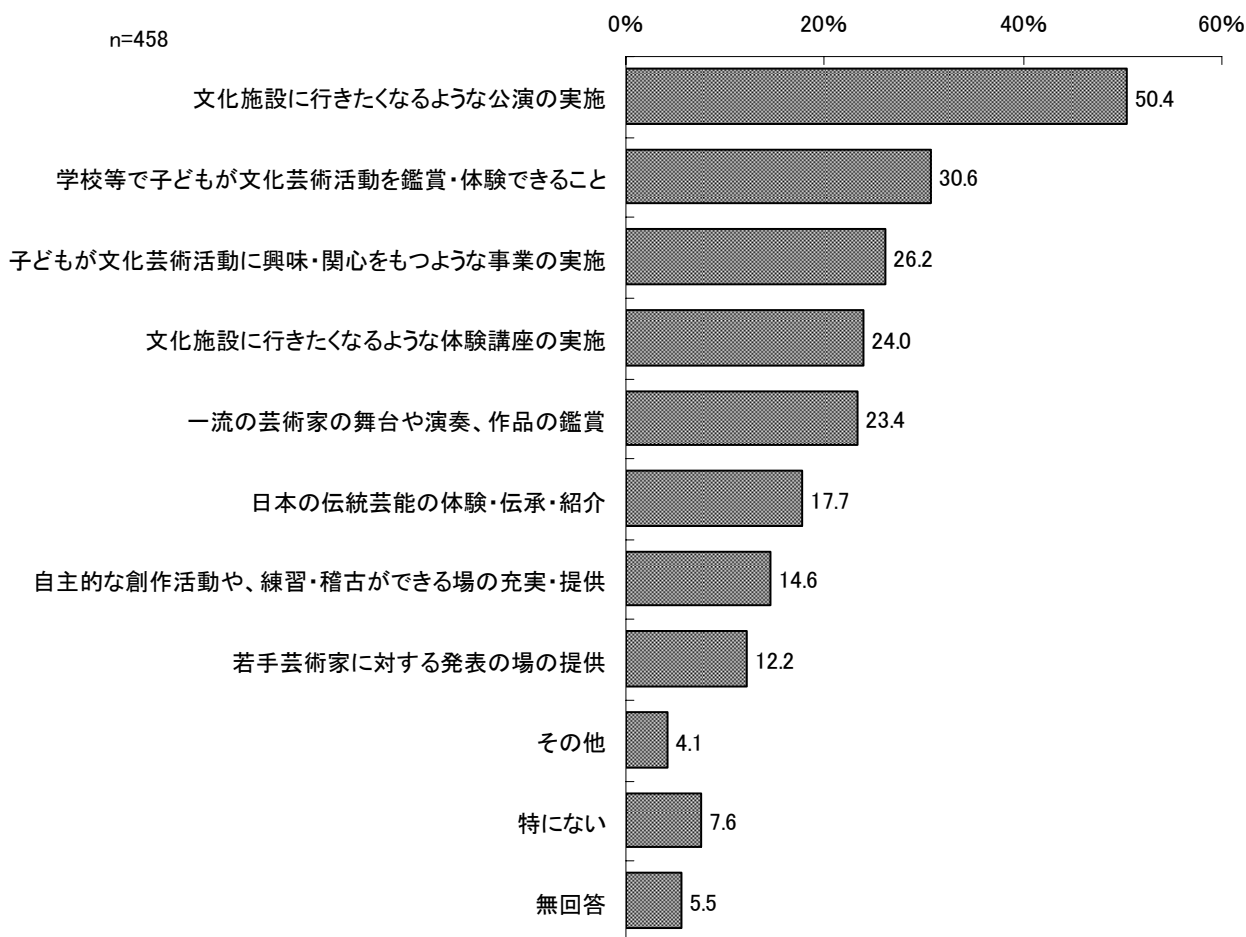
※60歳代も「一流の演奏家や芸術家などによる演奏会」が71.4%となっているが、母数が10未満のため本項目の分析対象外とした

(6) 文化振興を推進するために大切なこと

◇「文化施設に行きたくなるような公演の実施」が約5割

問12. 葛飾区の文化振興を推進するために大切だと思うことは何ですか。

図表4-6-1 文化振興を推進するために大切なこと



文化振興を推進するために大切なことは、「文化施設に行きたくなるような公演の実施」が50.4%で最も多く、「学校等で子どもが文化芸術活動を鑑賞・体験できること」が30.6%、「子どもが文化芸術活動に興味・関心をもつような事業の実施」が26.2%となっている。

性別でみると、男性・女性ともに「文化施設に行きたくなるような公演の実施」が最も多く、男性（48.0%）に比べて女性（52.9%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、「学校等で子どもが文化芸術活動を鑑賞・体験できること」は30歳代（42.4%）、20歳代（41.4%）が4割を超えて他の年齢に比べて多くなっており、概ね年齢が上がるにつれて少なくなっている。「文化施設に行きたくなるような体験講座の実施」は20歳代（41.4%）が4割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

図表 4-6-2 文化振興を推進するために大切なこと 性・年齢別

(%)

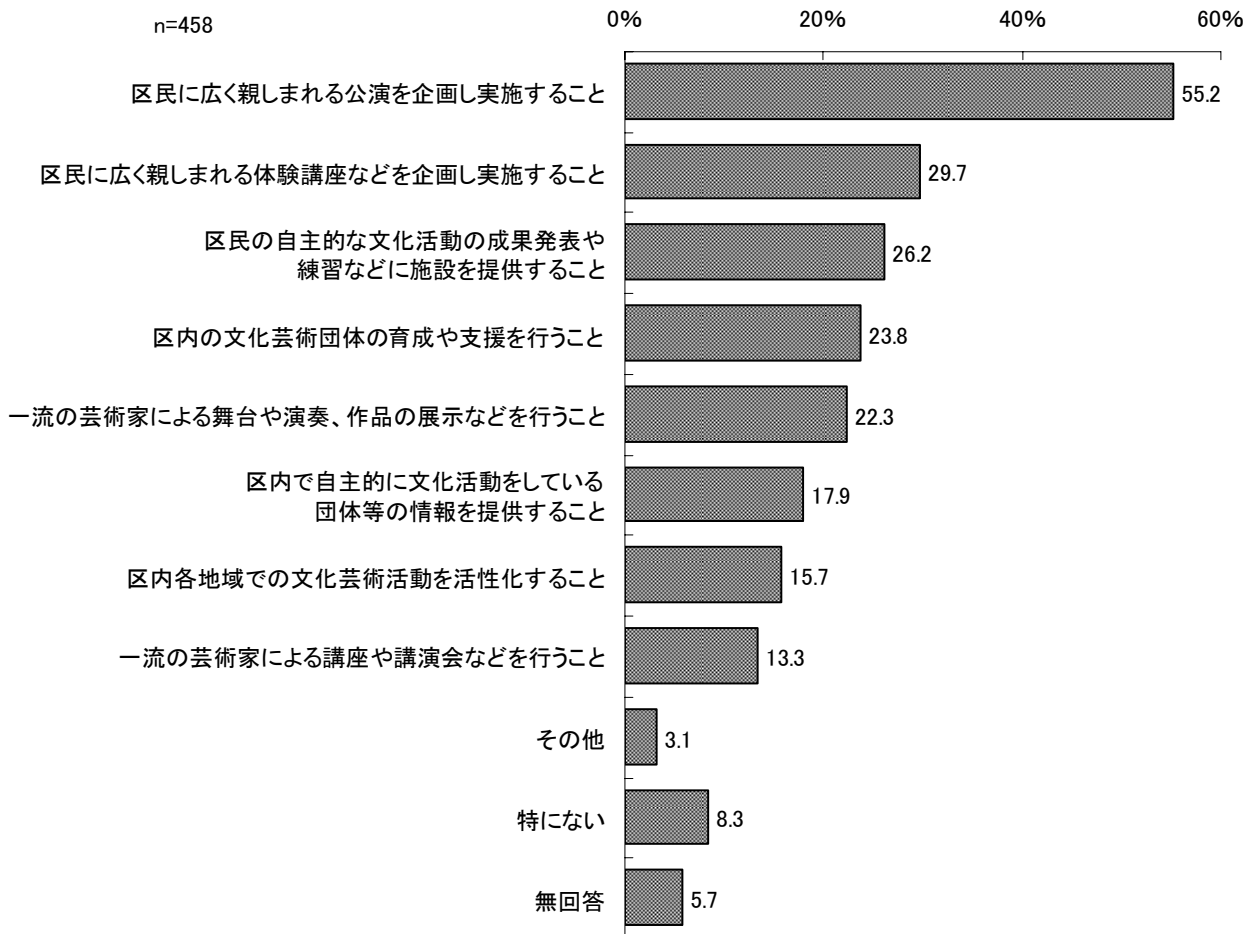
	調査数	文化施設に行きたくなるような公演の実施	文化施設に行きたくなるような体験講座の実施	学校等で子どもが文化芸術活動を鑑賞・体験できること	子どもが文化芸術活動に興味・関心をもつような事業の実施	日本の伝統芸能の体験・伝承・紹介	一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞	若手芸術家に対する発表の場の提供	自主的な創作活動や、練習・稽古ができる場の充実・提供	その他	特になし	無回答	
全 体	458	50.4	24.0	30.6	26.2	17.7	23.4	12.2	14.6	4.1	7.6	5.5	
性別	男性	175	48.0	21.1	30.9	27.4	18.3	20.0	10.3	14.9	5.7	8.6	3.4
	女性	274	52.9	26.3	31.0	26.3	17.5	25.9	13.1	14.6	3.3	6.6	5.8
年齢別	20歳未満	8	37.5	12.5	37.5	50.0	25.0	12.5	12.5	-	12.5	12.5	-
	20歳代	29	55.2	41.4	41.4	20.7	24.1	20.7	17.2	27.6	10.3	-	-
	30歳代	66	57.6	33.3	42.4	39.4	18.2	24.2	10.6	12.1	4.5	1.5	1.5
	40歳代	88	45.5	26.1	35.2	33.0	20.5	19.3	10.2	17.0	5.7	3.4	2.3
	50歳代	78	51.3	21.8	29.5	25.6	14.1	17.9	12.8	19.2	5.1	11.5	6.4
	60歳代	81	50.6	18.5	25.9	29.6	19.8	28.4	12.3	16.0	-	9.9	6.2
	70歳以上	104	48.1	17.3	20.2	10.6	14.4	27.9	13.5	7.7	2.9	12.5	11.5

(7) 区や公共の文化施設の役割において重要だと思うこと

◇「区民に広く親しまれる公演を企画し実施すること」が5割半ば

問13. 区や公共の文化施設の役割において重要だと思うことは何ですか。

図表 4-7-1 区や公共の文化施設の役割において重要だと思うこと



区や公共の文化施設の役割において重要だと思うことは、「区民に広く親しまれる公演を企画し実施すること」が55.2%で最も多く、次いで「区民に広く親しまれる体験講座などを企画し実施すること」が29.7%、「区民の自主的な文化活動の成果発表や練習などに施設を提供すること」が26.2%となっている。

性別でみると、男性・女性ともに「区民に広く親しまれる公演を企画し実施すること」が最も多く、男性（49.7%）に比べて女性（59.9%）の方が多くなっている。「区民に広く親しまれる体験講座などを企画し実施すること」も同様に男性（24.6%）に比べて女性（33.6%）の方が多くなっている。

年齢別でみると、「区民に広く親しまれる公演を企画し実施すること」は50歳代（64.1%）、「区民に広く親しまれる体験講座などを企画し実施すること」は20歳代（48.3%）、30歳代（45.5%）が他の年齢に比べて多くなっている。

図表4-7-2 区や公共の文化施設の役割において重要だと思うこと 性・年齢別

(%)

		調査数	区民に広く親しまれる公演を企画し実施すること	区民に広く親しまれる体験講座などを企画し実施すること	一流の芸術家による舞台や演奏、作品の展示などを行うこと	一流の芸術家による講座や講演会などを行うこと	区内の文化芸術団体の育成や支援を行うこと	区内各地域での文化芸術活動を活性化すること	区民の自主的な文化活動の成果発表や練習などに施設を提供すること	区内で自主的に文化活動をしている団体等の情報を提供すること	その他	特になし	無回答
全 体		458	55.2	29.7	22.3	13.3	23.8	15.7	26.2	17.9	3.1	8.3	5.7
性別	男性	175	49.7	24.6	21.7	16.0	22.9	18.3	29.1	20.6	4.0	10.3	4.0
	女性	274	59.9	33.6	23.4	11.7	24.5	14.2	24.1	16.8	2.6	6.6	5.8
年齢別	20歳未満	8	62.5	37.5	12.5	12.5	-	12.5	12.5	-	-	25.0	-
	20歳代	29	48.3	48.3	20.7	10.3	31.0	13.8	34.5	31.0	-	3.4	-
	30歳代	66	56.1	45.5	25.8	16.7	27.3	25.8	25.8	10.6	4.5	3.0	1.5
	40歳代	88	56.8	30.7	18.2	11.4	23.9	12.5	33.0	22.7	3.4	5.7	3.4
	50歳代	78	64.1	23.1	25.6	16.7	23.1	14.1	23.1	14.1	5.1	10.3	5.1
	60歳代	81	49.4	24.7	22.2	9.9	28.4	22.2	21.0	23.5	2.5	8.6	6.2
	70歳以上	104	51.9	21.2	23.1	12.5	18.3	9.6	25.0	15.4	1.9	12.5	12.5

文化振興を推進するために大切なこと別でみると、「文化施設に行きたくなるような体験講座の実施」、「自主的な創作活動や、練習・稽古ができる場の充実・提供」を除く全ての項目で「区民に広く親しまれる公演を企画し実施すること」が最も多く、「文化施設に行きたくなるような体験講座の実施」は「区民に広く親しまれる体験講座などを企画し実施すること」(77.3%)、「自主的な創作活動や、練習・稽古ができる場の充実・提供」は「区民の自主的な文化活動の成果発表や練習などに施設を提供すること」(55.2%)が最も多くなっている。

文化振興を推進するために大切なこと・性別でみると、男性では「文化施設に行きたくなるような体験講座の実施」、「日本の伝統芸能の体験・伝承・紹介」、「自主的な創作活動や、練習・稽古ができる場の充実・提供」を除く全ての項目で「区民に広く親しまれる公演を企画し実施すること」が最も多く、「文化施設に行きたくなるような体験講座の実施」、「日本の伝統芸能の体験・伝承・紹介」は「区民に広く親しまれる体験講座などを企画し実施すること」がそれぞれ67.6%、46.9%、「自主的な創作活動や、練習・稽古ができる場の充実・提供」は「区民の自主的な文化活動の成果発表や練習などに施設を提供すること」(57.7%)で最も多くなっている。女性では「文化施設に行きたくなるような体験講座の実施」を除く全ての項目で「区民に広く親しまれる公演を企画し実施すること」が最も多くなっており、「文化施設に行きたくなるような体験講座の実施」は「区民に広く親しまれる体験講座などを企画し実施すること」(81.9%)が最も多くなっている。

図表4-7-3 区や公共の文化施設の役割において重要だと思うこと
文化振興を推進するために大切なこと・性別

区や公共の文化施設の役割において重要だと思うこと	調査数	区や公共の文化施設の役割において重要だと思うこと											その他	特 に ない	無 回 答	(%)		
		区内に広く親しまれる公演を企画し実施すること	区内に広く親しまれる体験講座を企画し実施すること	区内に広く親しまれる日本の伝統芸能の体験・伝承・紹介	一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞	若手芸術家に対する発表の場の提供	自主的な創作活動や、練習・稽古ができる場の充実・提供	区民の自主的な文化活動の成果発表や練習などに施設を提供すること	区内各地域での文化芸術活動の活性化すること	区内の文化芸術団体の育成や支援を行うこと	一流の芸術家による講座や講演会などを行うこと	奏、一流の芸術家による舞台や演奏、作品の鑑賞					区民に広く親しまれる公演を企画し実施すること	
文化振興を推進するために大切なこと																		
全体	458	55.2	29.7	22.3	13.3	23.8	15.7	26.2	17.9	3.1	8.3	5.7						
文化施設に行きたくなるような公演の実施	231	77.1	29.0	30.7	19.0	25.1	18.6	22.1	17.7	0.9	0.4	1.3						
文化施設に行きたくなるような体験講座の実施	110	60.0	77.3	16.4	10.9	23.6	14.5	22.7	23.6	3.6	0.9	1.8						
学校等で子どもが文化芸術活動を鑑賞・体験できること	140	60.7	35.7	21.4	9.3	36.4	22.9	37.9	25.7	3.6	0.7	1.4						
子どもが文化芸術活動に興味・関心をもつような事業の実施	120	60.0	34.2	19.2	8.3	37.5	23.3	36.7	22.5	2.5	1.7	0.8						
日本の伝統芸能の体験・伝承・紹介	81	50.6	39.5	32.1	18.5	32.1	24.7	35.8	18.5	3.7	1.2	2.5						
一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞	107	64.5	24.3	50.5	32.7	29.0	15.0	21.5	14.0	2.8	0.9	1.9						
若手芸術家に対する発表の場の提供	56	60.7	26.8	26.8	16.1	42.9	21.4	42.9	17.9	1.8	1.8	1.8						
自主的な創作活動や、練習・稽古ができる場の充実・提供	67	52.2	40.3	17.9	10.4	32.8	20.9	55.2	26.9	1.5	-	1.5						
その他	19	52.6	5.3	10.5	10.5	21.1	10.5	15.8	10.5	36.8	15.8	-						
特にな	35	11.4	5.7	5.7	5.7	-	-	-	2.9	-	82.9	2.9						
男性	175	49.7	24.6	21.7	16.0	22.9	18.3	29.1	20.6	4.0	10.3	4.0						
文化施設に行きたくなるような公演の実施	84	70.2	21.4	28.6	26.2	22.6	20.2	26.2	23.8	2.4	-	1.2						
文化施設に行きたくなるような体験講座の実施	37	56.8	67.6	24.3	18.9	24.3	18.9	27.0	18.9	5.4	-	-						
学校等で子どもが文化芸術活動を鑑賞・体験できること	54	53.7	35.2	18.5	9.3	29.6	35.2	42.6	27.8	3.7	1.9	1.9						
子どもが文化芸術活動に興味・関心をもつような事業の実施	48	54.2	29.2	22.9	4.2	39.6	27.1	39.6	27.1	6.3	2.1	-						
日本の伝統芸能の体験・伝承・紹介	32	40.6	46.9	25.0	15.6	43.8	31.3	37.5	18.8	3.1	-	3.1						
一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞	35	68.6	8.6	57.1	48.6	31.4	8.6	31.4	14.3	2.9	-	-						
若手芸術家に対する発表の場の提供	18	61.1	22.2	16.7	27.8	27.8	16.7	44.4	16.7	5.6	5.6	5.6						
自主的な創作活動や、練習・稽古ができる場の充実・提供	26	46.2	38.5	23.1	3.8	38.5	26.9	57.7	30.8	3.8	-	-						
その他	10	30.0	-	10.0	10.0	20.0	10.0	10.0	-	30.0	30.0	-						
特にな	15	20.0	6.7	13.3	13.3	-	-	-	-	-	80.0	-						
女性	274	59.9	33.6	23.4	11.7	24.5	14.2	24.1	16.8	2.6	6.6	5.8						
文化施設に行きたくなるような公演の実施	145	81.4	33.1	32.4	14.5	26.2	17.9	19.3	14.5	-	0.7	1.4						
文化施設に行きたくなるような体験講座の実施	72	61.1	81.9	12.5	6.9	23.6	12.5	20.8	26.4	2.8	1.4	2.8						
学校等で子どもが文化芸術活動を鑑賞・体験できること	85	64.7	36.5	23.5	9.4	40.0	15.3	34.1	24.7	3.5	-	1.2						
子どもが文化芸術活動に興味・関心をもつような事業の実施	72	63.9	37.5	16.7	11.1	36.1	20.8	34.7	19.4	-	1.4	1.4						
日本の伝統芸能の体験・伝承・紹介	48	58.3	35.4	37.5	20.8	25.0	18.8	33.3	18.8	4.2	2.1	2.1						
一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞	71	63.4	32.4	47.9	25.4	28.2	16.9	15.5	14.1	2.8	1.4	2.8						
若手芸術家に対する発表の場の提供	36	61.1	30.6	33.3	11.1	50.0	22.2	38.9	19.4	-	-	-						
自主的な創作活動や、練習・稽古ができる場の充実・提供	40	55.0	42.5	15.0	15.0	27.5	17.5	52.5	25.0	-	-	2.5						
その他	9	77.8	11.1	11.1	11.1	22.2	11.1	22.2	22.2	44.4	-	-						
特にな	18	5.6	5.6	-	-	-	-	-	5.6	-	83.3	5.6						

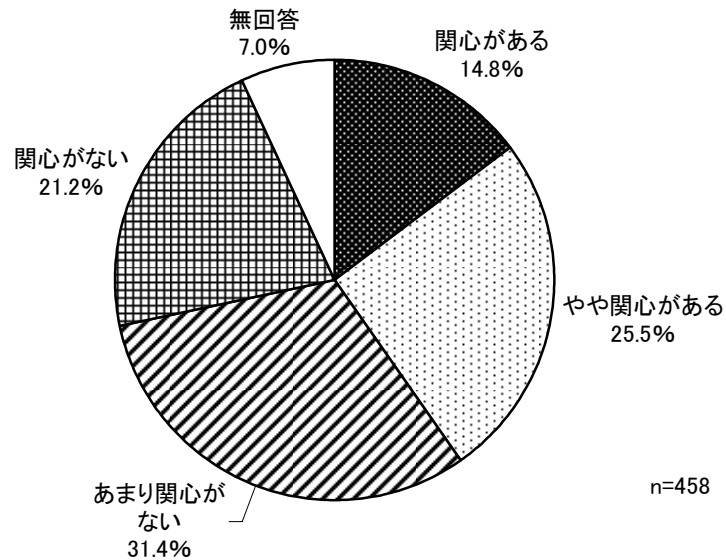
5. 葛飾区の国際交流について

(1) 国際交流事業についての関心

◇『関心がある』が約4割

問14. あなたは、国際交流事業について関心がありますか。

図表5-1-1 国際交流事業についての関心

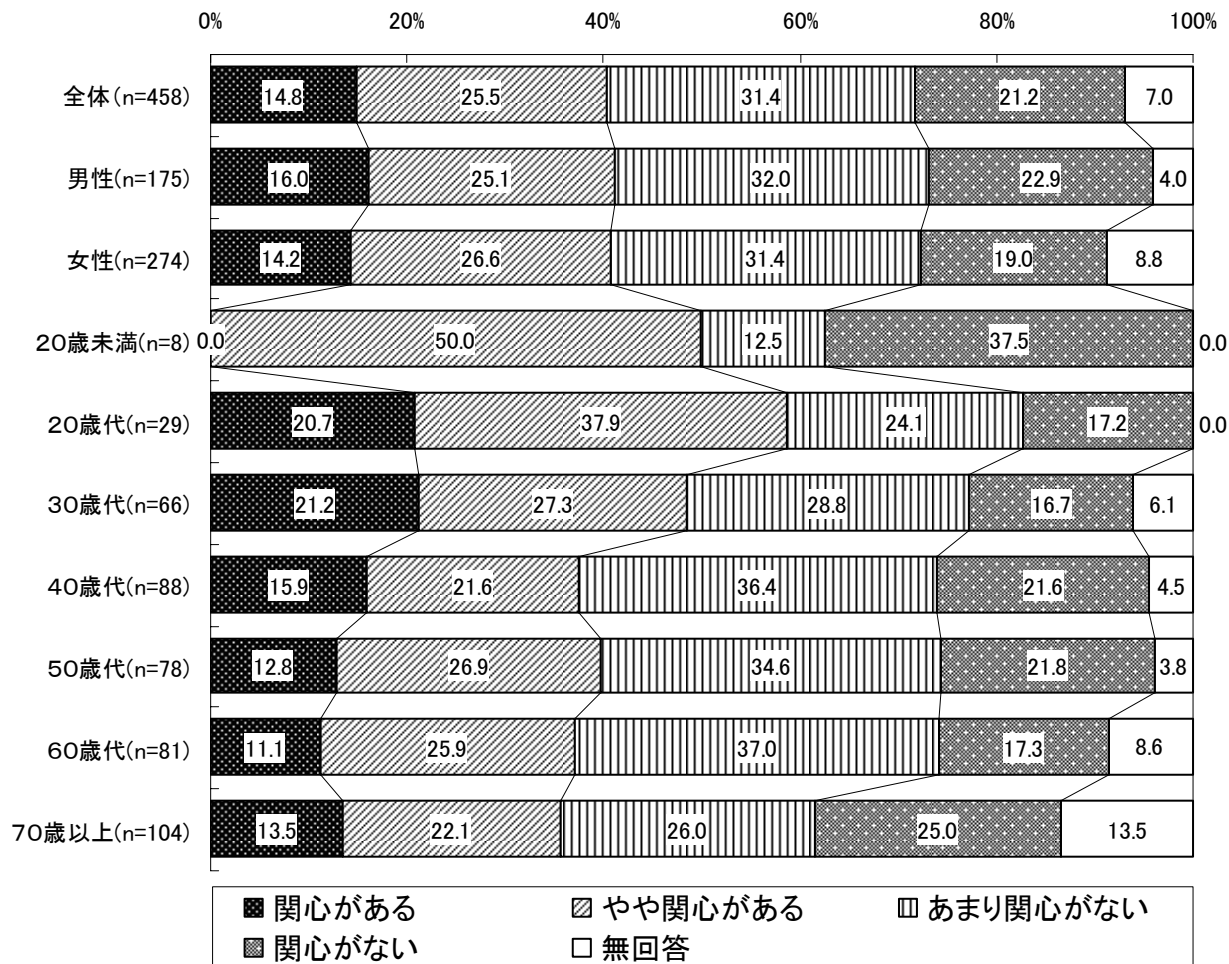


国際交流事業についての関心は、「あまり関心がない」が31.4%で最も多く、次いで「やや関心がある」が25.5%、「関心がない」が21.2%となっている。「関心がある」と「やや関心がある」の合計を『関心がある』とすると『関心がある』は40.3%となっている。

性別でみると、性別による大きな差異はみられない。

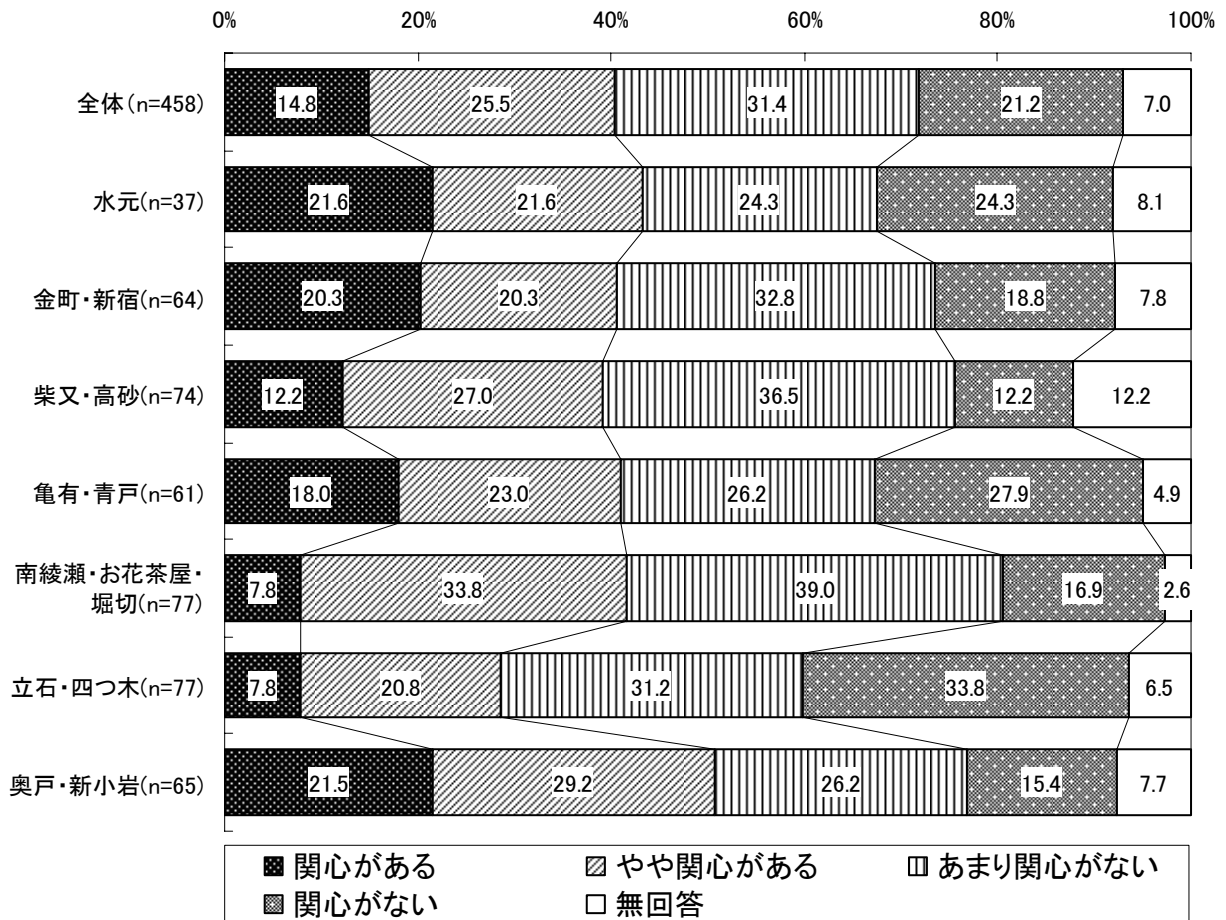
年齢別でみると、『関心がある』は20歳代（58.6%）が他の年齢に比べて多くなっており、概ね年齢が上がるにつれて少なくなっている。

図表5-1-2 国際交流事業についての関心 性・年齢別



居住地区別でみると、『関心がある』は奥戸・新小岩（50.7%）が5割を超えて他の居住地区に比べて多くなっており、立石・四つ木（28.6%）は3割弱で他の居住地区に比べて少なくなっている。

図表5-1-3 国際交流事業についての関心 居住地区別



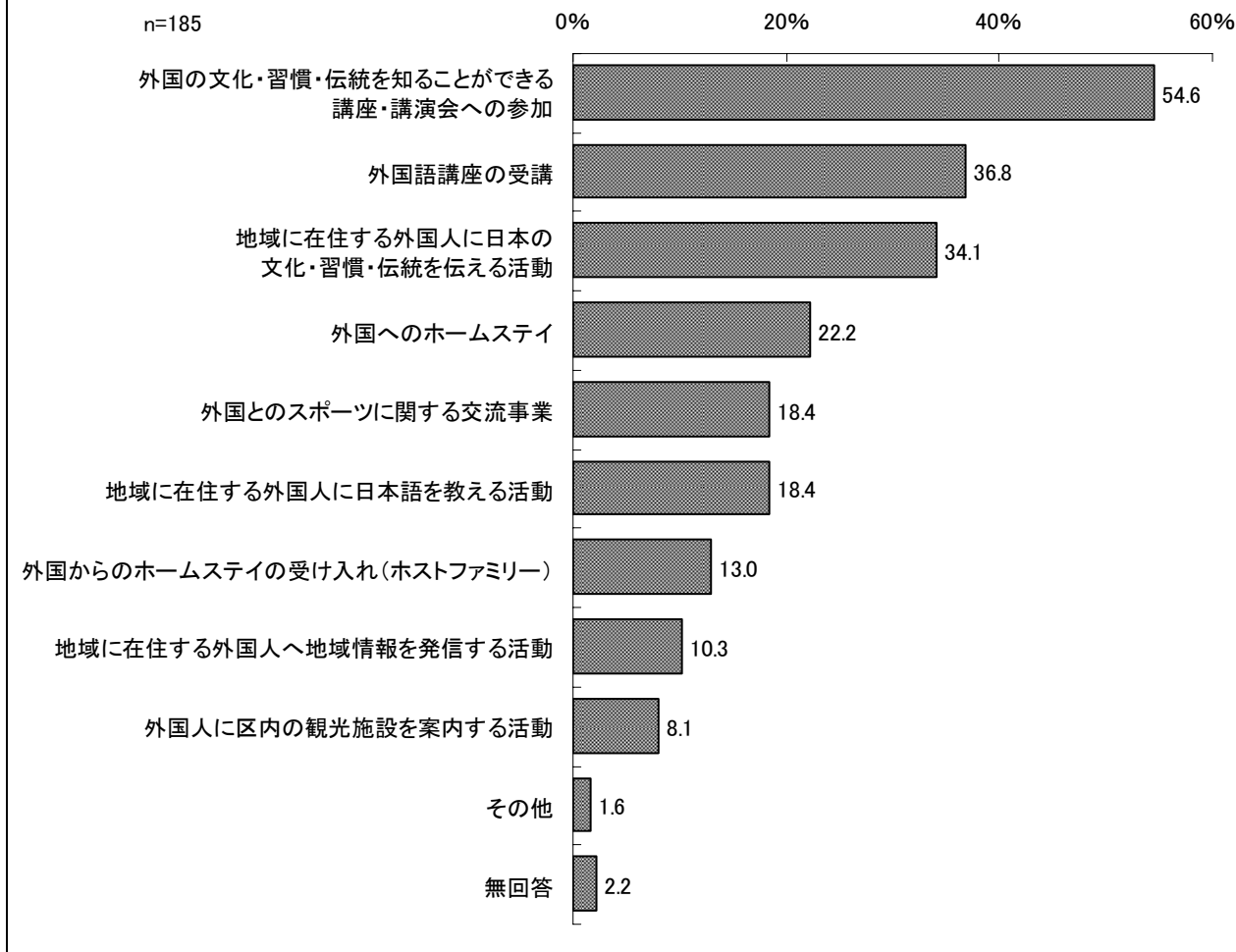
(2) 関心がある国際交流事業

◇「外国の文化・習慣・伝統を知ることができる講座・講演会への参加」が5割半ば

【問14で「1. 関心がある」、「2. やや関心がある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問14-1. 関心があるのはどのようなことですか。

図表5-2-1 関心がある国際交流事業



関心がある国際交流事業は、「外国の文化・習慣・伝統を知ることができる講座・講演会への参加」が54.6%で最も多く、次いで「外国語講座の受講」が36.8%、「地域に在住する外国人に日本の文化・習慣・伝統を伝える活動」が34.1%となっている。

性別でみると、ホームステイに関する事業は男性に比べて女性の方が関心が高く、「外国へのホームステイ」は男性が16.7%、女性が25.0%、「外国からのホームステイの受け入れ（ホストファミリー）」は男性8.3%、女性16.1%となっている。

年齢別でみると、20歳代で「地域に在住する外国人に日本の文化・習慣・伝統を伝える活動」（47.1%）、「地域に在住する外国人に日本語を教える活動」（35.3%）、「外国人に区内の観光施設を案内する活動」（23.5%）の3項目が他の年齢に比べて多くなっている。「外国へのホームステイ」は30歳代（46.9%）、「外国の文化・習慣・伝統を知ることができる講座・講演会への参加」は50歳代（71.0%）が他の年齢に比べて多くなっている。

図表5-2-2 関心がある国際交流事業 性・年齢別

(%)

		調査数	外国へのホームステイ	外国からのホームステイの受け入れ (ホストファミリー)	外国語講座の受講	外国の文化・習慣・伝統を知ることができる講座・講演会への参加	地域に在住する外国人に日本の文化・習慣・伝統を伝える活動	地域に在住する外国人に日本語を教える活動	地域に在住する外国人へ地域情報を発信する活動	外国人に区内の観光施設を案内する活動	外国とのスポーツに関する交流事業	その他	無回答
全 体		185	22.2	13.0	36.8	54.6	34.1	18.4	10.3	8.1	18.4	1.6	2.2
性別	男性	72	16.7	8.3	34.7	54.2	34.7	13.9	11.1	8.3	19.4	2.8	2.8
	女性	112	25.0	16.1	38.4	54.5	33.9	21.4	9.8	7.1	17.9	0.9	1.8
年齢別	20歳未満	4	75.0	-	50.0	25.0	-	-	-	-	25.0	-	-
	20歳代	17	17.6	17.6	41.2	64.7	47.1	35.3	5.9	23.5	11.8	-	-
	30歳代	32	46.9	18.8	46.9	59.4	21.9	15.6	9.4	9.4	21.9	3.1	-
	40歳代	33	24.2	12.1	45.5	48.5	33.3	18.2	3.0	6.1	24.2	-	-
	50歳代	31	9.7	19.4	35.5	71.0	32.3	12.9	6.5	3.2	16.1	-	3.2
	60歳代	30	10.0	13.3	40.0	53.3	43.3	20.0	26.7	3.3	6.7	-	-
	70歳以上	37	13.5	2.7	16.2	40.5	37.8	18.9	10.8	8.1	24.3	5.4	8.1

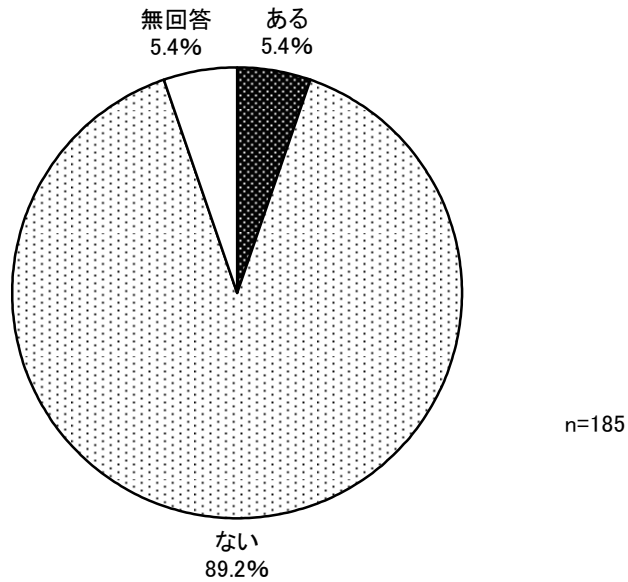
(3) 葛飾区の国際交流事業への参加経験

◇「ない」が約9割

【問14で「1. 関心がある」、「2. やや関心がある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問14-2. あなたはこれまでに葛飾区の国際交流事業に参加したことがありますか。

図表5-3-1 葛飾区の国際交流事業への参加経験

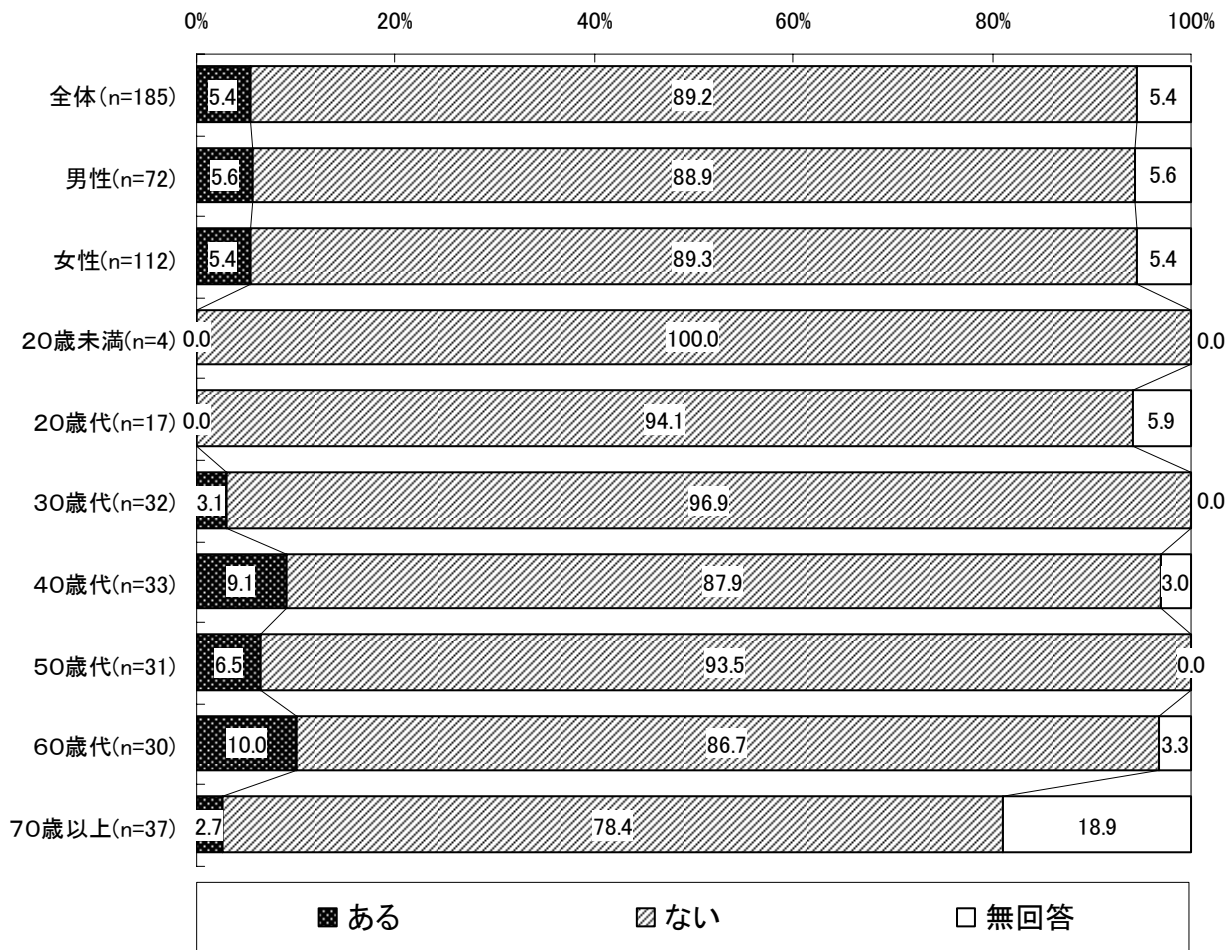


葛飾区の国際交流事業への参加経験は、「ある」が5.4%、「ない」が89.2%となっている。

性別でみると、性別による大きな差異はみられない。

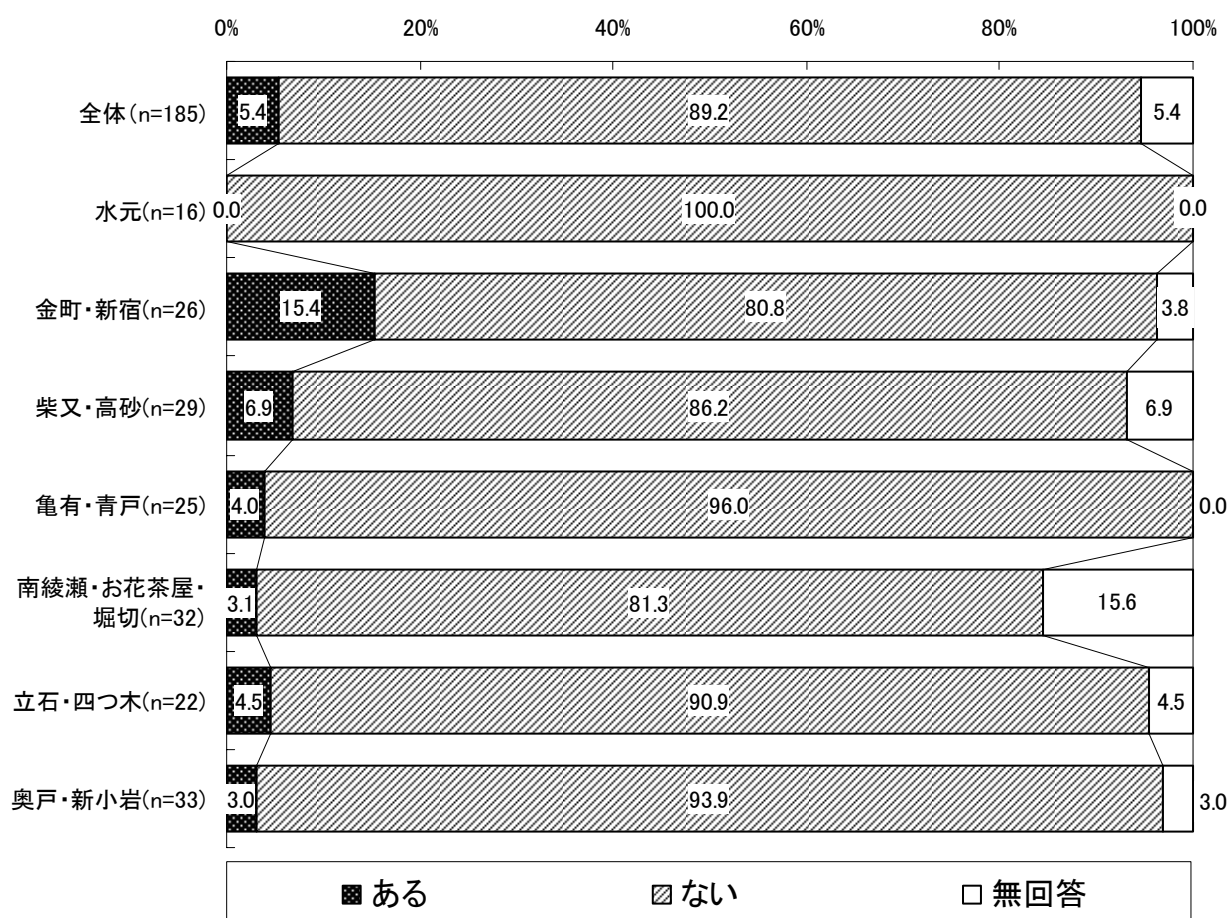
年齢別でみると、「ある」は60歳代（10.0%）が1割で最も多くなっている。

図表 5-3-2 葛飾区の国際交流事業への参加経験 性・年齢別



居住地区別でみると、「ある」は金町・新宿（15.4%）が1割を超えて他の居住地区に比べて多くなっている。

図表 5-3-3 葛飾区の国際交流事業への参加経験 居住地区別



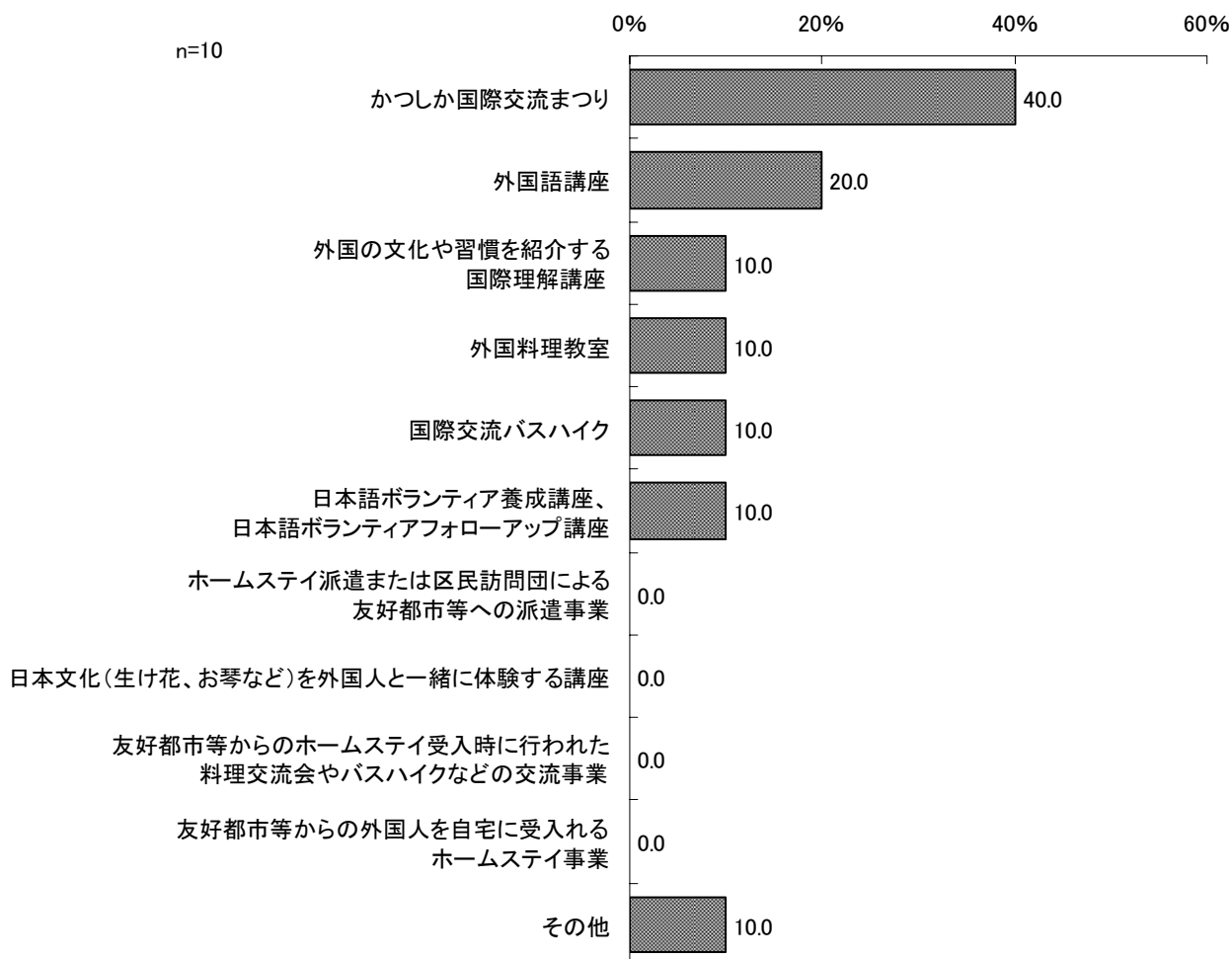
(4) 参加した事業

◇「かつしか国際交流まつり」が4割

【問14-2で「1. ある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問14-3. 参加したのはどのような事業ですか。

図表5-4-1 参加した事業



参加した事業は、「かつしか国際交流まつり」が40.0%で最も多く、次いで「外国語講座」20.0%、「外国の文化や習慣を紹介する国際理解講座」、「外国料理教室」、「国際交流バスハイク」、「日本語ボランティア養成講座、日本語ボランティアフォローアップ講座」がそれぞれ10.0%となっている。

図表5-4-2 参加した事業 性・年齢別

(%)

		調査数	友好都市等への派遣または区民訪問団によるホームステイ事業	友好都市等からの外国人を自宅に受入れるホームステイ事業	友好都市等からのホームステイ受入時に行われた料理交流会やバスハイクなどの交流事業	外国語講座	外国料理教室	日本語ボランティア養成講座、日本語ボランティアアフオーアツプ講座	外国の文化や習慣を紹介する国際理解講座	一緒に体験する講座 日本文化(生け花、お琴など)を外国人と一緒に体験する講座	かつしか国際交流まつり	国際交流バスハイク	その他
全 体		10	-	-	-	20.0	10.0	10.0	10.0	-	40.0	10.0	10.0
性別	男性	4	-	-	-	-	-	-	25.0	-	50.0	25.0	25.0
	女性	6	-	-	-	33.3	16.7	16.7	-	-	33.3	-	-
年齢別	20歳未満	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	20歳代	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	30歳代	1	-	-	-	-	100.0	-	-	-	-	-	-
	40歳代	3	-	-	-	-	-	33.3	-	-	66.7	-	-
	50歳代	2	-	-	-	-	-	-	-	-	50.0	50.0	50.0
	60歳代	3	-	-	-	66.7	-	-	-	-	33.3	-	-
	70歳以上	1	-	-	-	-	-	-	100.0	-	-	-	-

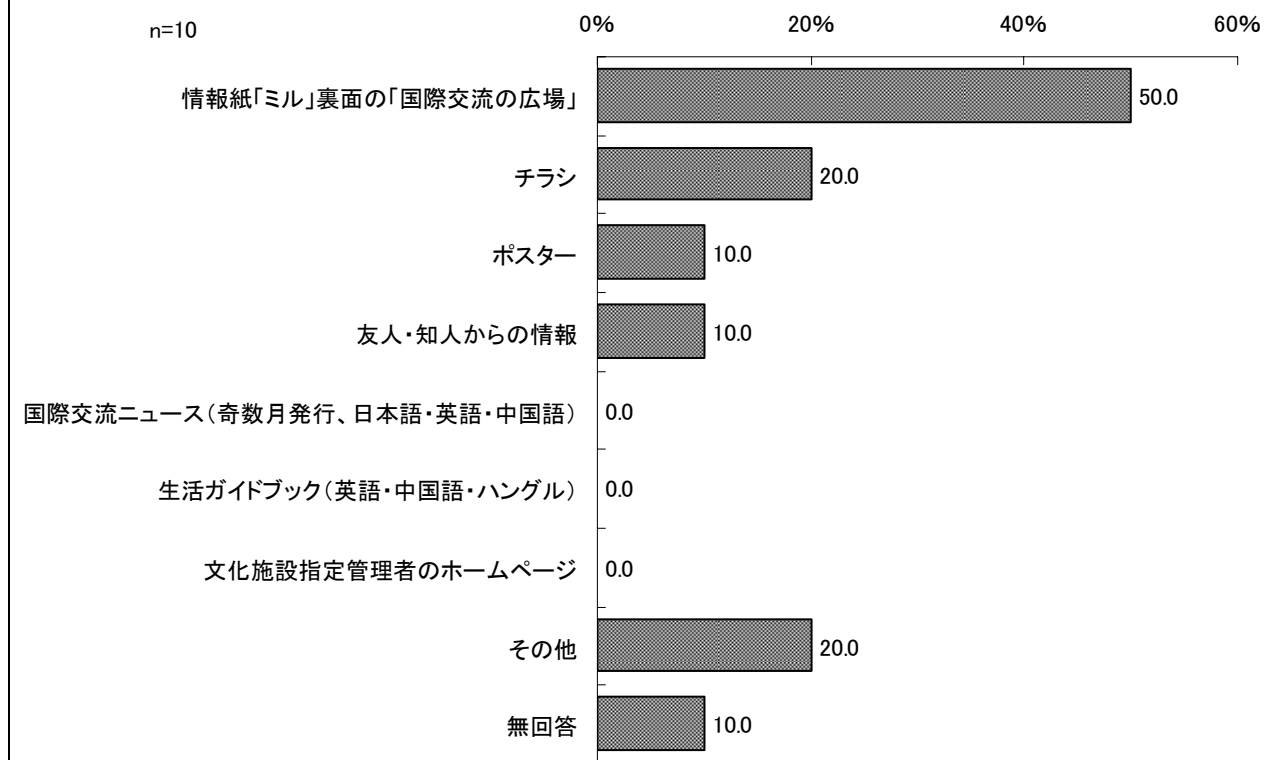
(5) 国際交流事業の情報の入手方法

◇「情報紙「ミル」裏面の「国際交流の広場」が5割

【問14-2で「1. ある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問14-4. 国際交流の情報はどのようにして入手しましたか。

図表5-5-1 国際交流事業の情報の入手方法



国際交流事業の情報の入手方法は、「情報紙「ミル」裏面の「国際交流の広場」が50.0%で最も多く、次いで「チラシ」が20.0%、「ポスター」、「友人・知人からの情報」がそれぞれ10.0%となっている。

図表 5-5-2 国際交流事業の情報の入手方法 性・年齢別

(%)

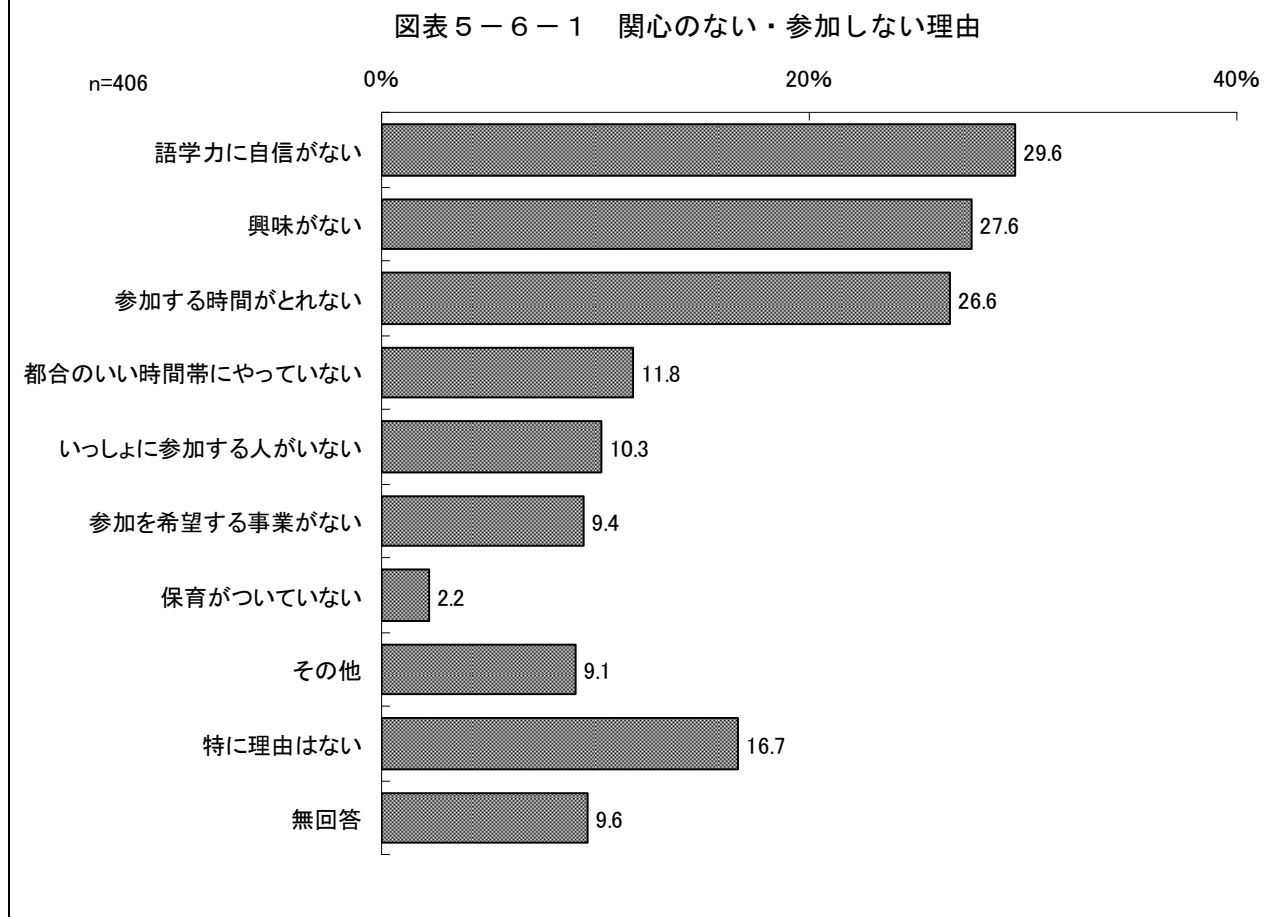
		調査数	情報紙「ミル」 広場裏面の「国際交流の	ポスター	チラシ	友人・知人からの情報	文化施設指定管理者のホームページ	生活ガイドブック（英語・中国語・ ハングル）	国際交流ニュース（奇数月発行、 日本語・英語・中国語）	その他	無回答
全 体		10	50.0	10.0	20.0	10.0	-	-	-	20.0	10.0
性別	男性	4	50.0	25.0	25.0	25.0	-	-	-	-	-
	女性	6	50.0	-	16.7	-	-	-	-	33.3	16.7
年齢別	20歳未満	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	20歳代	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	30歳代	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-
	40歳代	3	33.3	-	-	33.3	-	-	-	33.3	-
	50歳代	2	50.0	50.0	50.0	-	-	-	-	-	-
	60歳代	3	33.3	-	33.3	-	-	-	-	33.3	33.3
	70歳以上	1	100.0	-	-	-	-	-	-	-	-

(6) 関心のない・参加しない理由

◇「語学力に自信がない」が約3割

【問14で「3. あまり関心がない」、「4. 関心がない」とお答えいただいた方及び問14-2で「2. ない」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問15. 関心のない理由または参加しなかった理由は何ですか。



関心のない・参加しない理由は、「語学力に自信がない」が29.6%で最も多く、次いで「興味がない」が27.6%、「参加する時間がとれない」が26.6%となっている。

性別でみると、男性は「興味がない」が30.6%で最も多く、女性は「語学力に自信がない」が32.8%で最も多くなっている。

年齢別でみると、「語学力に自信がない」は20歳代（35.7%）、60歳代（35.7%）で他の年齢に比べて多くなっている。「興味がない」は50歳代（34.2%）で3割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

図表5-6-2 関心のない・参加しない理由 性・年齢別

(%)

		調査数	興味がない	参加する時間がとれない	都合のいい時間帯にやっていない	参加を希望する事業がない	語学力に自信がない	いつしよに参加する人がいない	保育がついていない	その他	特に理由はない	無回答
全 体		406	27.6	26.6	11.8	9.4	29.6	10.3	2.2	9.1	16.7	9.6
性別	男性	160	30.6	23.8	10.0	8.8	25.6	9.4	-	8.8	19.4	10.6
	女性	238	25.6	29.0	13.4	10.1	32.8	11.3	3.8	9.2	15.1	8.0
年齢別	20歳未満	8	25.0	25.0	-	25.0	25.0	12.5	-	12.5	25.0	-
	20歳代	28	25.0	14.3	17.9	-	35.7	7.1	10.7	14.3	14.3	14.3
	30歳代	61	26.2	31.1	14.8	13.1	31.1	14.8	9.8	13.1	13.1	6.6
	40歳代	80	28.8	36.3	15.0	6.3	27.5	8.8	-	12.5	16.3	6.3
	50歳代	73	34.2	31.5	15.1	11.0	28.8	9.6	-	4.1	15.1	8.2
	60歳代	70	25.7	27.1	10.0	8.6	35.7	8.6	-	7.1	21.4	10.0
	70歳以上	82	25.6	12.2	4.9	11.0	25.6	12.2	-	4.9	18.3	15.9

(7) 今後参加したい国際交流イベント

問16. 今後、希望するまたは、参加したい国際交流のイベントなどがありますか。

図表5-7-1 今後参加したい国際交流イベント

(回答件数=44件)

区分	内容	件数	
参加したい国際交流事業	外国を体感する	外国訪問・ホームステイ	4
		外国のイベント体験	1
		外国の物産展・食文化展	2
		計	7
	文化を通じて交流を深める	世界の芸術家を日本に招へい	2
		外国や日本の語学・文化等の講座	7
		スポーツ・音楽等の教室やイベント	8
		外国の料理・食文化を通じての交流	6
		外国人との交流	5
		計	28
	日本側からの情報発信	日本の技術を海外にアピール	1
		外国人に観光施設を案内	2
		計	3

区分	内容	件数	
イベントの整備	イベントのコンセプトへの要望	子ども向けのイベント	3
		若者と中高年がコラボ	1
		計	4
	具体的な開催イベントの要望	東京オリンピックの開催	1
		外国人の日本在住に関する懇談会・討論会の開催	1
		計	2
	イベント参加への環境整備	イベント情報の周知	1
参加しやすいイベント		3	
計		4	

区分	内容	件数
その他	参加できない	1
	特になし	5
	計	6

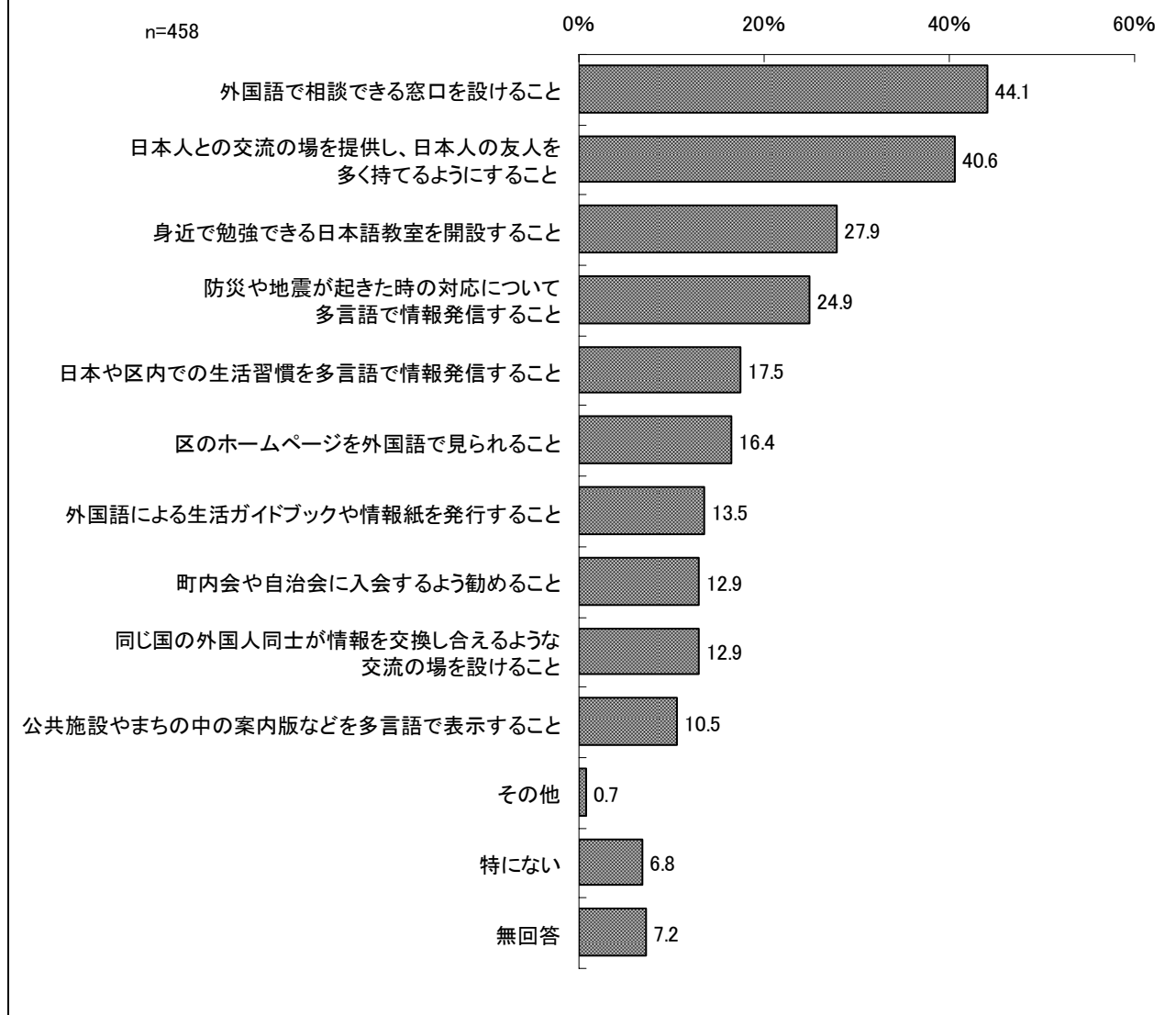
総計 54

(8) 葛飾区に在住する外国人に必要なサービス

◇「外国語で相談できる窓口を設けること」が4割半ば

問17. あなたは、葛飾区に在住する外国人が安心して暮らすためにどのようなサービスが必要だと思いますか。

図表5-8-1 葛飾区に在住する外国人に必要なサービス



葛飾区に在住する外国人に必要なサービスは、「外国語で相談できる窓口を設けること」が44.1%で最も多く、次いで「日本人との交流の場を提供し、日本人の友人を多く持てるようにすること」が40.6%、「身近で勉強できる日本語教室を開設すること」が27.9%となっている。

性別で見ると、「防災や地震が起きた時の対応について多言語で情報発信すること」は男性（20.0％）に比べて女性（28.8％）の方が多くなっている。

年齢別で見ると、「外国語で相談できる窓口を設けること」は40歳代（61.4％）、「日本人との交流の場を提供し、日本人の友人を多く持てるようにすること」は20歳代（62.1％）で6割を超えて他の年齢に比べて多くなっている。

図表5-8-2 葛飾区に在住する外国人に必要なサービス 性・年齢別

(%)

		調査数	身近で勉強できる日本語教室を開設すること	外国語で相談できる窓口を設けること	日本や区内での生活習慣を多言語で情報発信すること	防災や地震が起きた時の対応について多言語で情報発信すること	町内会や自治会に入会するよう勧めること	公共施設やまちの中の案内版などを多言語で表示すること	日本人との交流の場を提供し、日本人の友人を多く持てるようにすること	同じ国の外国人同士が情報を交換し合えるような交流の場を設けること	区のホームページを外国語で見られること	外国語による生活ガイドブックや情報紙を発行すること	その他	特になし	無回答
全 体		458	27.9	44.1	17.5	24.9	12.9	10.5	40.6	12.9	16.4	13.5	0.7	6.8	7.2
性別	男性	175	28.0	44.6	19.4	20.0	17.1	13.7	41.1	13.1	12.6	17.7	0.6	5.1	5.7
	女性	274	27.7	44.5	16.4	28.8	10.2	8.4	41.6	13.1	19.0	11.3	0.7	7.3	7.3
年齢別	20歳未満	8	75.0	12.5	25.0	25.0	-	-	50.0	12.5	25.0	12.5	-	12.5	-
	20歳代	29	31.0	58.6	3.4	31.0	3.4	13.8	62.1	34.5	13.8	17.2	-	-	-
	30歳代	66	21.2	47.0	15.2	25.8	7.6	9.1	54.5	24.2	24.2	13.6	-	1.5	4.5
	40歳代	88	25.0	61.4	25.0	34.1	3.4	10.2	38.6	11.4	19.3	15.9	3.4	4.5	-
	50歳代	78	29.5	47.4	21.8	19.2	9.0	10.3	35.9	15.4	21.8	20.5	-	11.5	-
	60歳代	81	34.6	38.3	16.0	17.3	23.5	12.3	38.3	7.4	13.6	14.8	-	6.2	9.9
	70歳以上	104	24.0	29.8	13.5	26.0	23.1	9.6	32.7	3.8	6.7	4.8	-	9.6	20.2

居住地区別でみると、「外国語で相談できる窓口を設けること」は金町・新宿（53.1%）が5割を超えて他の居住地区に比べて多くなっている。「防災や地震が起きた時の対応について多言語で情報発信すること」は柴又・高砂（31.1%）、「日本や区内での生活習慣を多言語で情報発信すること」は亀有・青戸（27.9%）、「同じ国の外国人同士が情報を交換し合えるような交流の場を設けること」は水元（24.3%）がそれぞれ他の居住地区に比べて多くなっている。

図表5-8-3 葛飾区に在住する外国人に必要なサービス 居住地区別

(%)

	調査数	身近で勉強できる日本語教室を開設すること	外国語で相談できる窓口を設けること	日本や区内での生活習慣を多言語で情報発信すること	防災や地震が起きた時の対応について多言語で情報発信すること	町内会や自治会に入会するよう勧めること	公共施設やまちの中の案内版などを多言語で表示すること	日本人との交流の場を提供し、日本人の友人を多く持つようにすること	同じ国の外国人同士が情報を交換し合えるような交流の場を設けること	区のホームページを外国語で見られること	外国語による生活ガイドブックや情報紙を発行すること	その他	特にない	無回答
全 体	458	27.9	44.1	17.5	24.9	12.9	10.5	40.6	12.9	16.4	13.5	0.7	6.8	7.2
水元	37	24.3	48.6	8.1	24.3	5.4	8.1	45.9	24.3	10.8	13.5	5.4	5.4	8.1
金町・新宿	64	25.0	53.1	9.4	26.6	15.6	4.7	42.2	7.8	20.3	9.4	-	3.1	10.9
柴又・高砂	74	28.4	43.2	21.6	31.1	5.4	10.8	44.6	8.1	13.5	14.9	1.4	8.1	4.1
亀有・青戸	61	27.9	44.3	27.9	23.0	16.4	18.0	32.8	18.0	13.1	11.5	-	6.6	3.3
南綾瀬・お花茶屋・堀切	77	29.9	40.3	18.2	20.8	16.9	9.1	39.0	13.0	18.2	13.0	-	9.1	7.8
立石・四つ木	77	32.5	41.6	15.6	24.7	15.6	11.7	39.0	13.0	19.5	14.3	-	3.9	6.5
奥戸・新小岩	65	26.2	41.5	16.9	24.6	12.3	9.2	43.1	10.8	15.4	18.5	-	9.2	10.8

(9) 葛飾区の文化振興・国際交流についての意見・要望

問18. 最後に、葛飾区の文化振興・国際交流につきまして意見・要望がありましたらご自由にお書きください。

図表5-9-1 葛飾区の文化振興・国際交流についての意見・要望

(回答件数=76件)

区分	内容	件数	
文化振興・国際交流の推進について	施設や催事の要望	公演・演奏会・イベントのわかりやすい情報発信・宣伝が必要	18
		大人も子どもも楽しめるイベント	5
		近場で一流の演奏家の音楽を聴きたい	2
		気軽に参加できる施設や企画（料金・交通の便・曜日や時間・託児サービスなど）	16
		情報の中心的役割を担う施設・他区に誇れるホール等がほしい	3
	計	44	
	組織的な文化振興・国際交流の推進	区が間に入り、国際交流のきっかけを作る	1
		区報を工夫して、文化振興・国際交流に興味の持てる内容に	1
		学校教育で文化振興・国際交流の積極的な取り組みを行う等、若い世代を育てる	6
		外国人の意見を基に実態に即した調査活動が必要	1
計	9		
無理なくマイペースな活動の継続	カラオケにだけ週1回集まっている	1	
	計	1	

区分	内容	件数	
葛飾区に区としての文化	葛飾区での文化振興に期待	葛飾区は他区に負けない文化振興が行われている	1
		葛飾区が明るい地域になることを祈っている	1
	計	2	
	葛飾区での文化振興は困難	葛飾で「文化」は難しい	1
「かつしかシンフォニーヒルズ」は税金の無駄遣い		1	
計	2		

区分	内容	件数	
国際交流のあり方について	外国人に優しい環境作り	外国人も住みやすいまちづくり	6
		外国人との積極的な交流の姿勢が必要	4
		英会話ボランティアをしてみたい	1
		計	11
	文化を通じた国際交流の機会作り	外国文化を学ぶ(教室・講座・フェスティバル)	3
		外人が日本の文化・習慣・伝統に触れられ参加できる企画	4
		食事・料理・手工芸など身近なものでの国際交流	2
	計	9	
	国際交流を進めるための施策	地域に根ざした国際交流が必要	2
		人望のあるリーダーが必要	1
	計	3	
日本を優先するべき	高齢者の為に日本語の店名を望む	1	
	日本人のケアを優先すべき	2	
計	3		
外国人のイメージの悪さ	外国人は態度が大きくて嫌い	1	
計	1		

区分	内容	件数
その他	アンケートに対する苦情	2
	特になし	4
	計	6

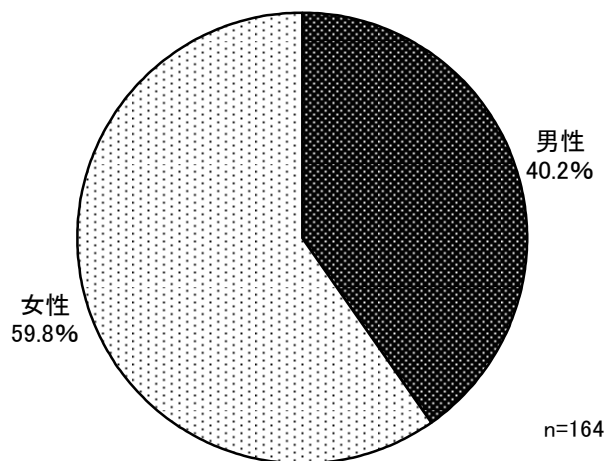
総計 91

第4章 外国人ヒアリング調査回答者の属性

1. 回答者の属性

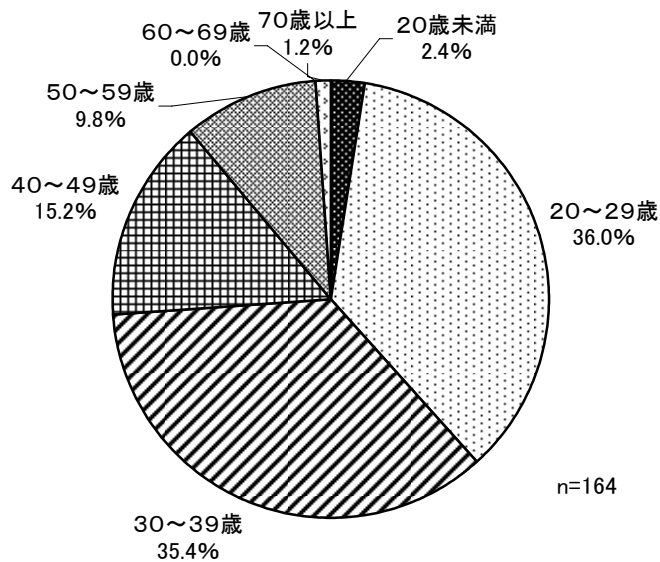
1. 性別

F 1. あなたの性別はどちらですか。



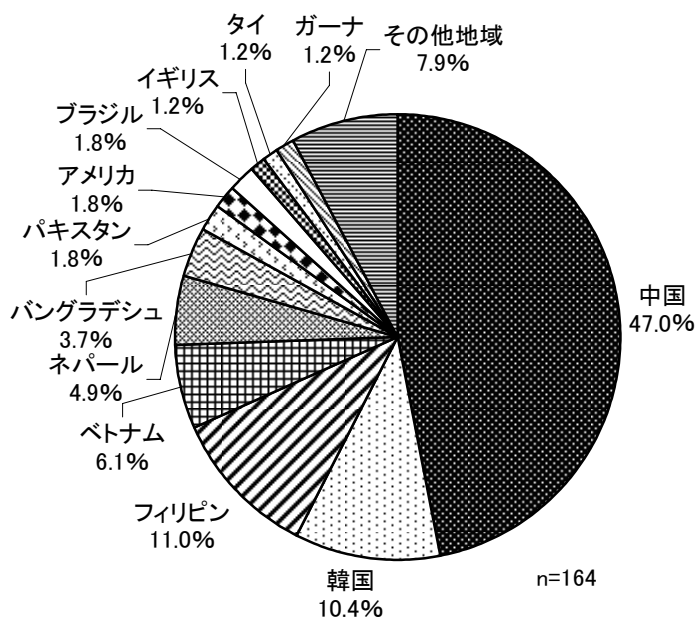
2. 年代

F 2. あなたの年齢はいくつですか。



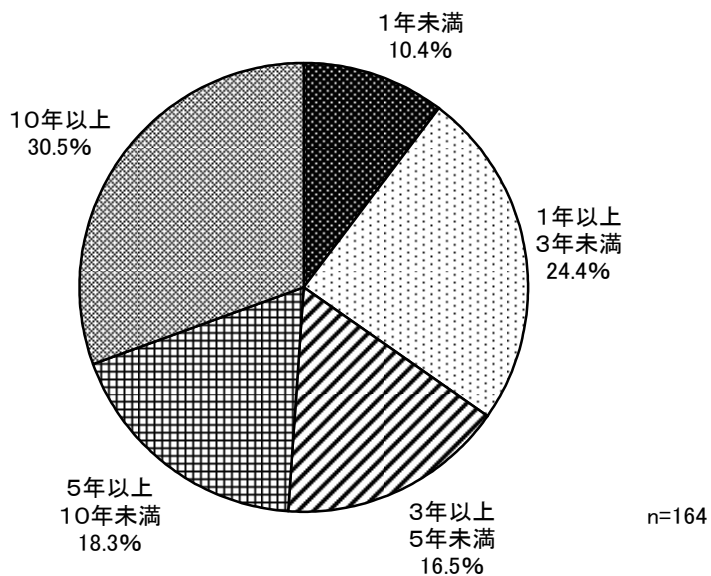
3. 出身国

F 3. あなたの出身国はどちらですか。



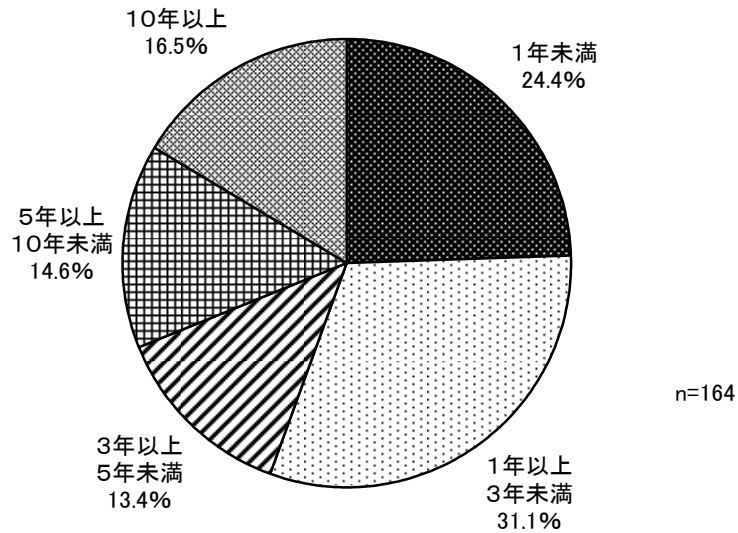
4. 日本での居住年数

F 4. あなたは日本に住んで何年になりますか。



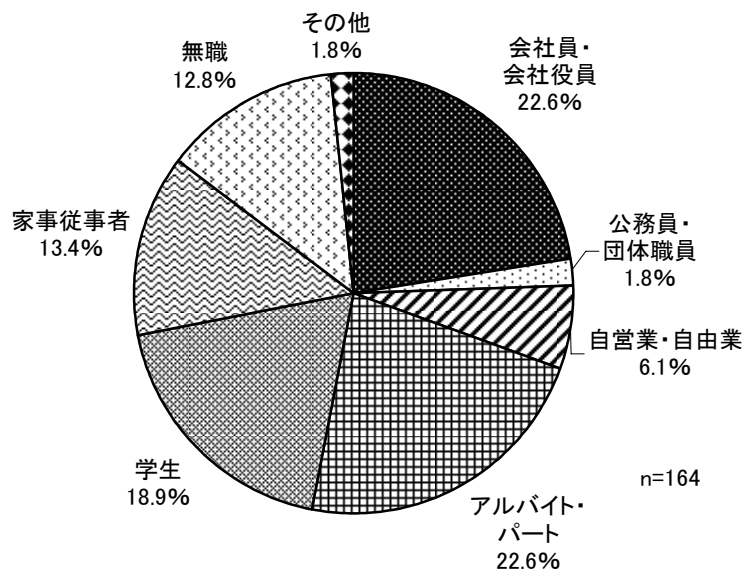
5. 葛飾区での居住年数

F 5. 葛飾区に住んで何年になりますか。



6. 職業

F 6. あなたの職業はなんですか。



第5章 外国人ヒアリング調査結果の詳細

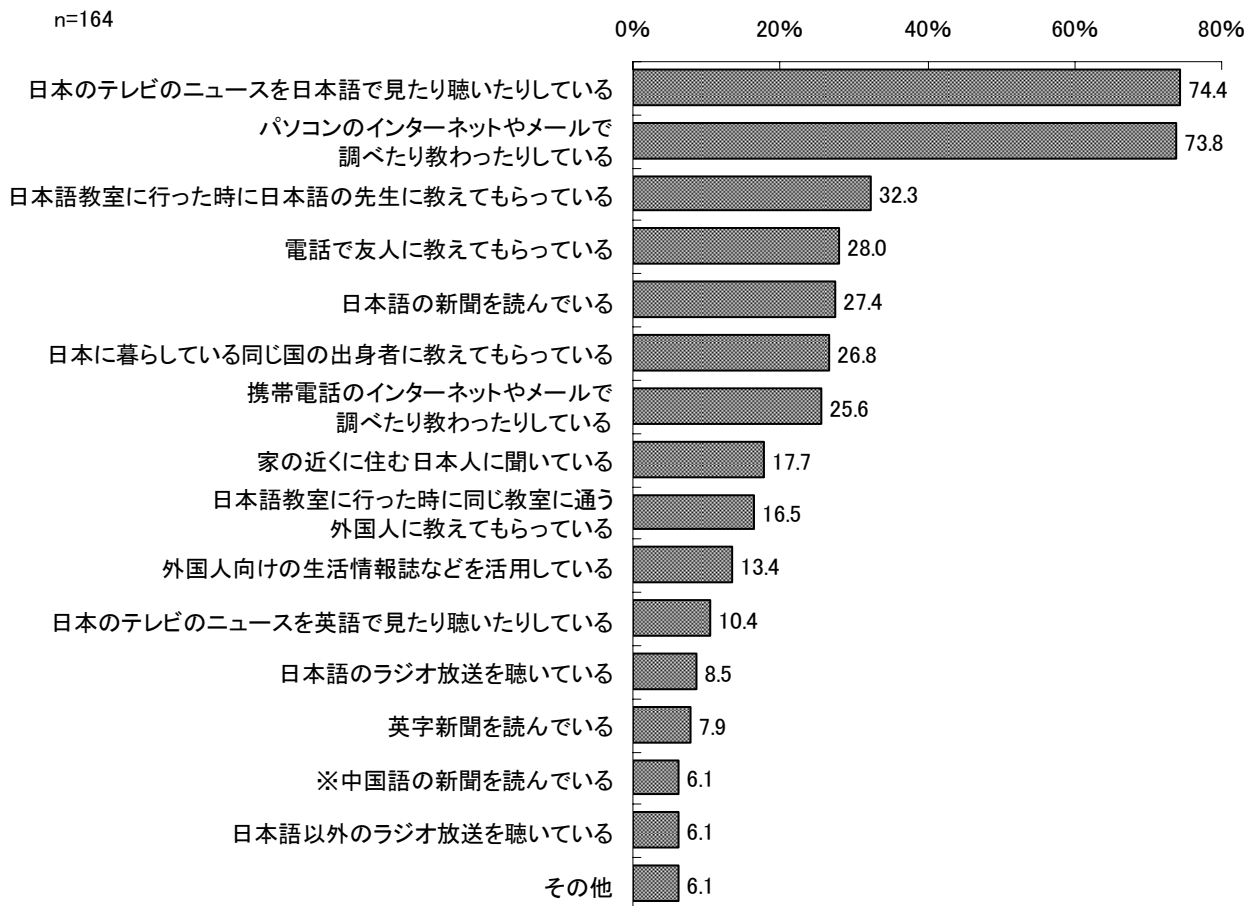
1. 葛飾区での暮らしや国際交流事業などについて

(1) 情報の入手方法

◇「日本のテレビのニュースを日本語で見たり聴いたりしている」、「パソコンのインターネットやメールで調べたり教わったりしている」が7割半ば

問1. あなたは、日常生活の中で、どのようにして情報を入手していますか。

図表 1-1-1 情報の入手方法

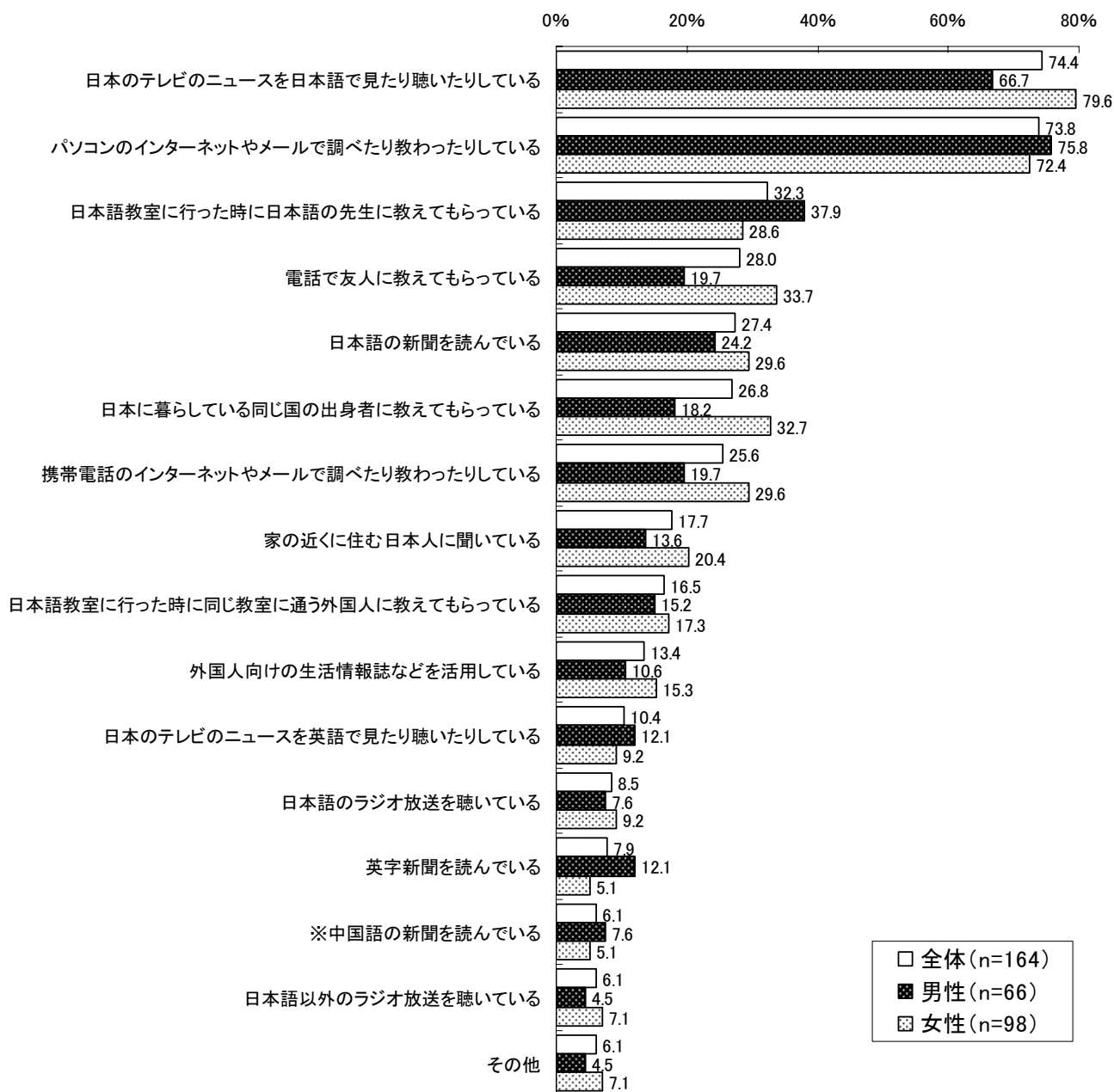


※中国語 6 件の他、ベトナム語 2 件、ネパール語、ポルトガル語各 1 件

情報の入手方法は、「日本のテレビのニュースを日本語で見たり聴いたりしている」が74.4%で最も多く、次いで「パソコンのインターネットやメールで調べたり教わったりしている」が73.8%、「日本語教室に行った時に日本語の先生に教えてもらっている」が32.3%となっている。

性別でみると、男性は「パソコンのインターネットやメールで調べたり教わったりしている」が75.8%で最も多く、女性は「日本のテレビのニュースを日本語で見たり聴いたりしている」が79.6%で最も多くなっている。

図表 1-1-2 情報の入手方法 性別



※中国語 6件の他、ベトナム語 2件、ネパール語、ポルトガル語各 1件

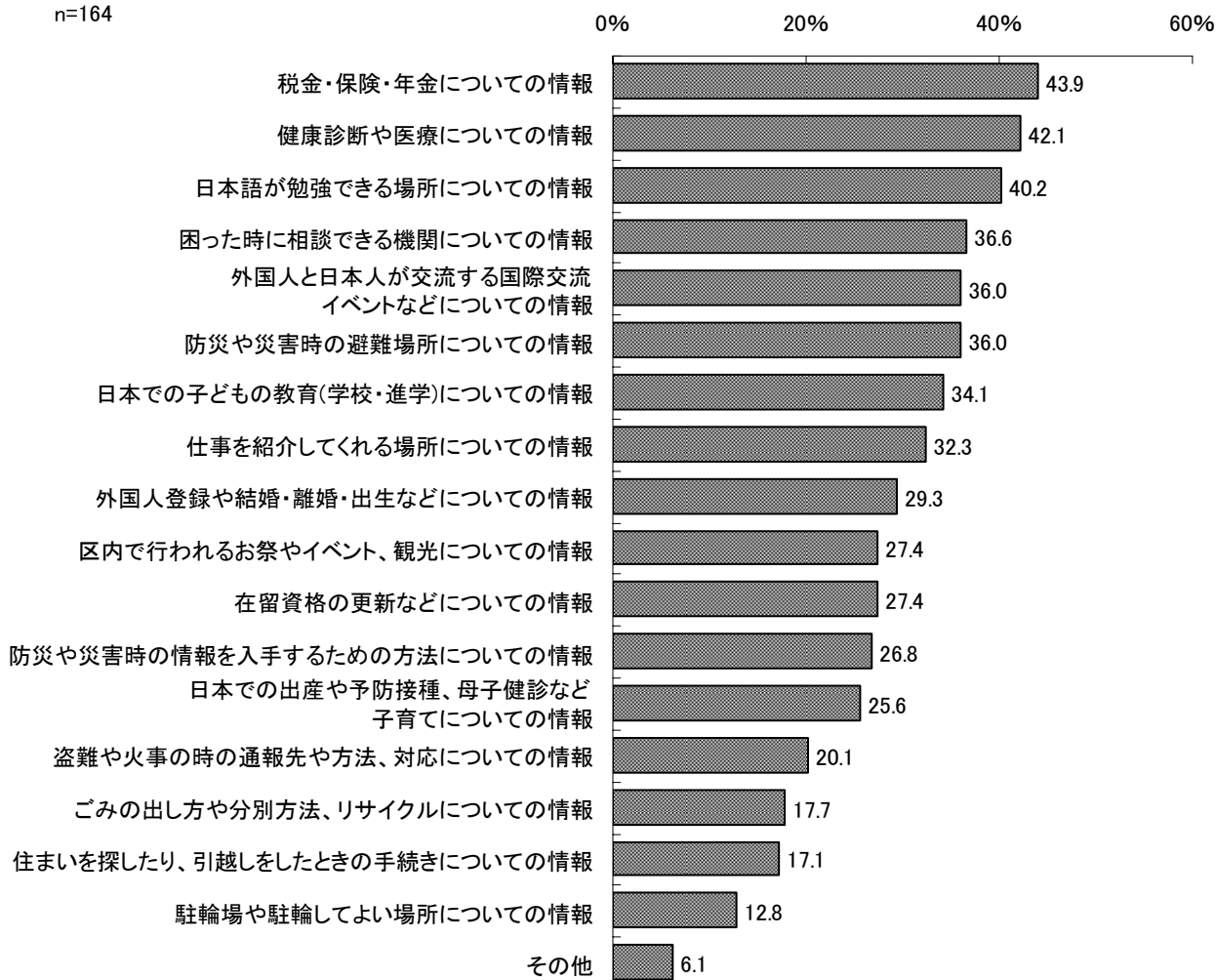
(2) 葛飾区で生活するために必要な情報

◇「税金・保険・年金についての情報」が4割半ば

問2. あなたは、葛飾区で生活するためにどのような情報が必要ですか。

図表 1-2-1 葛飾区で生活するために必要な情報

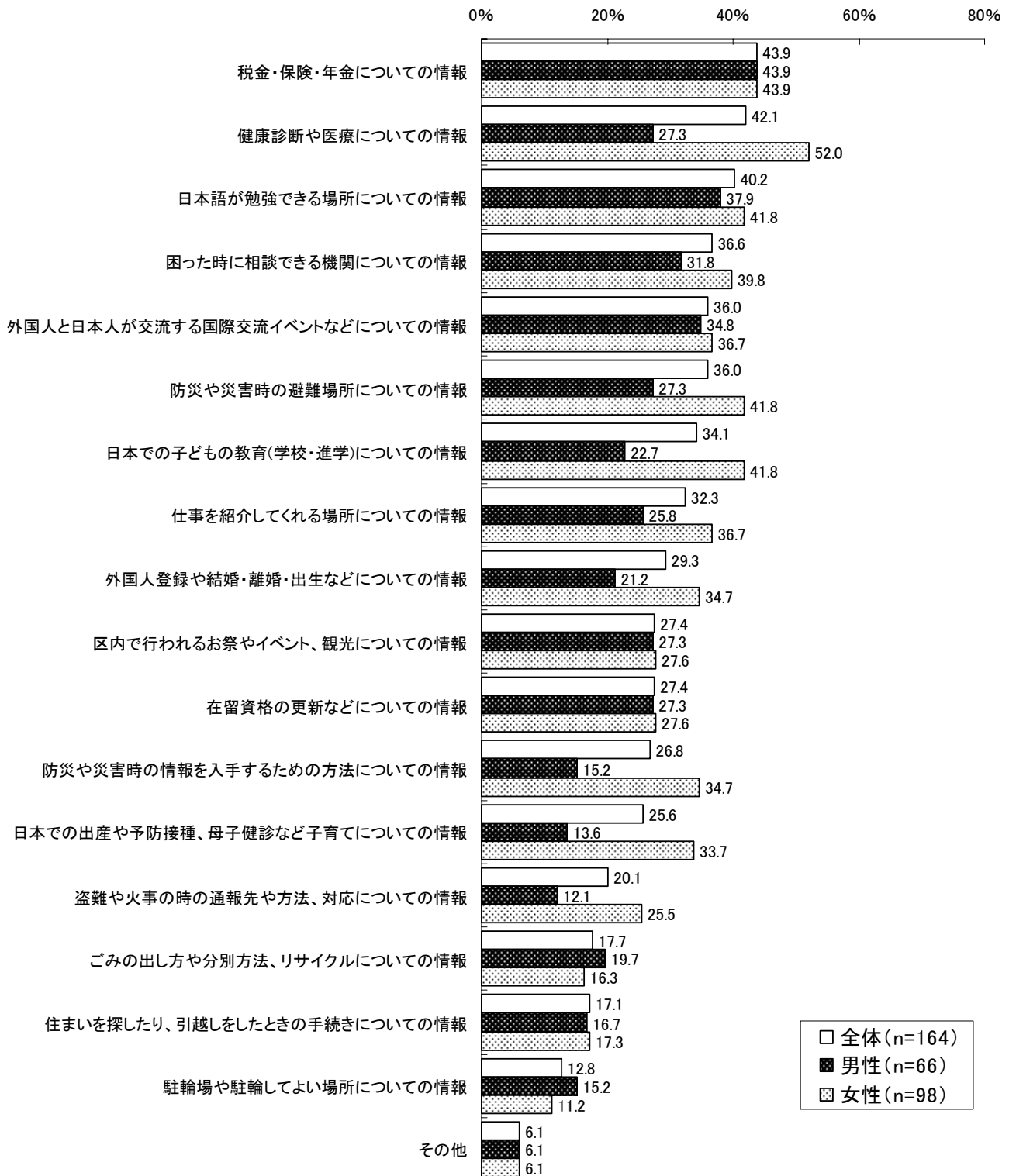
n=164



葛飾区で生活するために必要な情報は、「税金・保険・年金についての情報」が43.9%で最も多く、次いで「健康診断や医療についての情報」が42.1%、「日本語が勉強できる場所についての情報」が40.2%となっている。

性別でみると、男性は「税金・保険・年金についての情報」が43.9%で最も多く、女性は「健康診断や医療についての情報」が52.0%で最も多くなっている。多数の項目で男性に比べて女性の方が多くなっている。

図表 1-2-2 葛飾区で生活するために必要な情報 性別

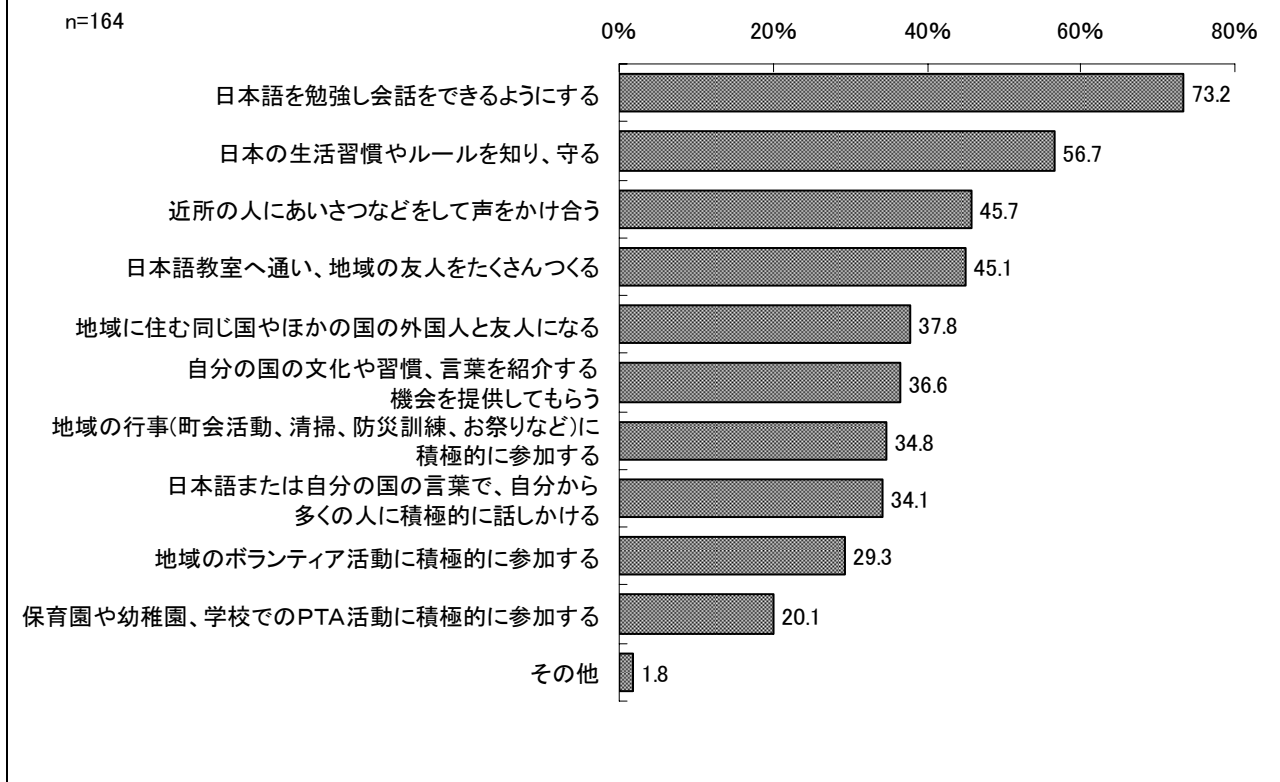


(3) とともに暮らしていくために必要なこと

◇「日本語を勉強し会話をできるようにする」が7割半ば

問3. 暮らしている（これから暮らす）地域の日本人や外国人と理解し合い、とともに暮らしていくために、あなたは何かが必要だと思いませんか。

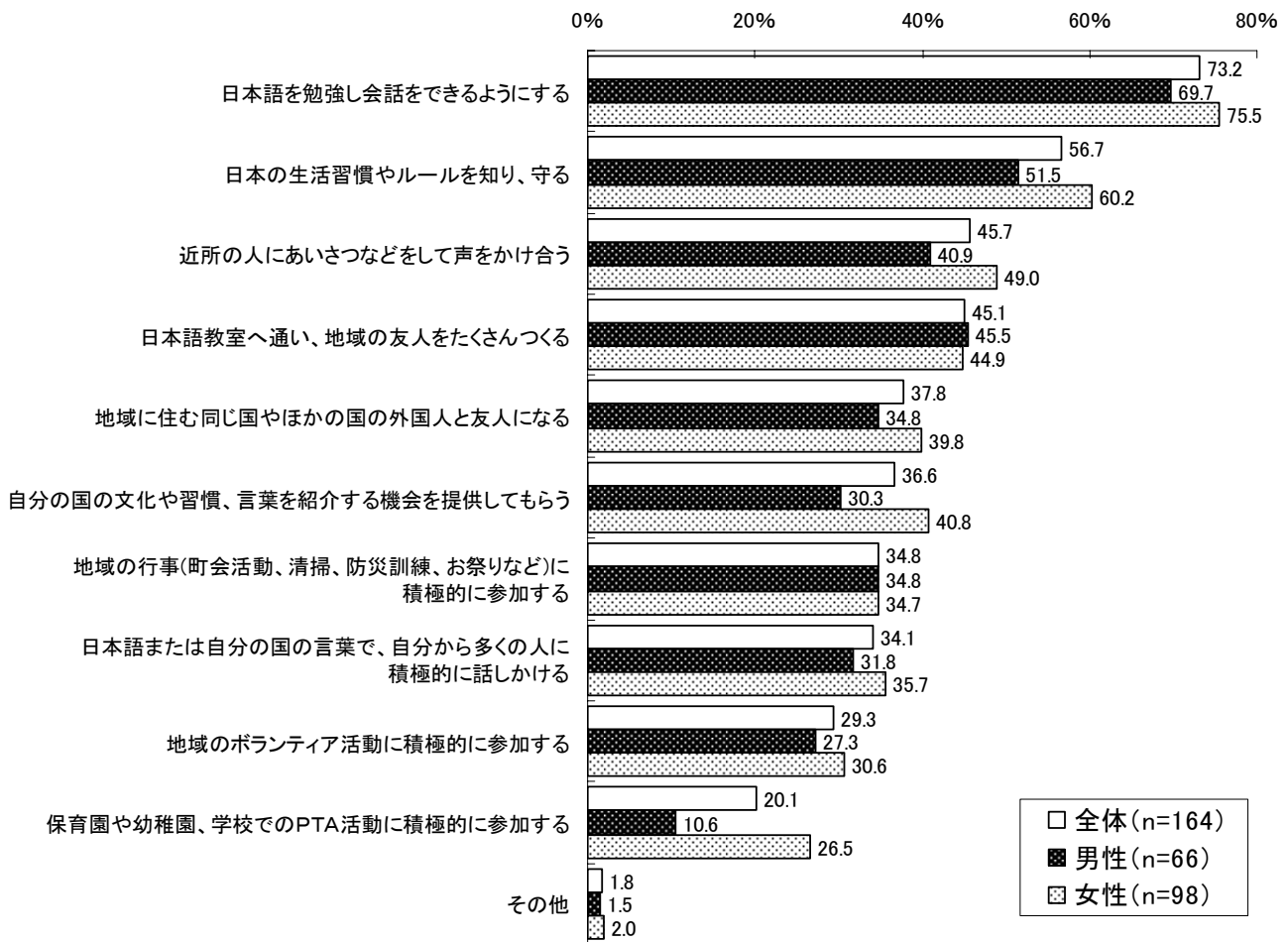
図表 1-3-1 とともに暮らしていくために必要なこと



地域の日本人や外国人と理解し合い、とともに暮らしていくために必要なことは、「日本語を勉強し会話をできるようにする」が73.2%で最も多く、次いで「日本の生活習慣やルールを知り、守る」が56.7%、「近所の人にあいさつなどをして声をかけ合う」が45.7%となっている。

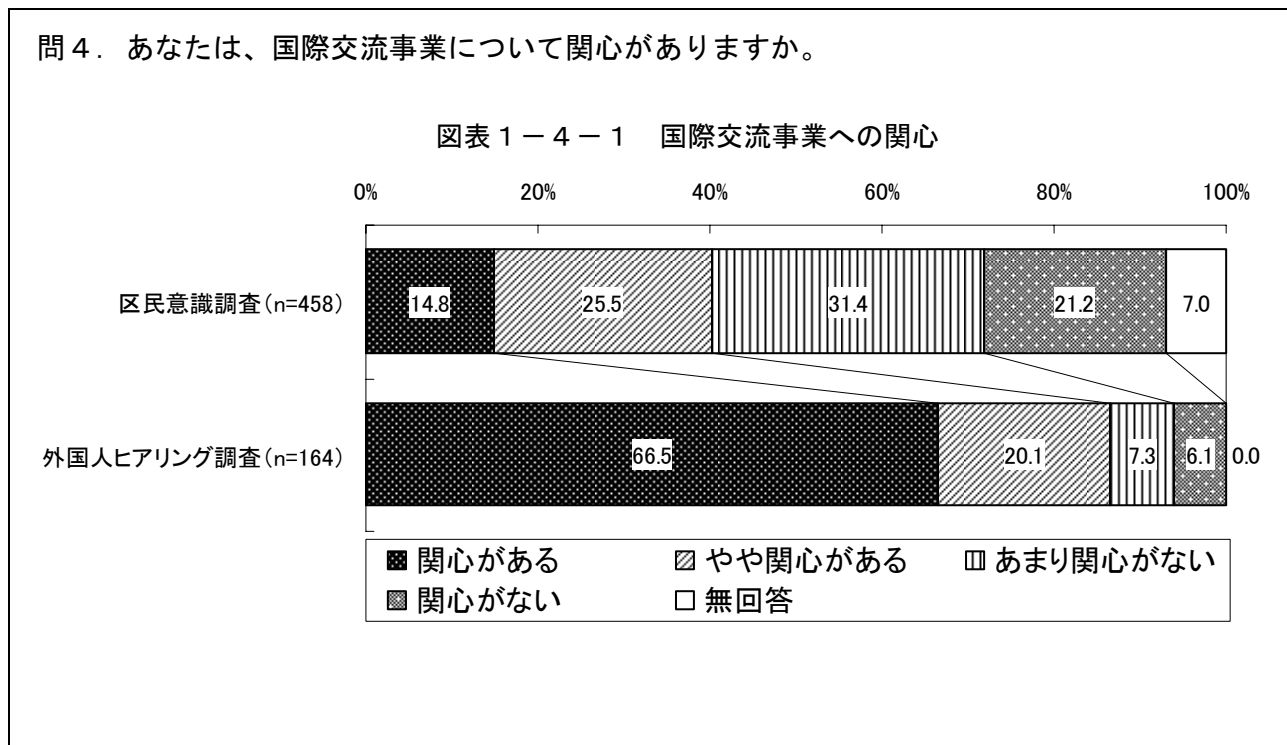
性別でみると、男性・女性ともに「日本語を勉強し会話をできるようにする」が最も多く、男性（69.7%）に比べて女性（75.5%）の方が多くなっている。

図表 1-3-2 とともに暮らしていくために必要なこと 性別



(4) 国際交流事業への関心

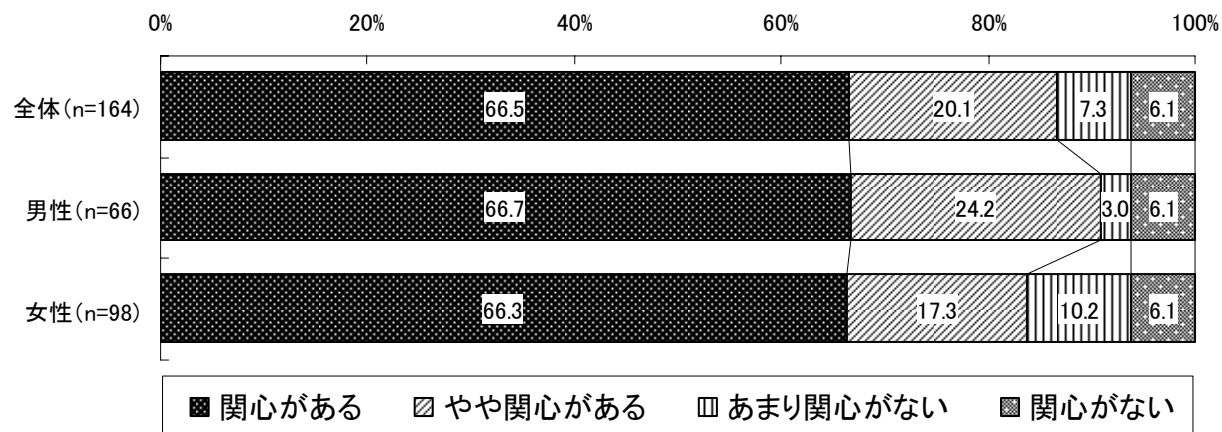
◇『関心がある』が8割半ば



国際交流事業についての関心は、外国人ヒアリング調査では「関心がある」が66.5%、「やや関心がある」が20.1%、「あまり関心がない」が7.3%、「関心がない」が6.1%となっている。「関心がある」と「やや関心がある」の合計を『関心がある』とすると『関心がある』は86.6%となっている。区民意識調査と比較すると、『関心がある』は区民意識調査（40.3%）に比べて外国人ヒアリング調査（86.6%）の方が高くなっている。

性別でみると、『関心がある』は女性（83.6%）に比べて男性（90.9%）の方が多くなっている。

図表 1-4-2 国際交流事業への関心 性別



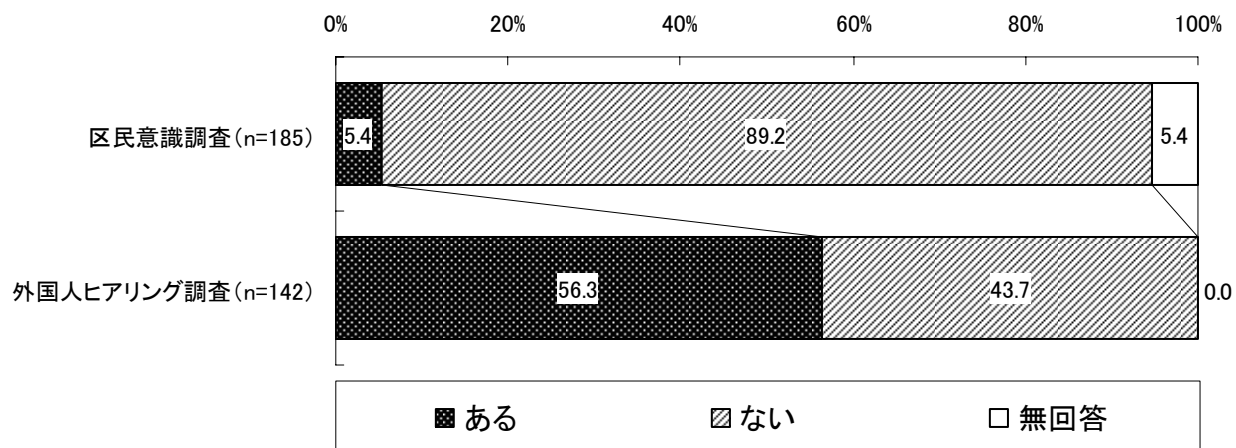
(5) 葛飾区の国際交流事業への参加経験

◇「ある」が5割半ば

【問4で「1. 関心がある」、「2. やや関心がある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問5. あなたはこれまでに葛飾区の国際交流事業に参加したことがありますか。

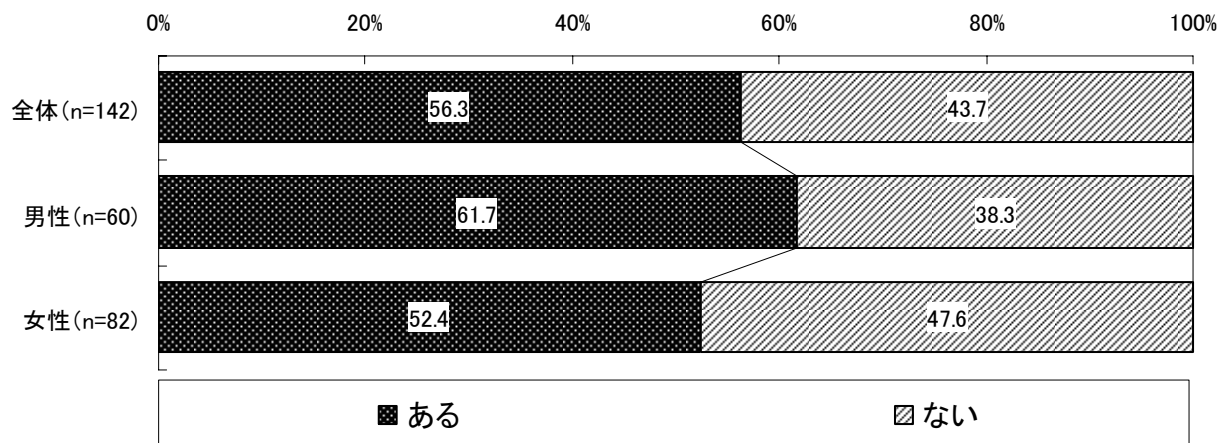
図表1-5-1 葛飾区の国際交流事業への参加経験



葛飾区の国際交流事業の参加経験は、外国人ヒアリング調査では「ある」が56.3%、「ない」が43.7%となっている。区民意識調査と比較すると、「ある」は区民意識調査（5.4%）に比べて外国人ヒアリング調査（56.3%）の方が多くなっている。

性別でみると、「ある」は女性（52.4%）に比べて男性（61.7%）の方が多くなっている。

図表 1-5-2 葛飾区の国際交流事業への参加経験 性別

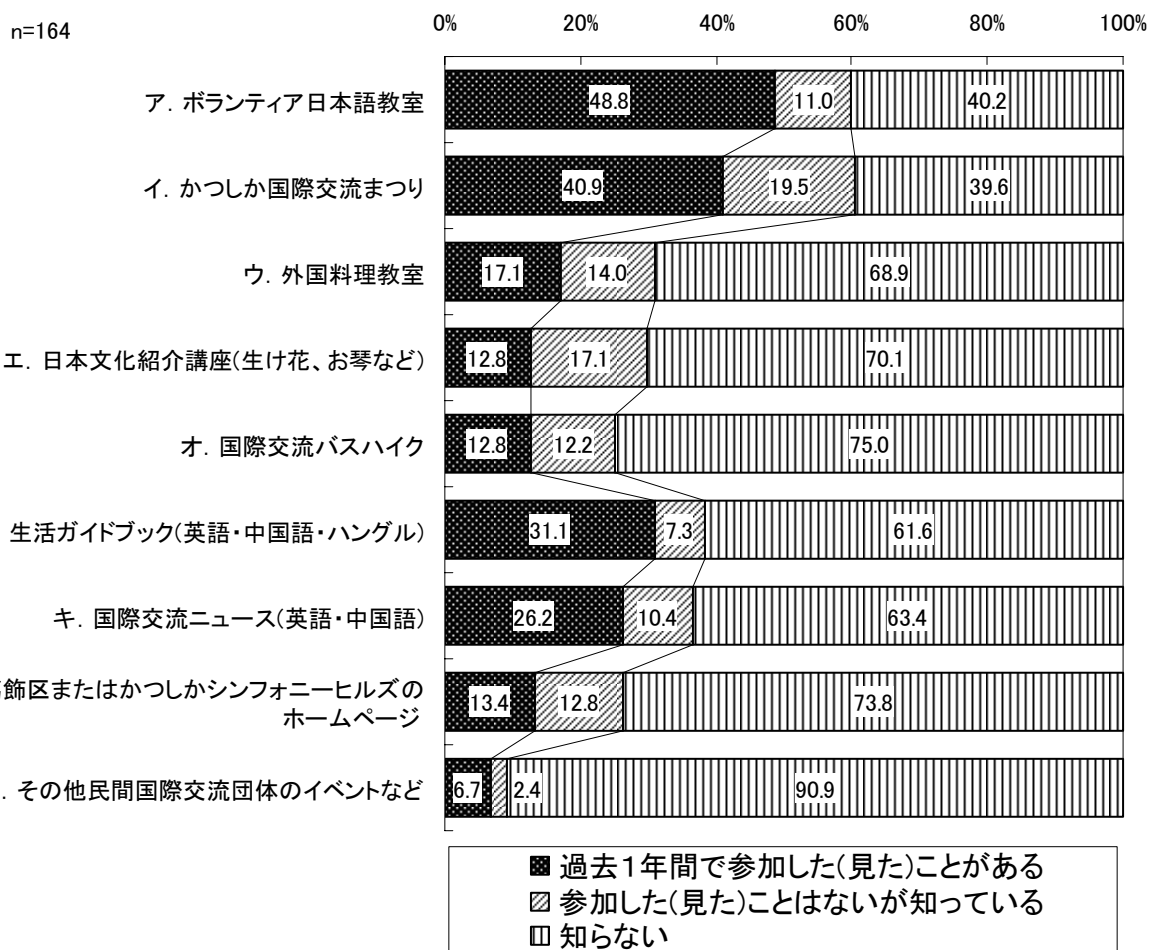


(6) 国際交流事業の認知度

◇『認知している』はイ. かつしか国際交流まつり、ア. ボランティア日本語教室が約6割

問6①. 次の国際交流事業をご存知ですか。参加または手にとって見たことはありますか。

図表 1-6-1 国際交流事業の認知度・参加経験

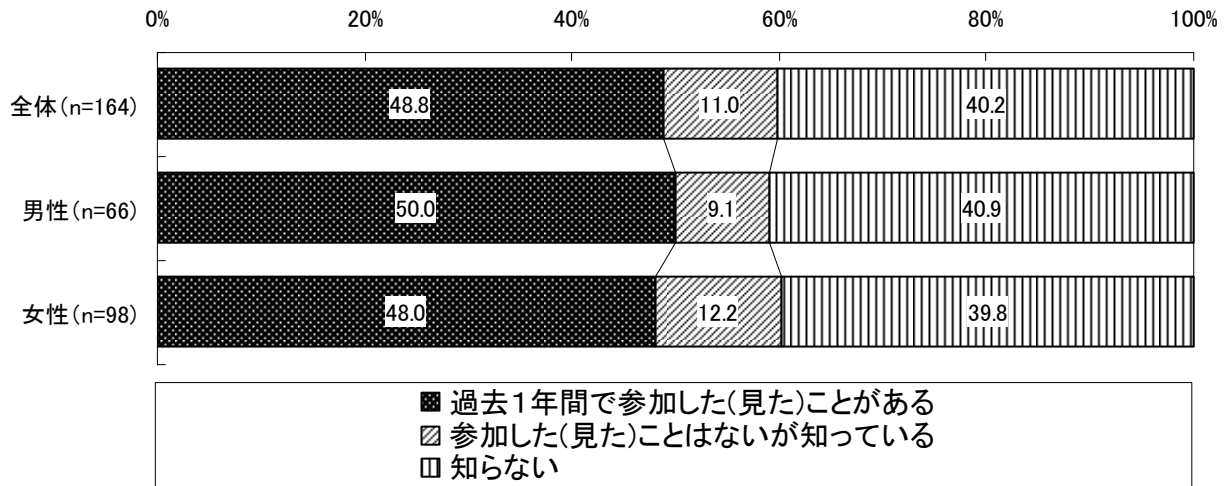


国際交流事業の認知度・参加経験は、「過去1年間で参加した(見た)ことがある」はア. ボランティア日本語教室が48.8%で最も多く、次いでイ. かつしか国際交流まつりが40.9%、カ. 生活ガイドブック(英語・中国語・ハンゲル)が31.1%となっている。「過去1年間で参加した(見た)ことがある」と「参加した(見た)ことはないが知っている」の合計を『認知している』とすると、『認知している』はイ. かつしか国際交流まつり(60.4%)とア. ボランティア日本語教室(59.8%)が約6割で他の国際交流事業に比べて多くなっている。

ア. ボランティア日本語教室

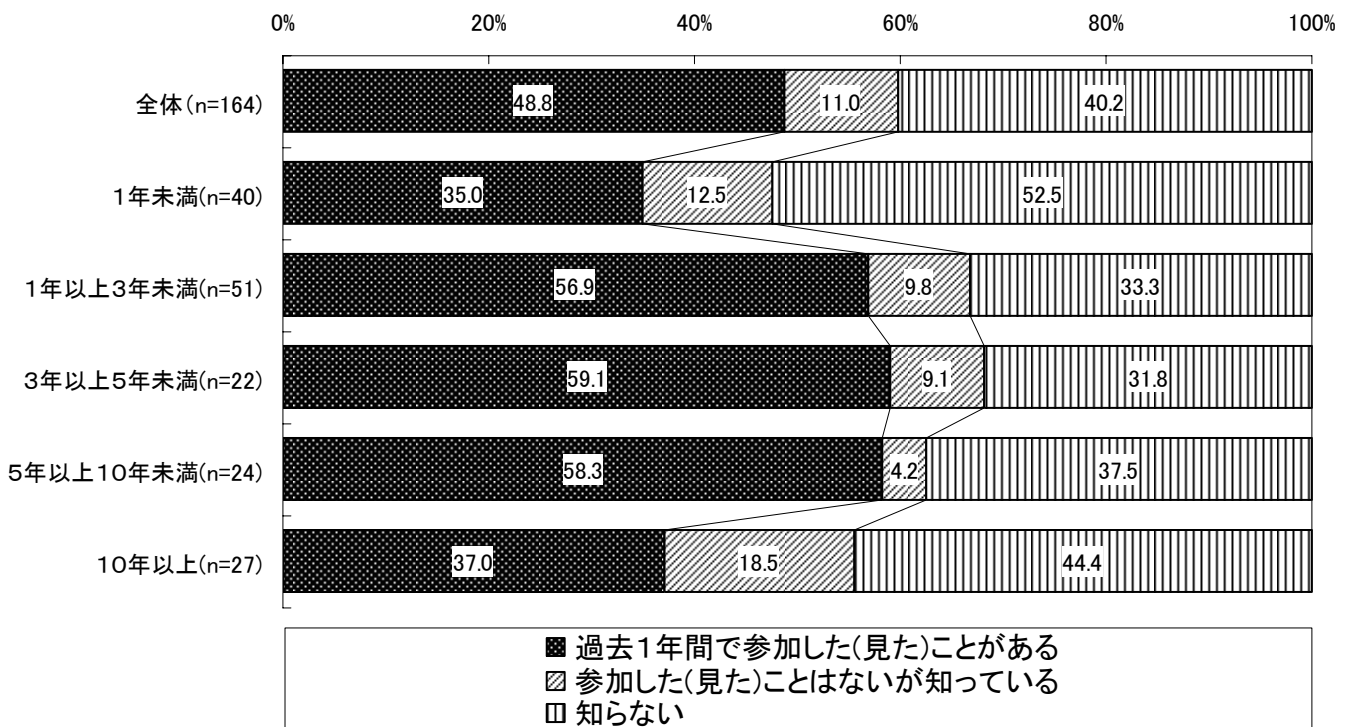
性別でみると、性別による大きな差異は見られない。

図表 1-6-2 国際交流事業の認知度・参加経験 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「過去1年間で参加した(見た)ことがある」は3年以上5年未満(59.1%)が最も多く、1年以上10年未満で5割以上となっている。

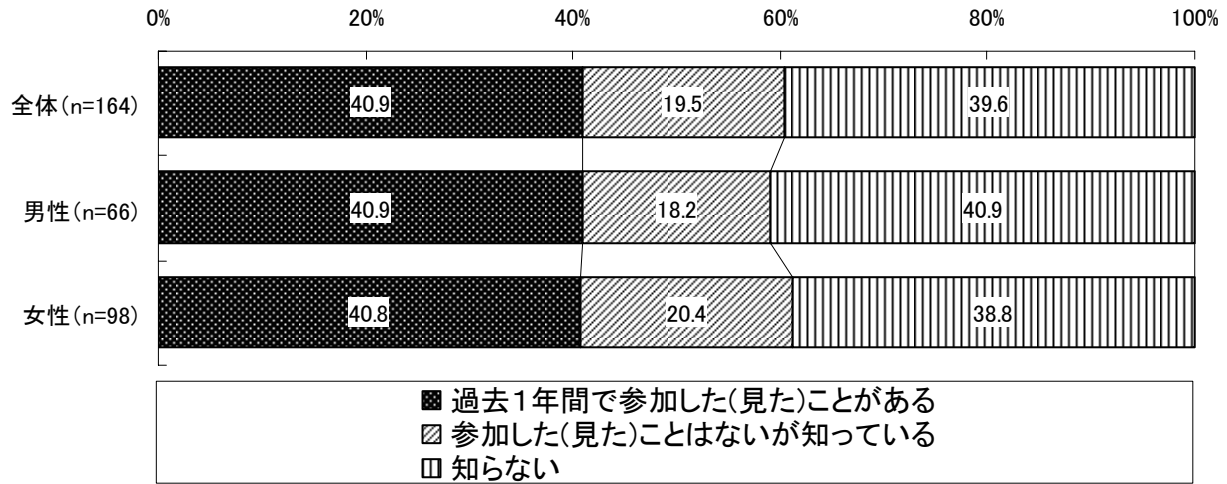
図表 1-6-3 国際交流事業の認知度・参加経験 葛飾区での居住年数別



イ. かつしか国際交流まつり

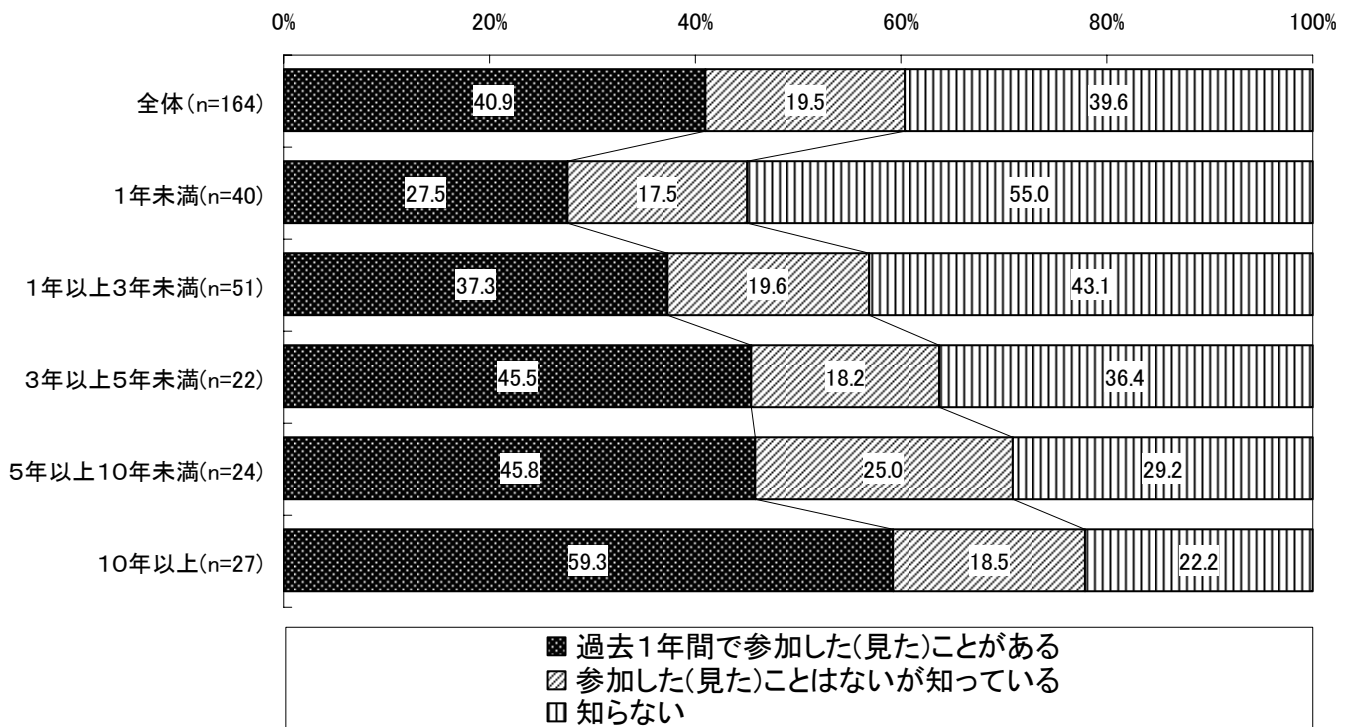
性別でみると、性別による大きな差異は見られない。

図表 1-6-4 国際交流事業の認知度・参加経験 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「過去1年間で参加した(見た)ことがある」は居住年数が長くなるにつれて多くなっている。

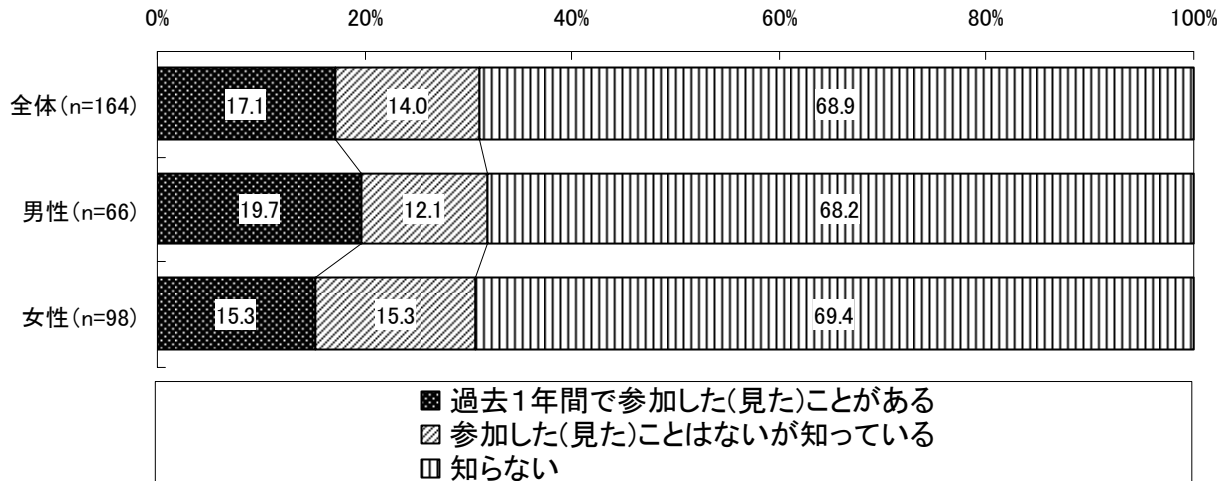
図表 1-6-5 国際交流事業の認知度・参加経験 葛飾区での居住年数別



ウ. 外国料理教室

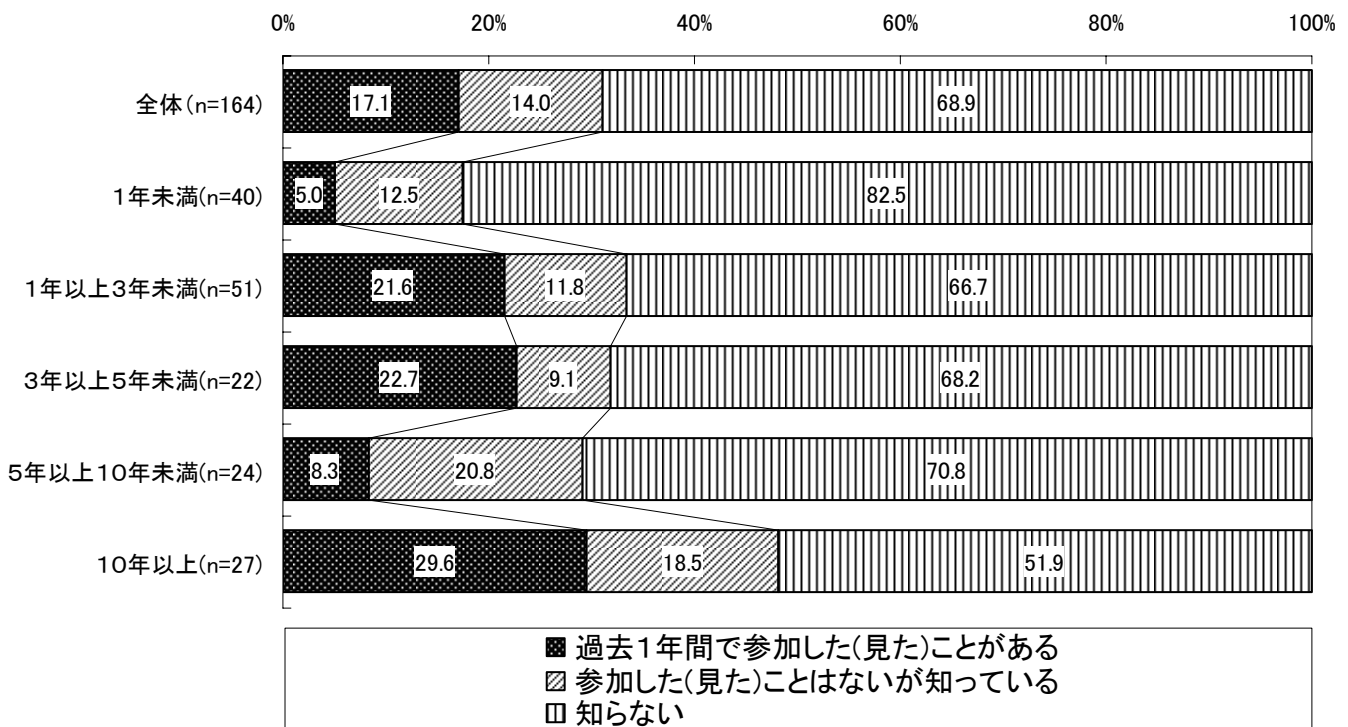
性別でみると、「過去1年間で参加した（見た）ことがある」は女性（15.3％）に比べて男性（19.7％）の方がやや多くなっている。

図表 1－6－6 国際交流事業の認知度・参加経験 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「過去1年間で参加した（見た）ことがある」は10年以上（29.6％）が最も多くなっている。

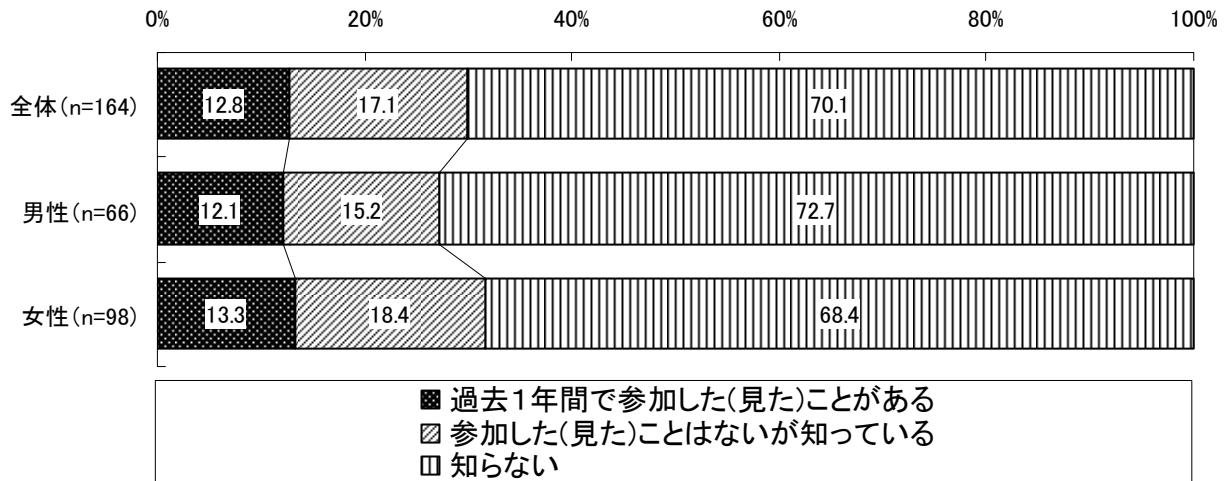
図表 1－6－7 国際交流事業の認知度・参加経験 葛飾区での居住年数別



エ. 日本文化紹介講座（生け花、お琴など）

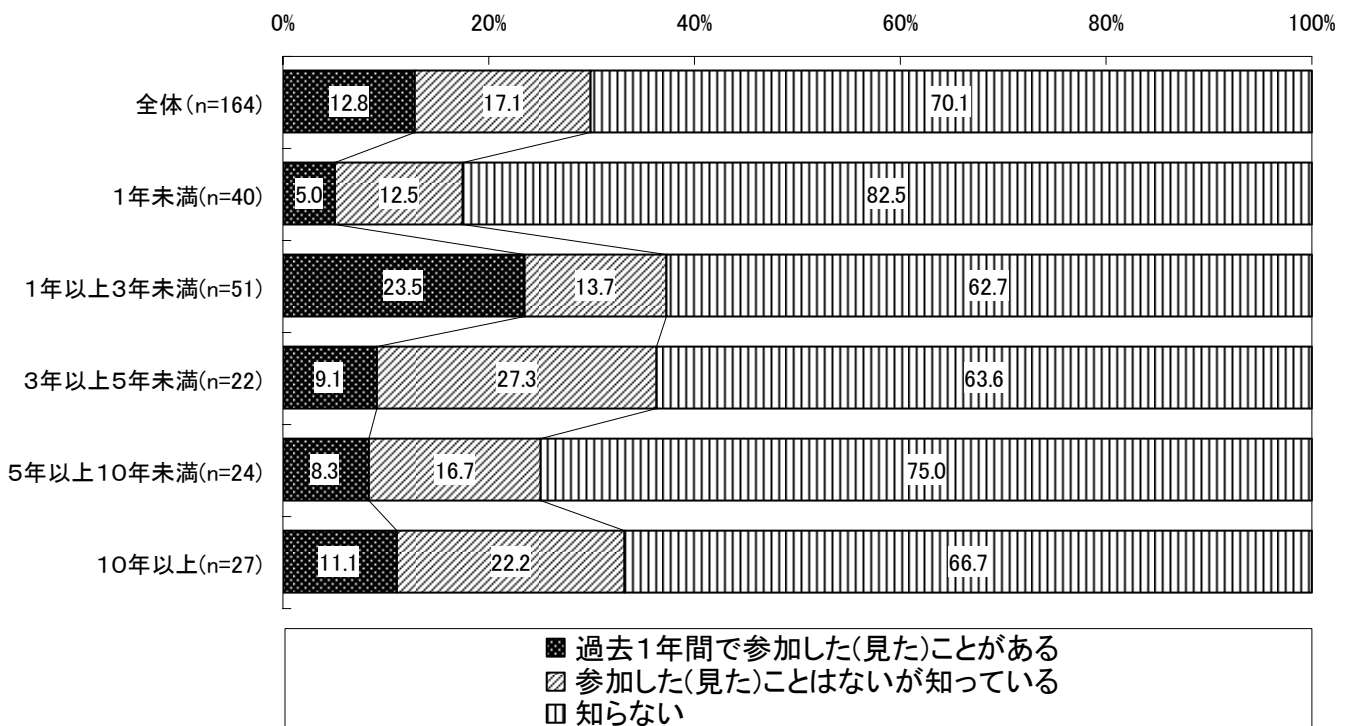
性別でみると、『認知している』は男性（27.3%）に比べて女性（31.7%）の方がやや多くなっている。

図表 1-6-8 国際交流事業の認知度・参加経験 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「過去1年間で参加した（見た）ことがある」は1年以上3年未満（23.5%）が最も多くなっている。

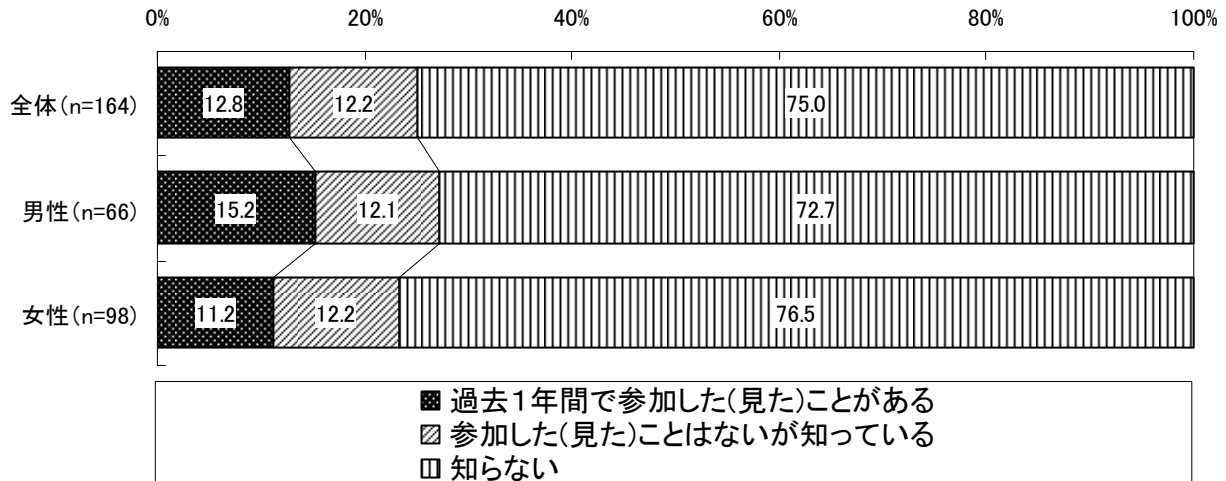
図表 1-6-9 国際交流事業の認知度・参加経験 葛飾区での居住年数別



オ. 国際交流バスハイク

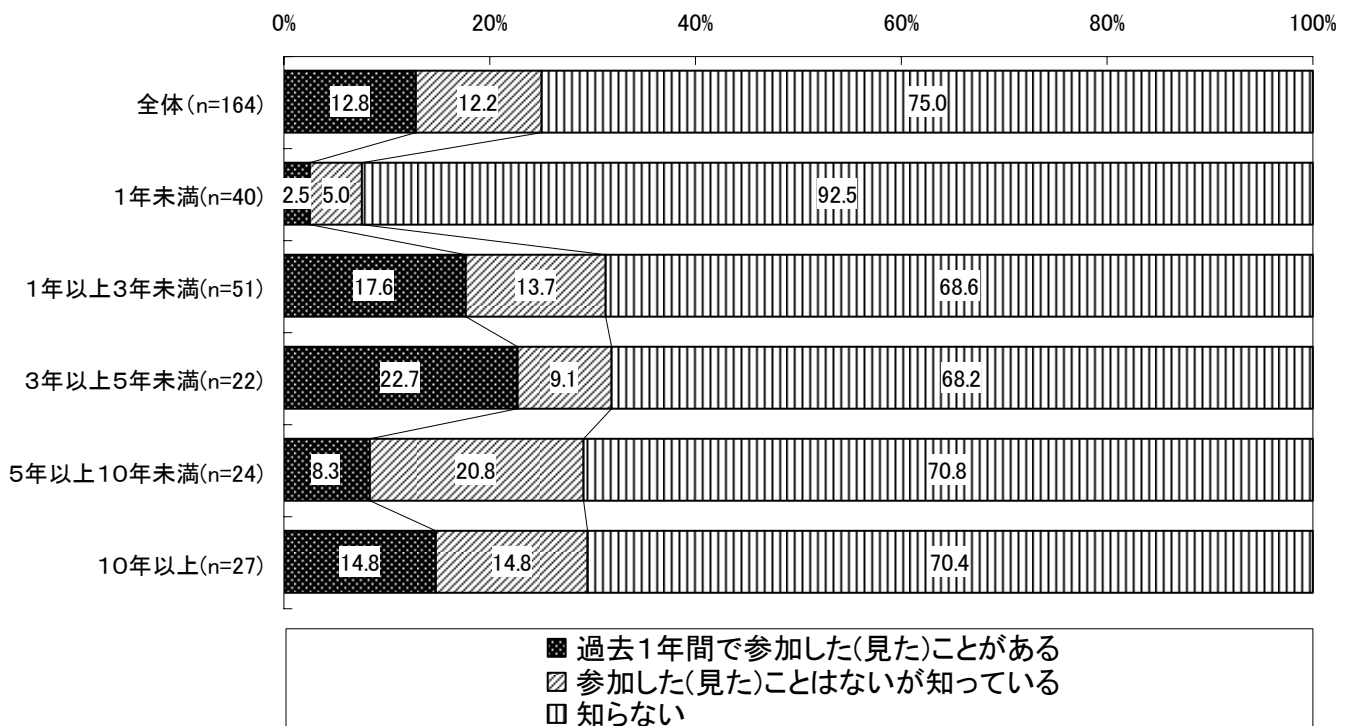
性別でみると、『認知している』は女性（23.4%）に比べて男性（27.3%）の方がやや多くなっている。

図表 1-6-10 国際交流事業の認知度・参加経験 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「過去1年間で参加した（見た）ことがある」は3年以上5年未満（22.7%）が最も多くなっている。

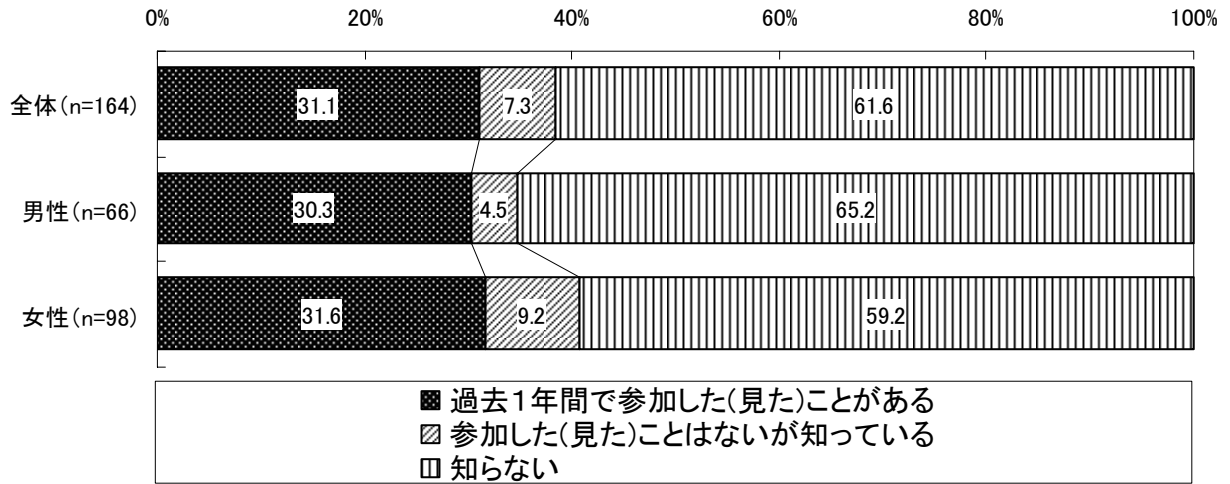
図表 1-6-11 国際交流事業の認知度・参加経験 葛飾区での居住年数別



カ. 生活ガイドブック（英語・中国語・ハンゲル）

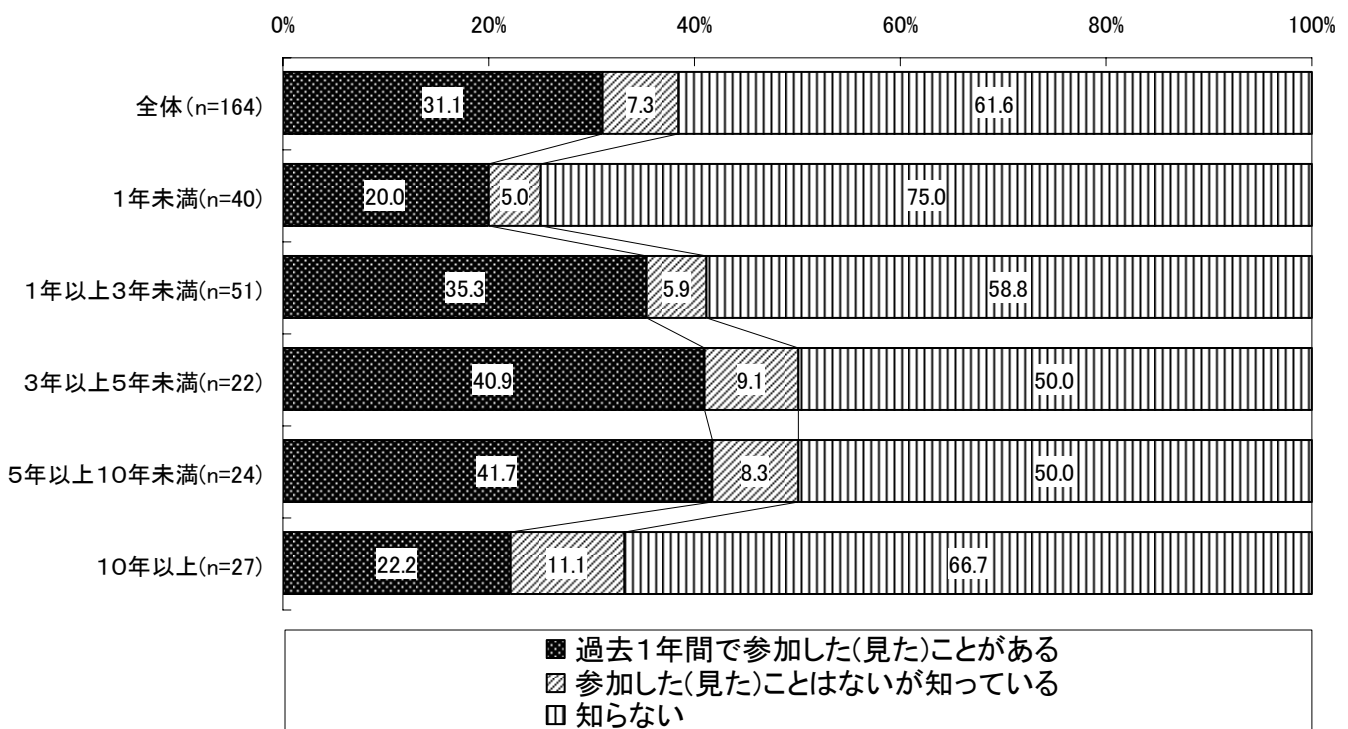
性別でみると、『認知している』は男性（34.8%）に比べて女性（40.8%）の方が多くなっている。

図表 1-6-12 国際交流事業の認知度・参加経験 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「過去1年間で参加した（見た）ことがある」は5年以上10年未満（41.7%）が最も多く、3年以上10年未満で4割を超えて他の居住年数に比べて多くなっている。『認知している』は3年以上10年未満で5割となっている。

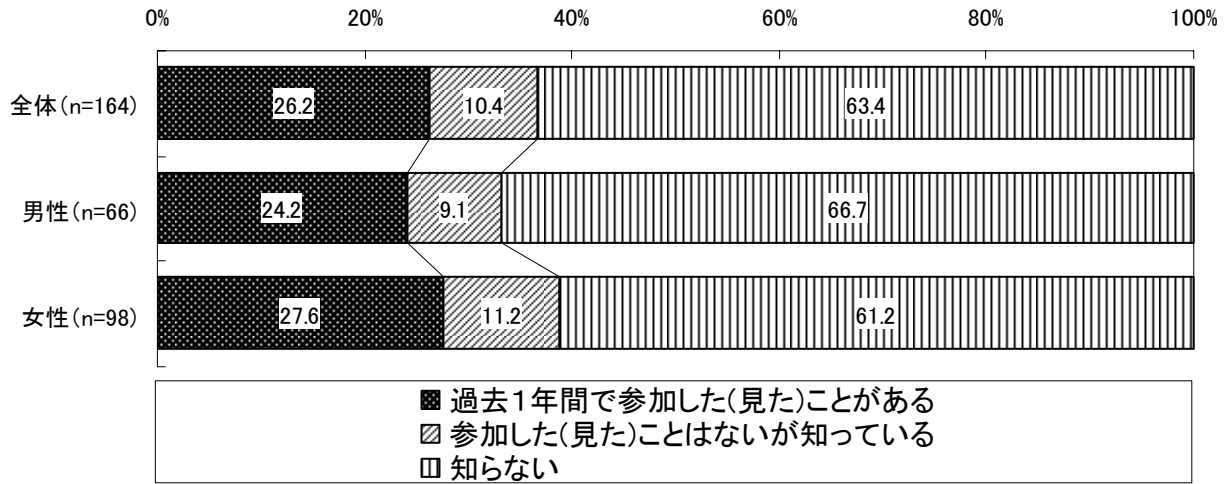
図表 1-6-13 国際交流事業の認知度・参加経験 葛飾区での居住年数別



キ. 国際交流ニュース（英語・中国語）

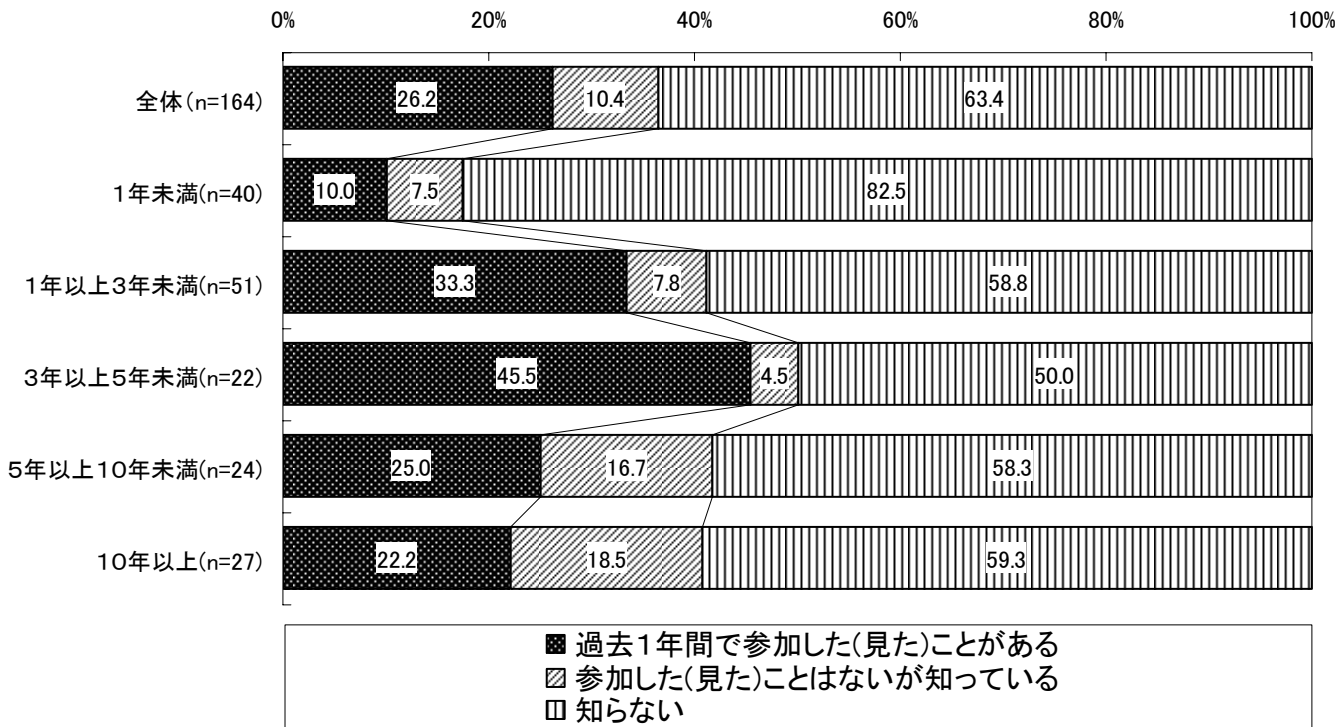
性別でみると、『認知している』は男性（33.3%）に比べて女性（38.8%）の方が多くなっている。

図表 1-6-14 国際交流事業の認知度・参加経験 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「過去1年間で参加した（見た）ことがある」は3年以上5年未満（45.5%）が最も多くなっている。

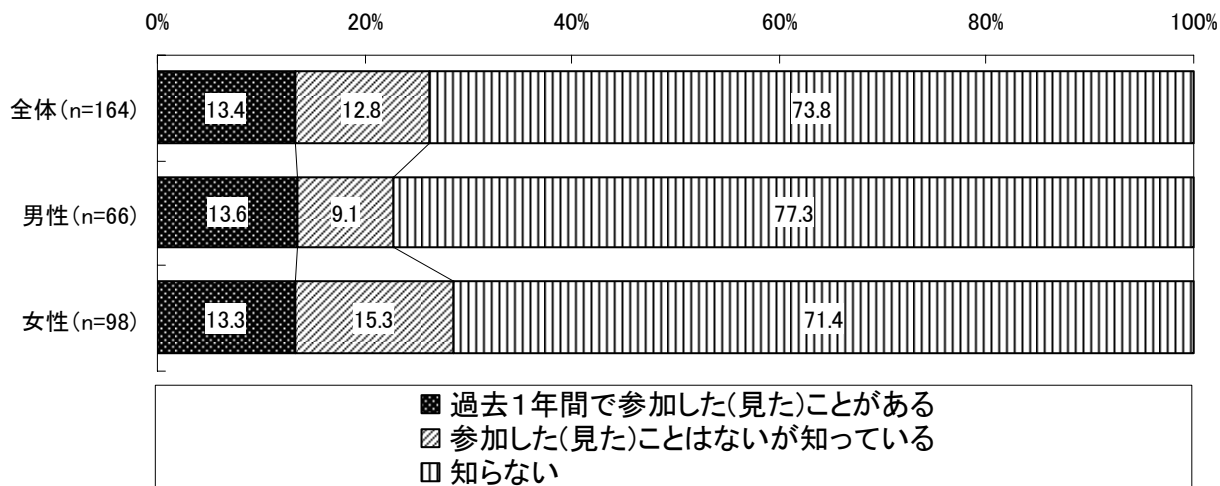
図表 1-6-15 国際交流事業の認知度・参加経験 葛飾区での居住年数別



ク. 葛飾区またはかつしかシンフォニーヒルズのホームページ

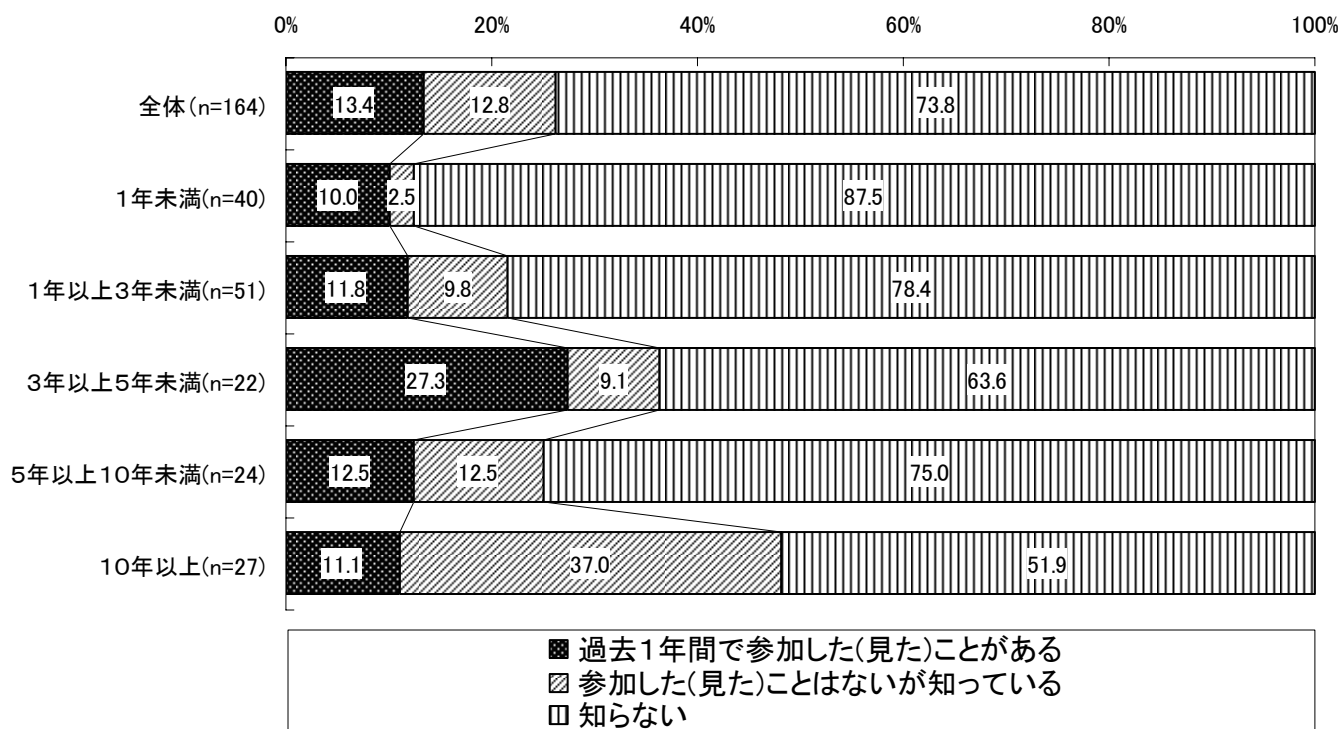
性別でみると、『認知している』は男性（22.7%）に比べて女性（28.6%）の方が多くなっている。

図表 1-6-16 国際交流事業の認知度・参加経験 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「過去1年間で参加した（見た）ことがある」は3年以上5年未満（27.3%）が最も多くなっている。『認知している』は10年以上が5割弱で他の居住年数に比べて多くなっている。

図表 1-6-17 国際交流事業の認知度・参加経験 葛飾区での居住年数別

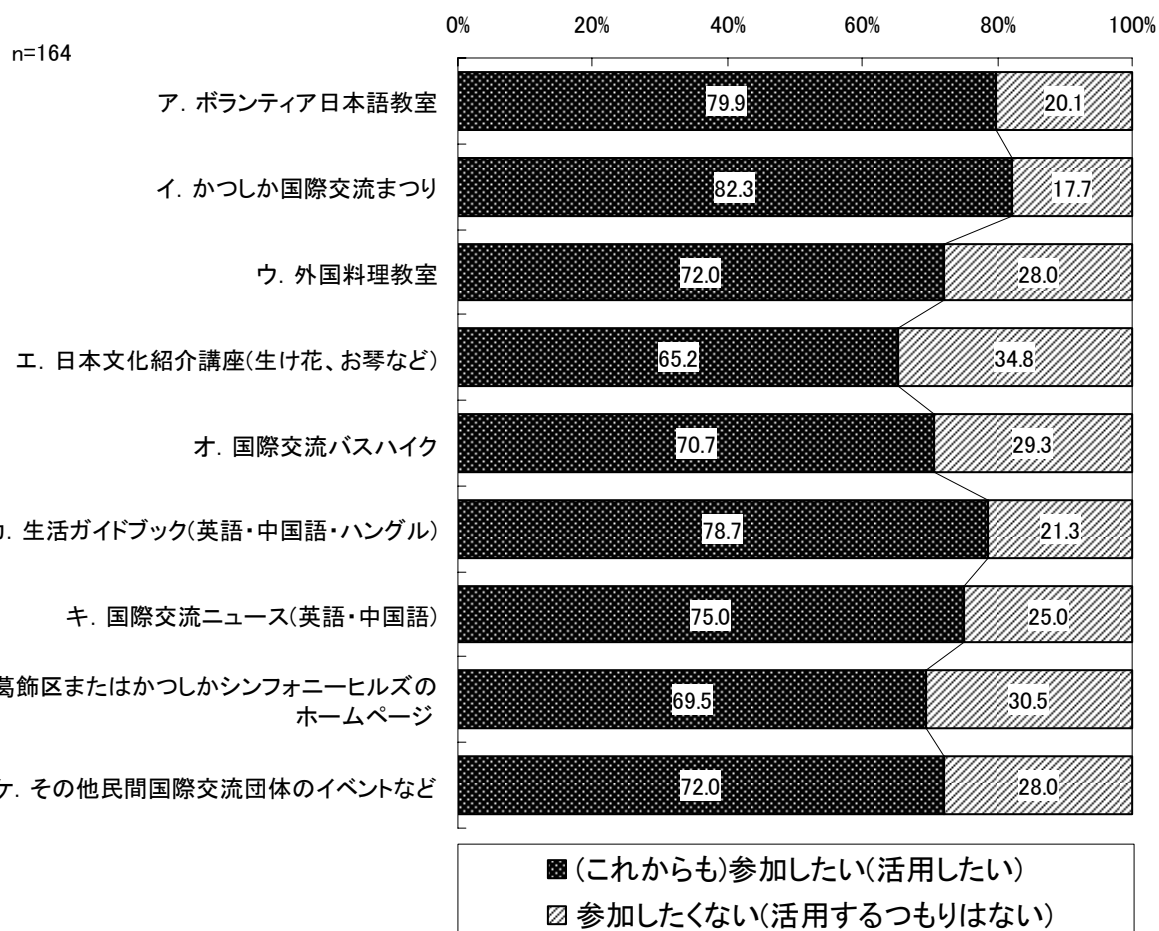


(7) 国際交流事業の参加意向

◇「(これからも)参加したい(活用したい)」はイ. かつしか国際交流まつりが8割強

問6②. 次の国際交流事業をご存知ですか。今後、参加したいまたは手にとって見たいと思えますか。

図表1-7-1 国際交流事業の参加意向

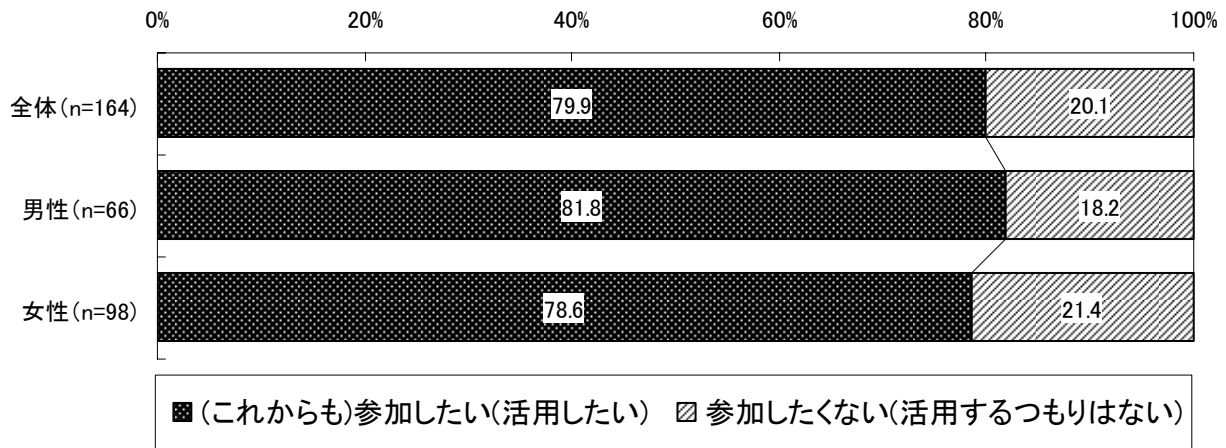


国際交流事業の参加意向は、「(これからも)参加したい(活用したい)」は全ての項目で6割を超えており、イ. かつしか国際交流まつりが82.3%で最も多く、次いでア. ボランティア日本語教室が79.9%、カ. 生活ガイドブック(英語・中国語・ハンゲル)が78.7%となっている。

ア. ボランティア日本語教室

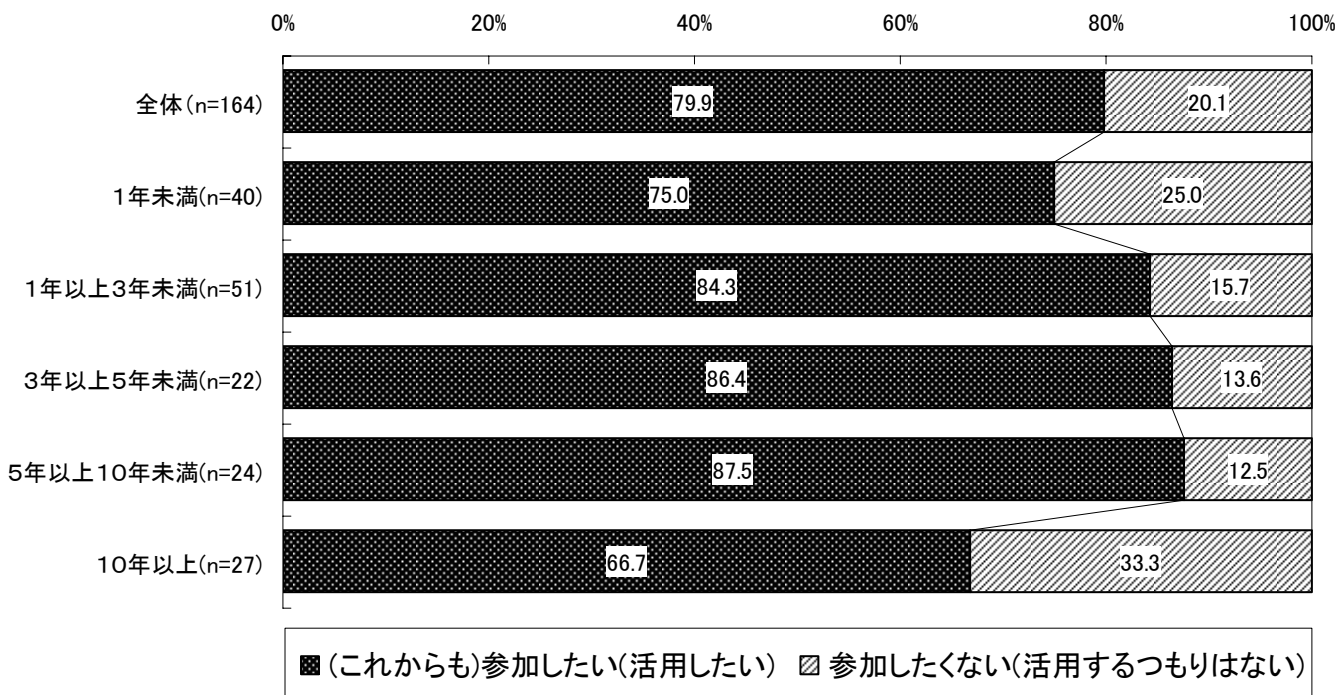
性別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は女性(78.6%)に比べて男性(81.8%)の方がやや多くなっている。

図表 1-7-2 国際交流事業の参加意向 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は5年以上10年未満(87.5%)が最も多く、1年以上10年未満で8割を超えている。

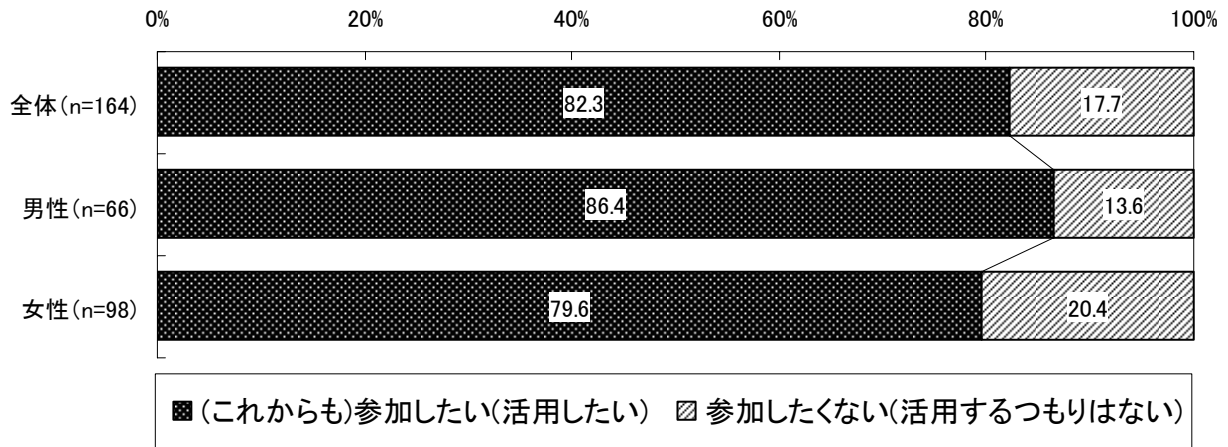
図表 1-7-3 国際交流事業の参加意向 葛飾区での居住年数別



イ. かつしか国際交流まつり

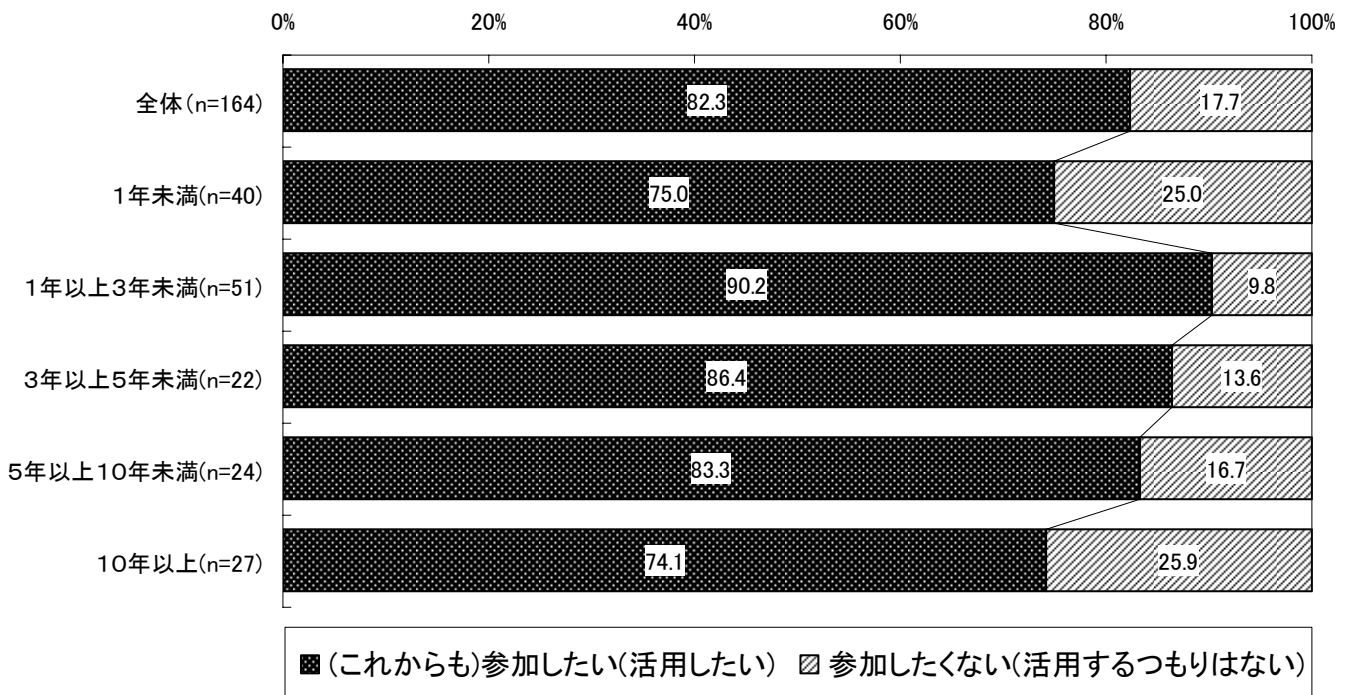
性別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は女性(79.6%)に比べて男性(86.4%)の方が多くなっている。

図表 1-7-4 国際交流事業の参加意向 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は1年以上3年未満(90.2%)が最も多く、1年以上10年未満で8割を超えている。

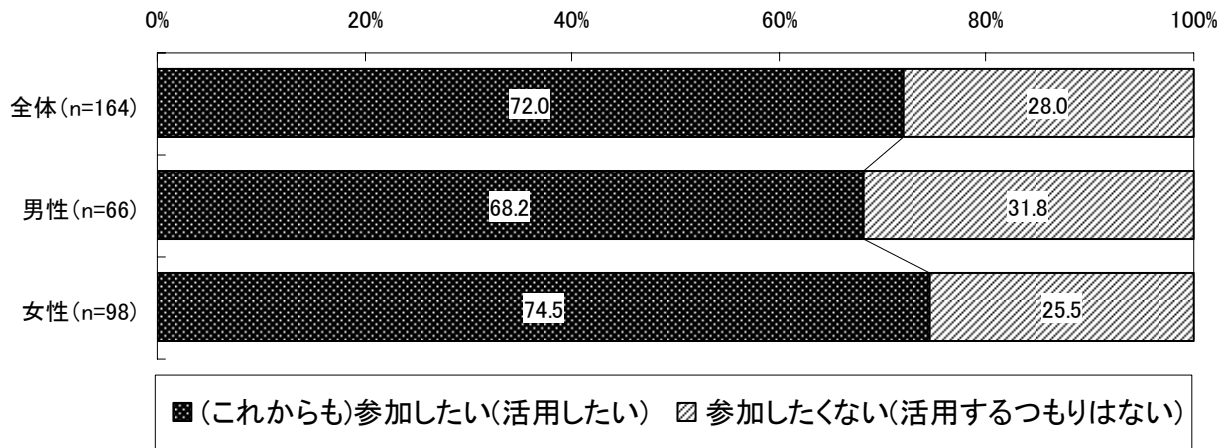
図表 1-7-5 国際交流事業の参加意向 葛飾区での居住年数別



ウ. 外国料理教室

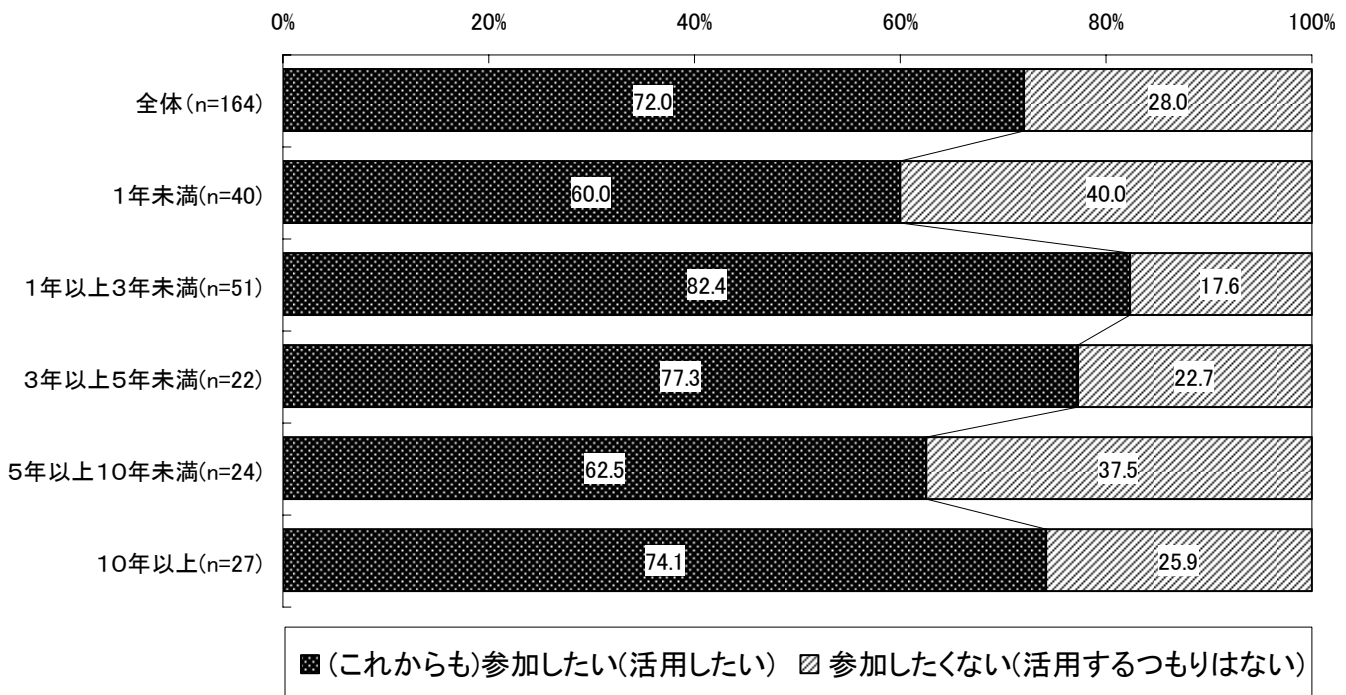
性別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は男性(68.2%)に比べて女性(74.5%)の方が多くなっている。

図表 1-7-6 国際交流事業の参加意向 性別



葛飾区での居住年数でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は1年以上3年未満(82.4%)が最も多くなっている。

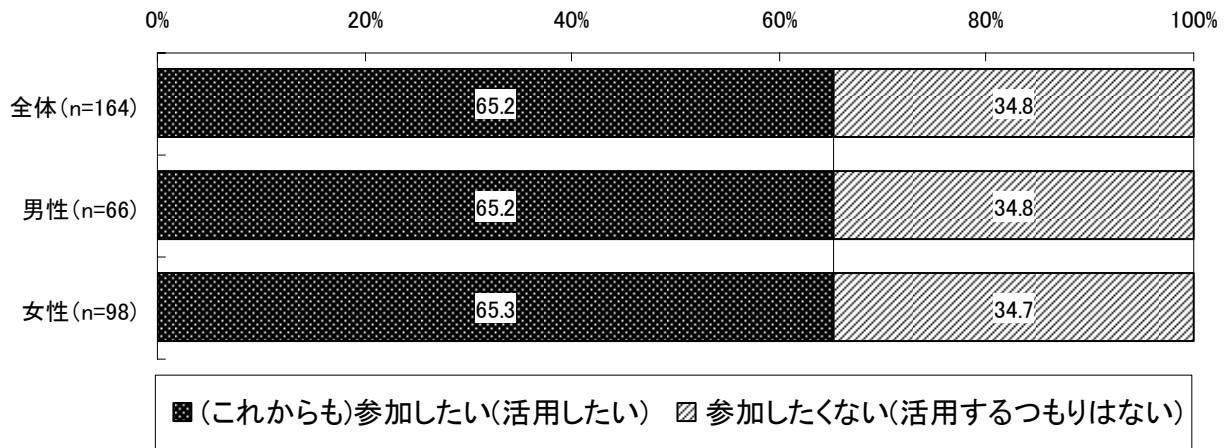
図表 1-7-7 国際交流事業の参加意向 葛飾区での居住年数別



エ. 日本文化紹介講座（生け花、お琴など）

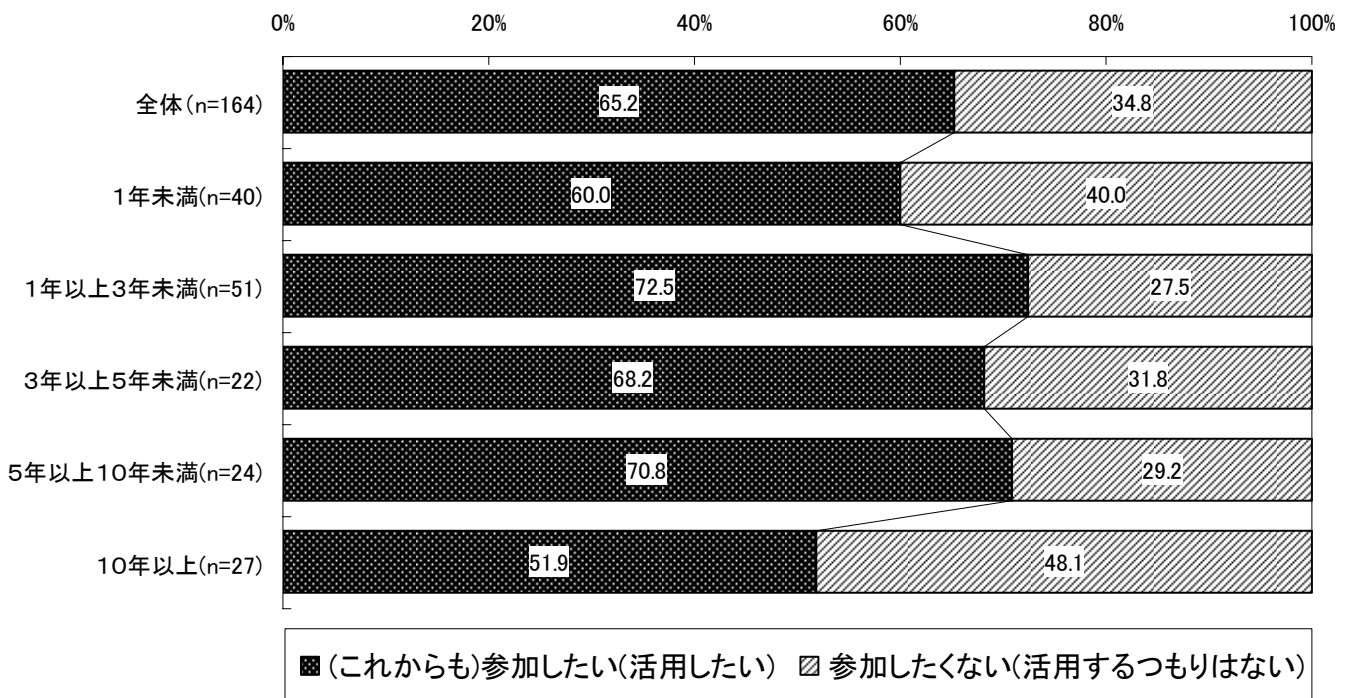
性別でみると、性別による大きな差異は見られない。

図表 1-7-8 国際交流事業の参加意向 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「(これからも) 参加したい (活用したい)」は1年以上3年未満 (72.5%) が最も多くなっている。

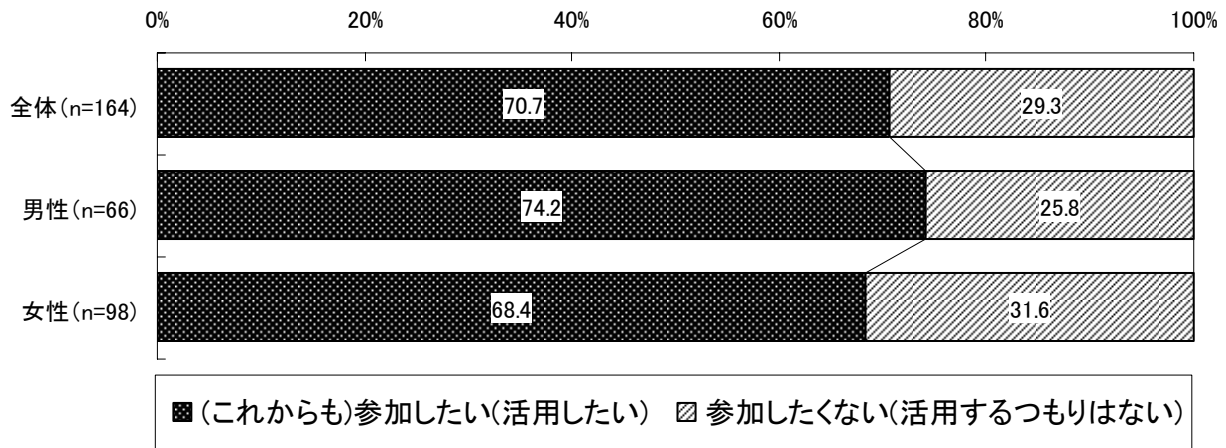
図表 1-7-9 国際交流事業の参加意向 葛飾区での居住年数別



オ. 国際交流バスハイク

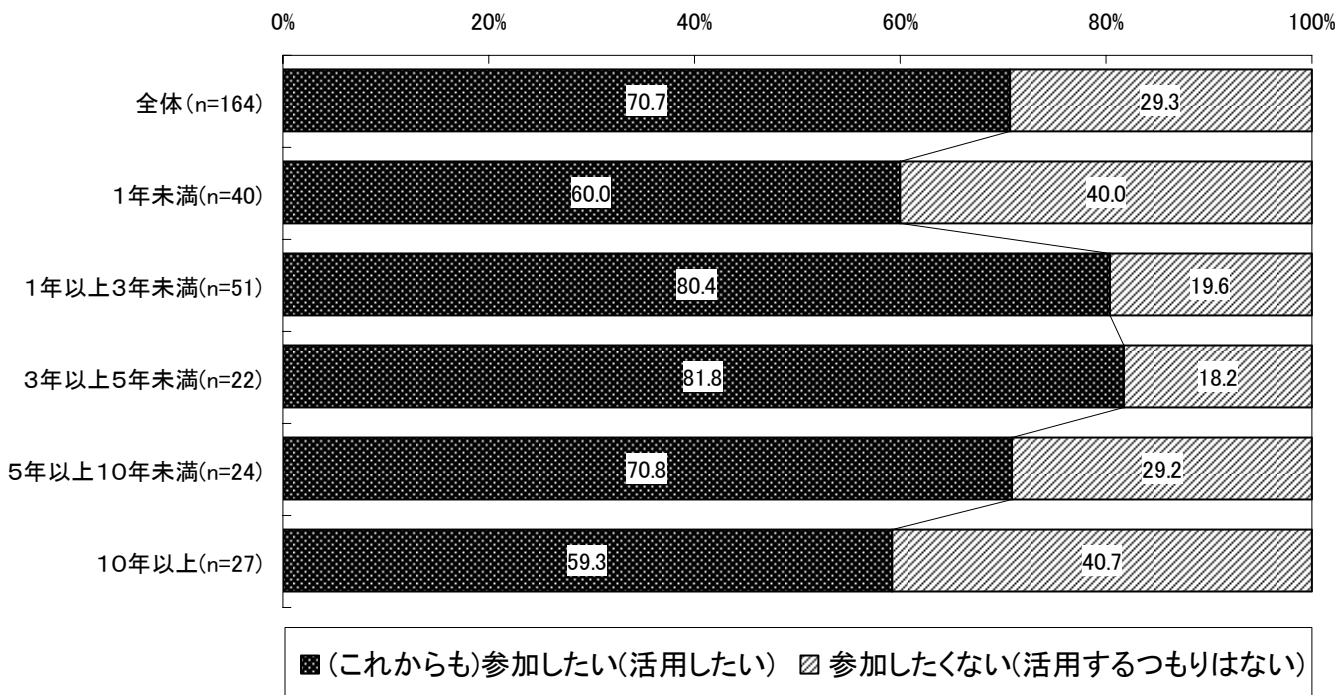
性別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は女性(68.4%)に比べて男性(74.2%)の方が多くなっている。

図表 1-7-10 国際交流事業の参加意向 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は3年以上5年未満(81.8%)が最も多く、1年以上5年未満で8割を超えている。

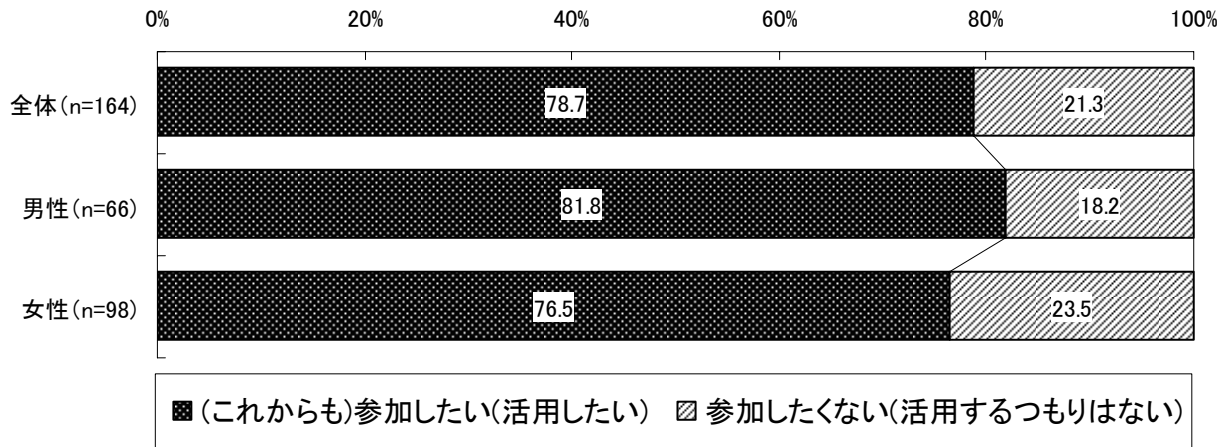
図表 1-7-11 国際交流事業の参加意向 葛飾区での居住年数別



カ. 生活ガイドブック（英語・中国語・ハンゲル）

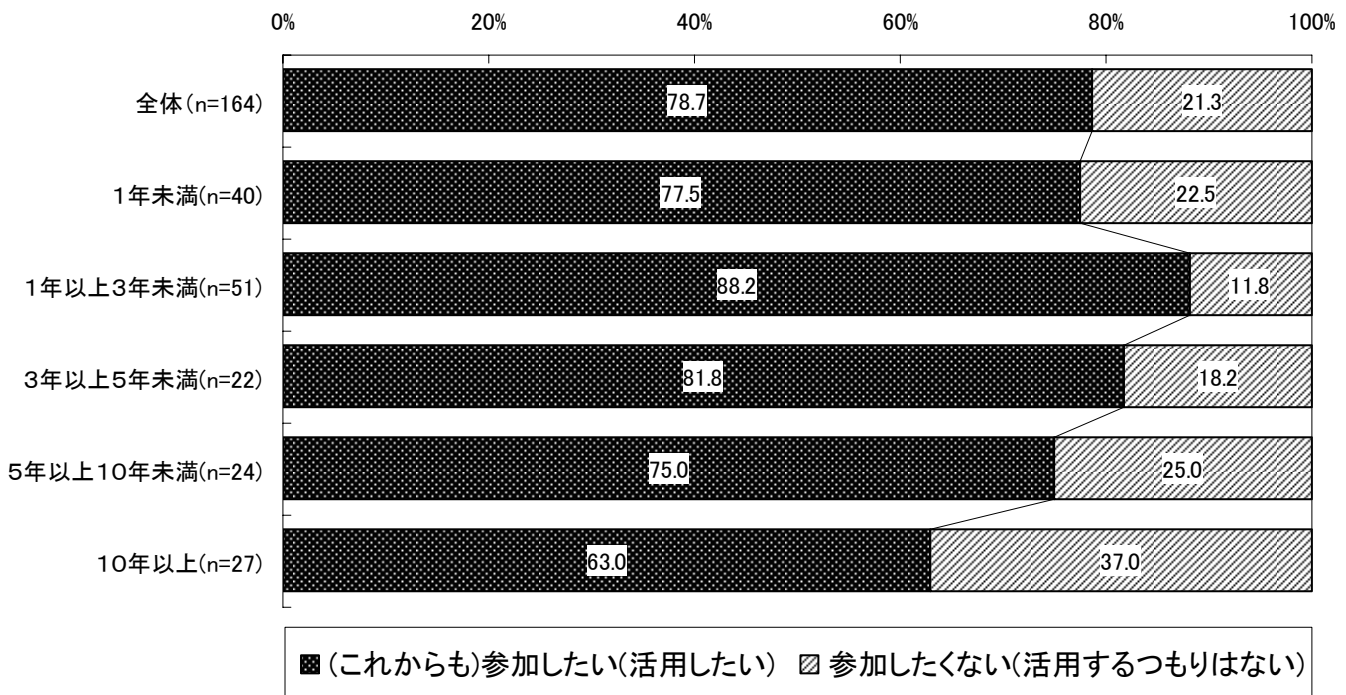
性別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は女性(76.5%)に比べて男性(81.8%)の方が多くなっている。

図表 1-7-12 国際交流事業の参加意向 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は1年以上3年未満(88.2%)が最も多く、1年以上5年未満で8割を超えている。

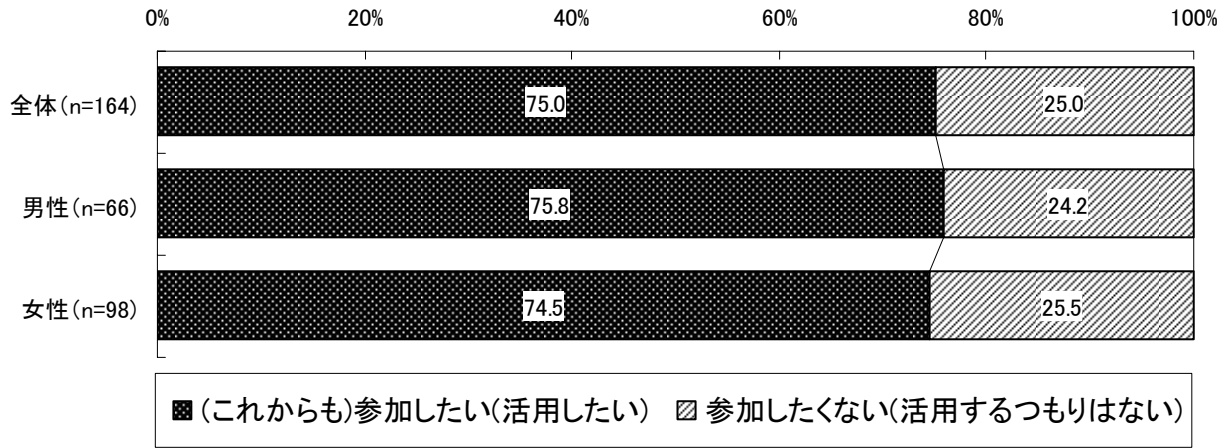
図表 1-7-13 国際交流事業の参加意向 葛飾区での居住年数別



キ. 国際交流ニュース（英語・中国語）

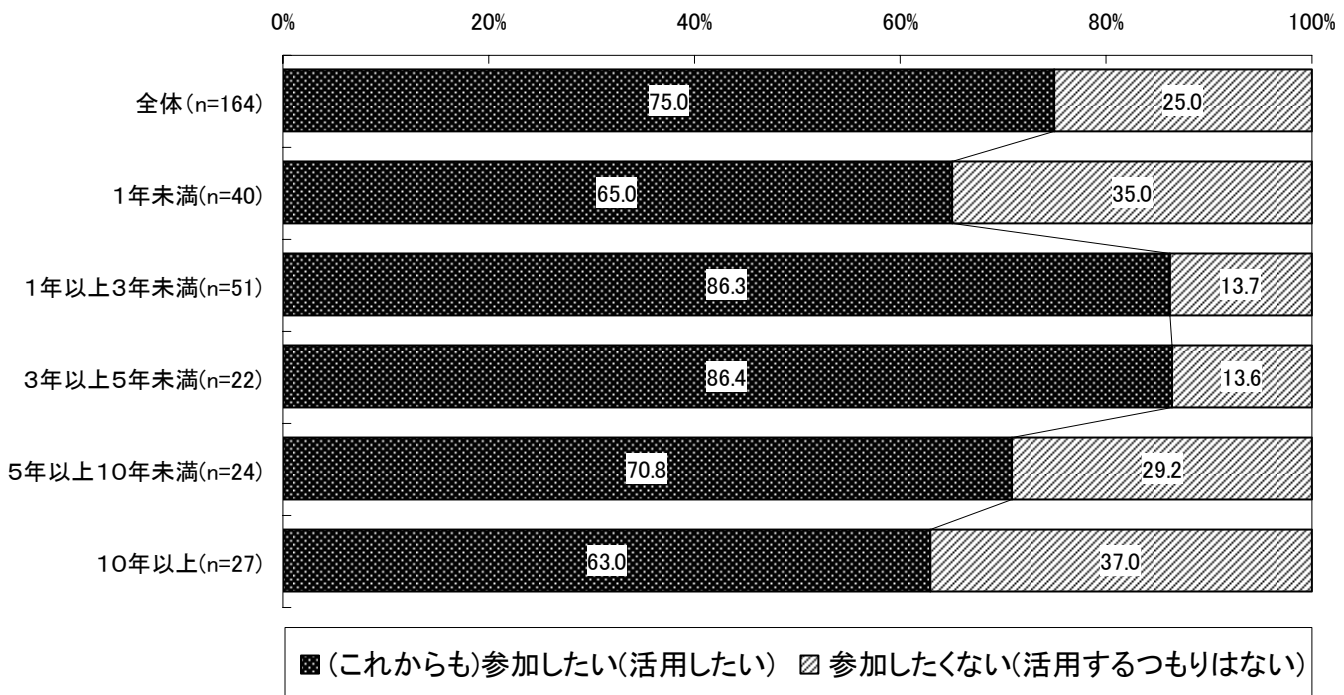
性別でみると、性別による大きな差異は見られない。

図表 1-7-14 国際交流事業の参加意向 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「(これからも) 参加したい (活用したい)」は3年以上5年未満 (86.4%) が最も多く、1年以上3年未満 (86.3%) も8割半ばで他の居住年数に比べて多くなっている。

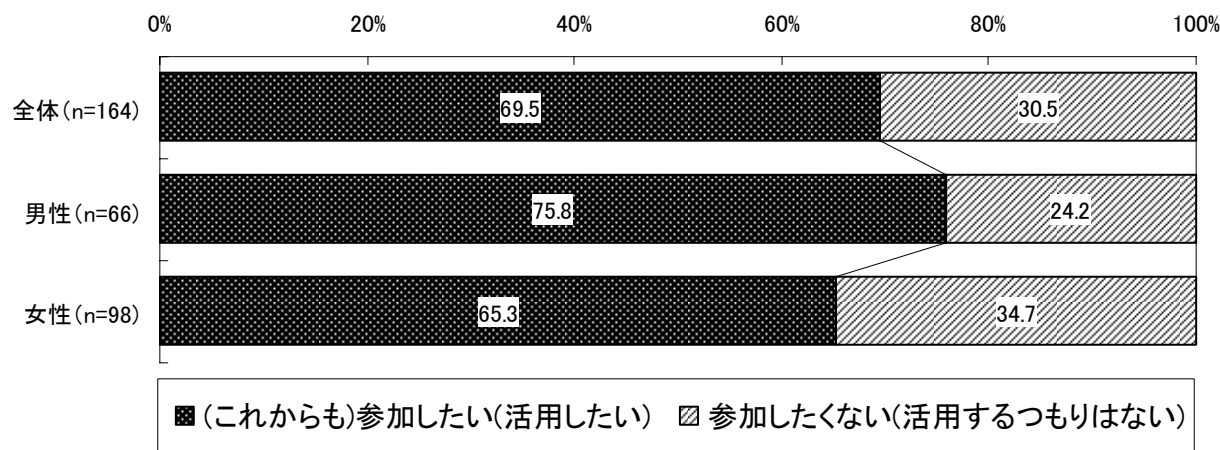
図表 1-7-15 国際交流事業の参加意向 葛飾区での居住年数別



ク. 葛飾区またはかつしかシンフォニーヒルズのホームページ

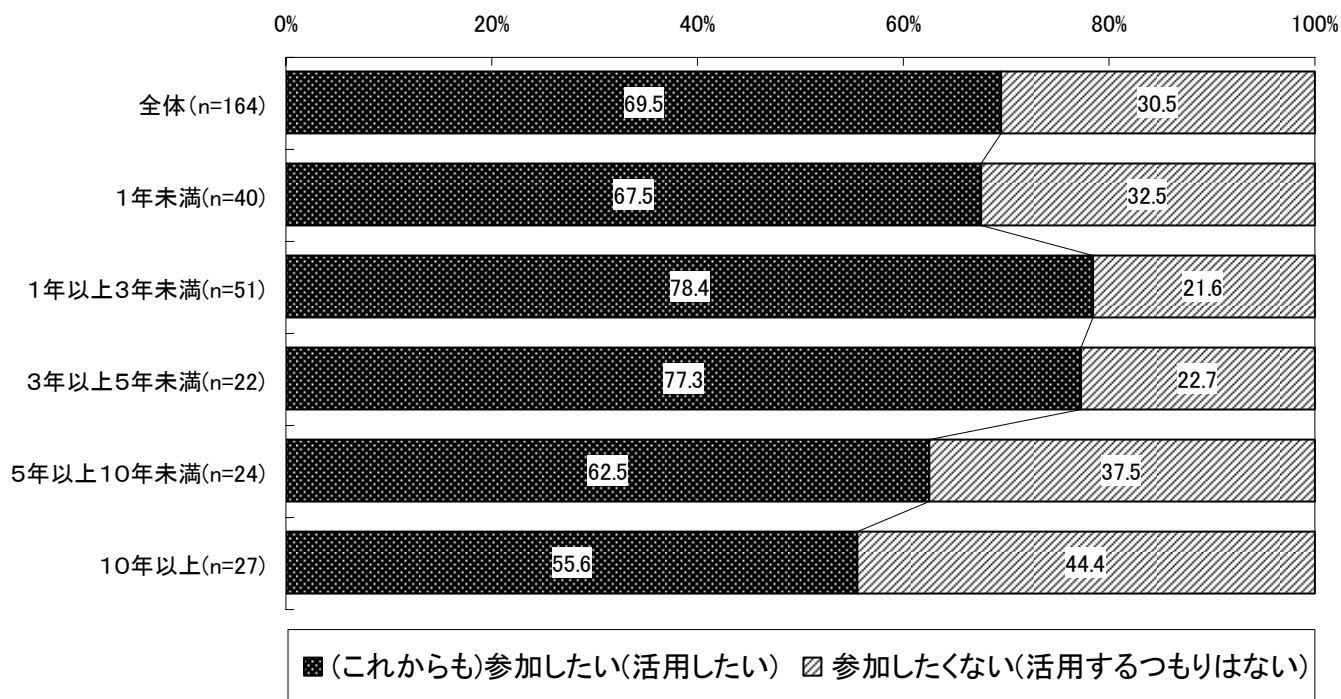
性別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は女性(65.3%)に比べて男性(75.8%)の方が多くなっている。

図表 1-7-16 国際交流事業の参加意向 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「(これからも)参加したい(活用したい)」は1年以上3年未満(78.4%)が最も多く、3年以上5年未満(77.3%)も7割半ばで他の居住年数に比べて多くなっている。

図表 1-7-17 国際交流事業の参加意向 葛飾区での居住年数別



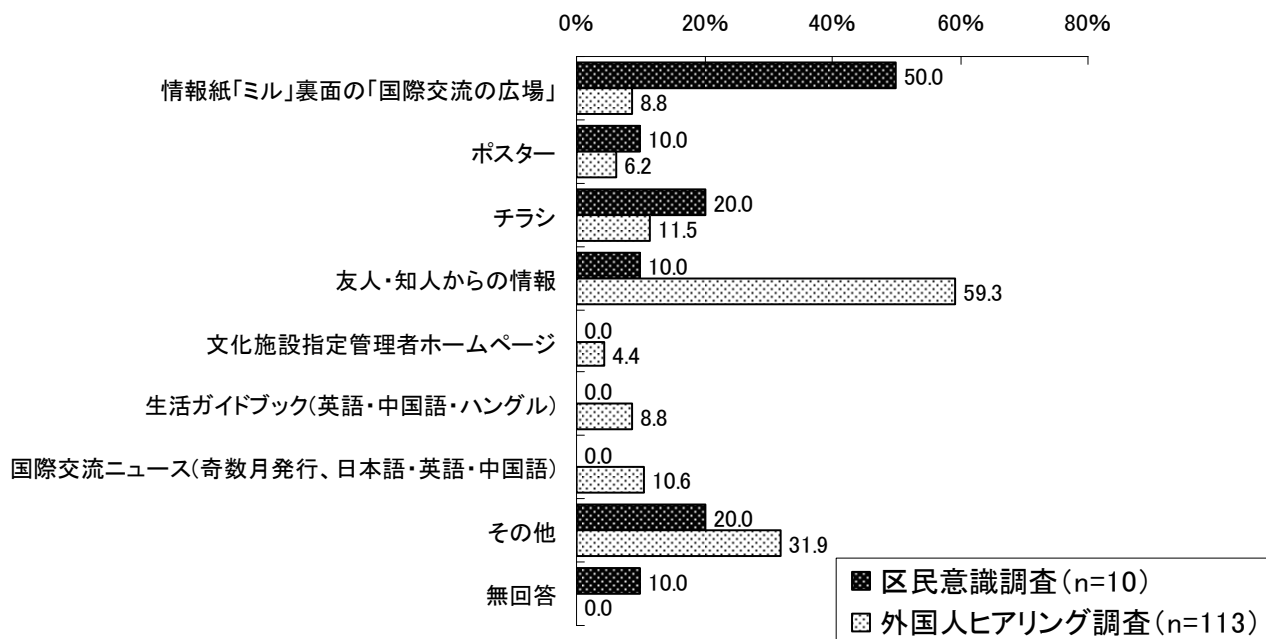
(8) 国際交流事業の情報の入手方法

◇「友人・知人からの情報」が約6割

【問6のア～ケで1つでも「過去一年間で参加した(見た)ことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。】

問7. 国際交流事業の情報はどのようにして入手しましたか。

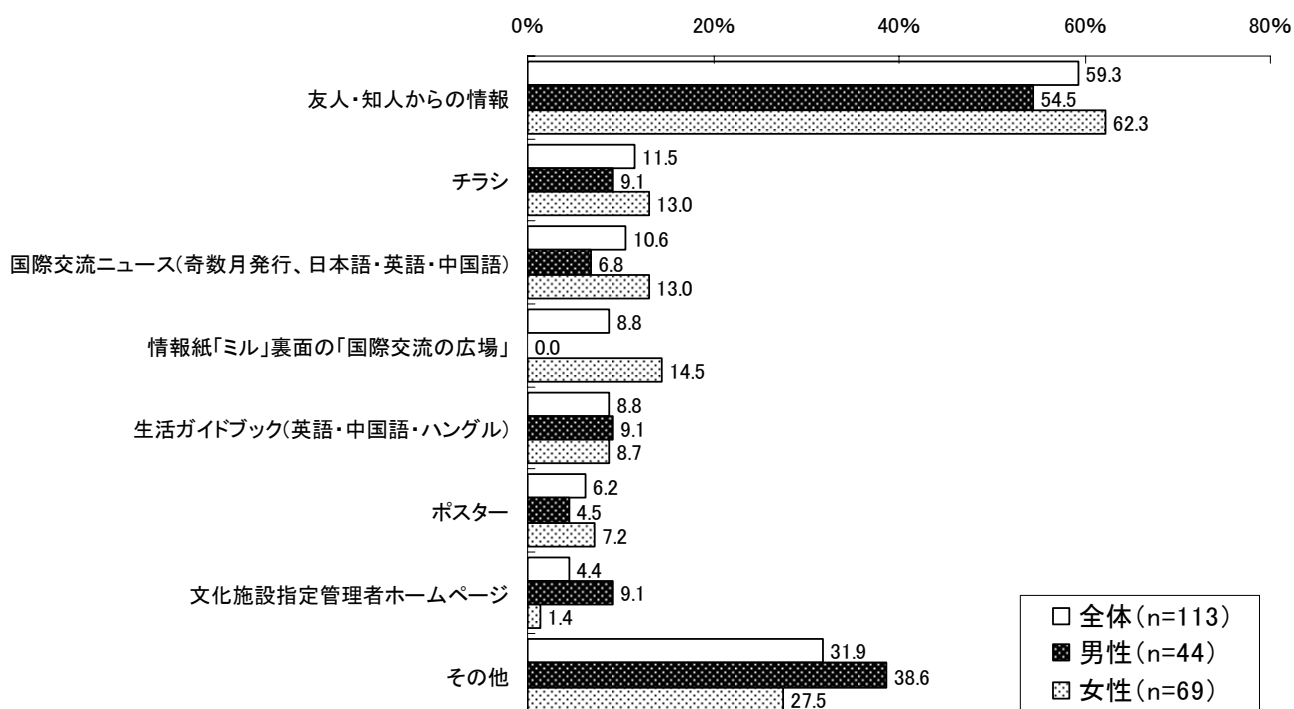
図表 1-8-1 国際交流事業の情報の入手方法



国際交流事業の情報の入手方法は、外国人ヒアリング調査では「友人・知人からの情報」が59.3%で最も多く、次いで「チラシ」が11.5%、「国際交流ニュース(奇数月発行、日本語・英語・中国語)」が10.6%となっている。その他(31.9%)で多く上がっていた情報入手法は「日本語教室」13件、「区役所」10件などとなっている。区民意識調査と比較すると、外国人ヒアリング調査で最も多かった「友人・知人からの情報」は区民意識調査では10.0%となっている。

性別でみると、男性・女性ともに「友人・知人からの情報」が最も多く、男性（54.5%）に比べて女性（62.3%）の方が多くなっている。

図表 1-8-2 国際交流事業の情報の入手方法 性別



(9) 希望・参加したい国際交流イベント

問8. 今後、希望するまたは、参加したい国際交流のイベントなどがありますか。

図表 1-9-1 希望・参加したい国際交流イベント

(回答件数=68件)

スポーツに関するイベント	11
日本の文化に触れるイベント	8
各国の文化に関するイベント	8
日本人・他国の人との交流イベント	7
各国の料理イベント・教室	6
日本語教室	5
旅行	4
カラオケ大会	4
外国語を使ったイベント	3
各国の人のみのイベント	3
仕事を紹介してもらえるイベント	2
子どもがいる人達との交流イベント	2
国際交流まつり	2
その他	18

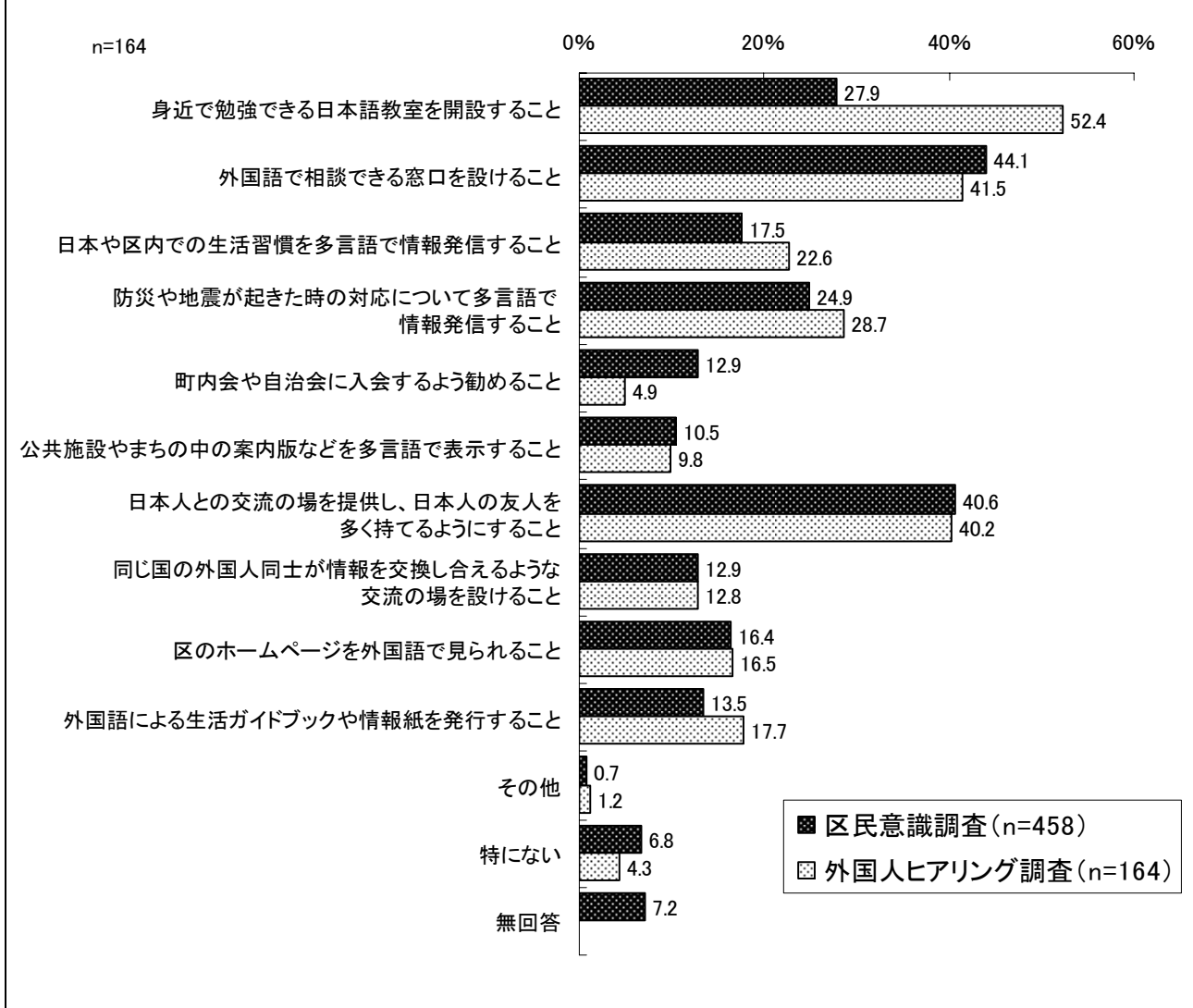
総計 83

(10) 外国人が安心して暮らすためのサービス

◇「身近で勉強できる日本語教室を開設すること」が5割強

問9. あなたは、葛飾区に在住する外国人が安心して暮らすためにどのようなサービスが必要だと思いますか。

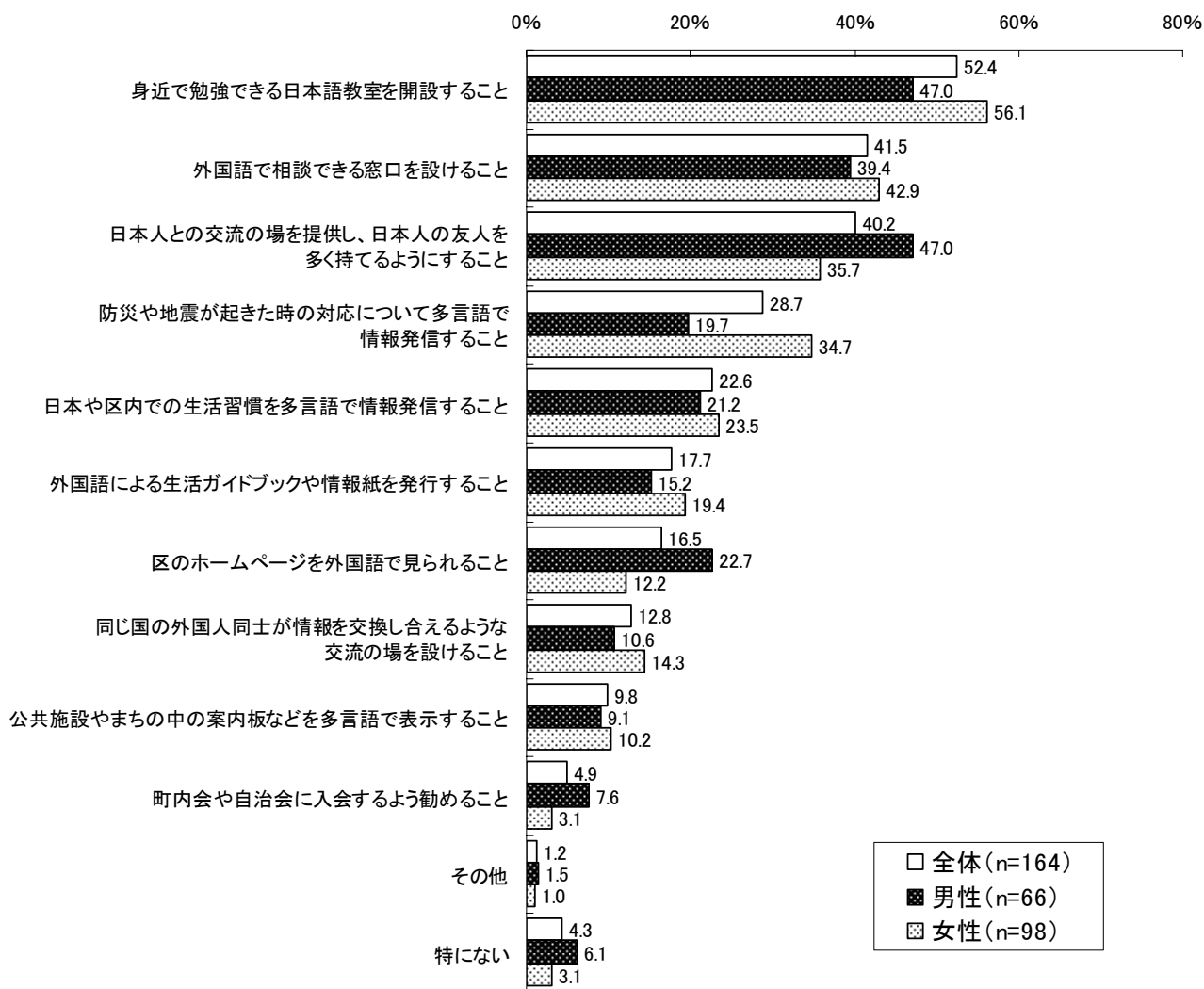
図表1-10-1 外国人が安心して暮らすためのサービス



外国人が安心して暮らすためのサービスは、外国人ヒアリング調査では「身近で勉強できる日本語教室を開設すること」が52.4%で最も多く、次いで「外国語で相談できる窓口を設けること」が41.5%、「日本人との交流の場を提供し、日本人の友人を多く持てるようにすること」が40.2%となっている。区民意識調査と比較すると、外国人ヒアリング調査で最も多かった「身近で勉強できる日本語教室を開設すること」は区民意識調査では27.9%となっており、「町内会や自治会に入会するよう勧めること」は外国人ヒアリング調査（4.9%）に比べて区民意識調査（12.9%）の方が多くなっており、日本人と外国人のギャップが見られる。

性別でみると、男性は「身近で勉強できる日本語教室を開設すること」(47.0%)、「日本人との交流の場を提供し、日本人の友人を多く持てるようにすること」(47.0%)が最も多く、女性は「身近で勉強できる日本語教室を開設すること」(56.1%)が最も多くなっている。「身近で勉強できる日本語教室を開設すること」は男性(47.0%)に比べて女性(56.1%)の方が多くなっている。

図表 1-10-2 外国人が安心して暮らすためのサービス 性別



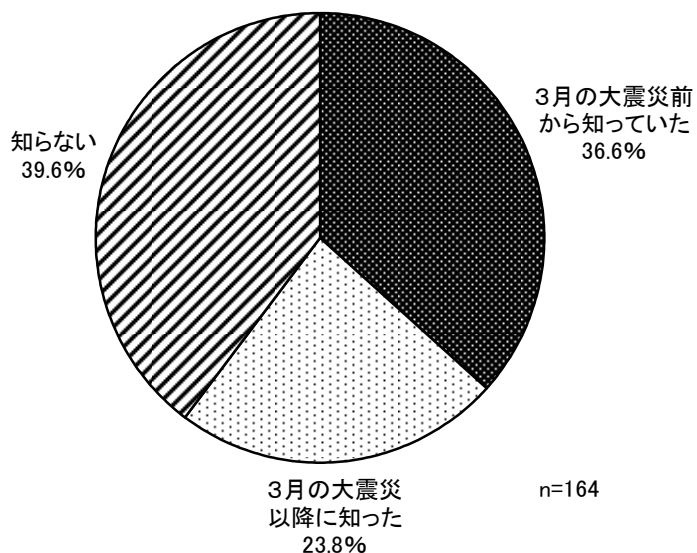
2. 防災、災害について

(1) 震災や災害時の避難場所の認知度

◇『知っている』が約6割

問10. あなたは、震災や災害時に、自分が避難する場所を知っていますか。

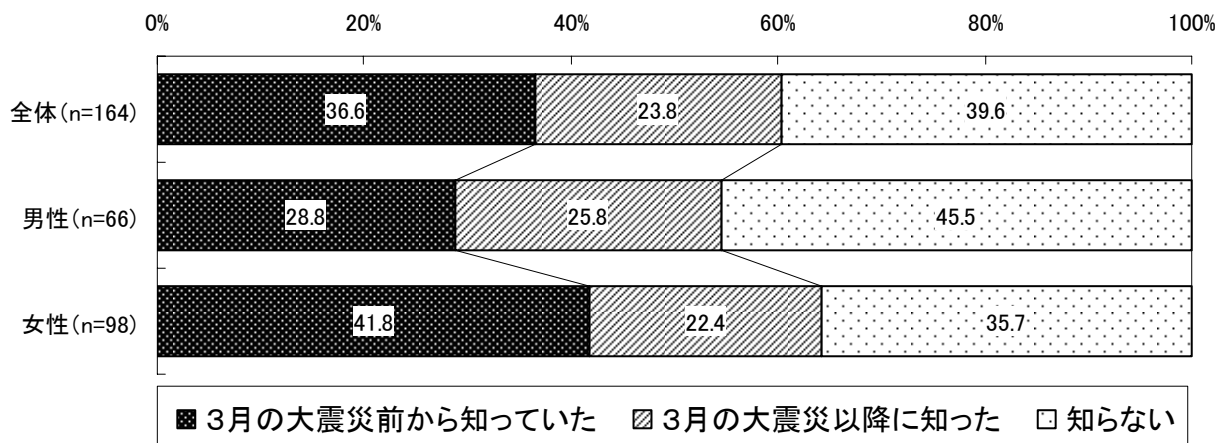
図表 2-1-1 震災や災害時の避難場所の認知度



震災や災害時の避難場所の認知は、「3月の大震災前から知っていた」が36.6%、「3月の大震災以降に知った」が23.8%、「知らない」が39.6%となっている。「3月の大震災前から知っていた」と「3月の大震災以降に知った」の合計を『知っている』とすると、『知っている』は60.4%となっている。

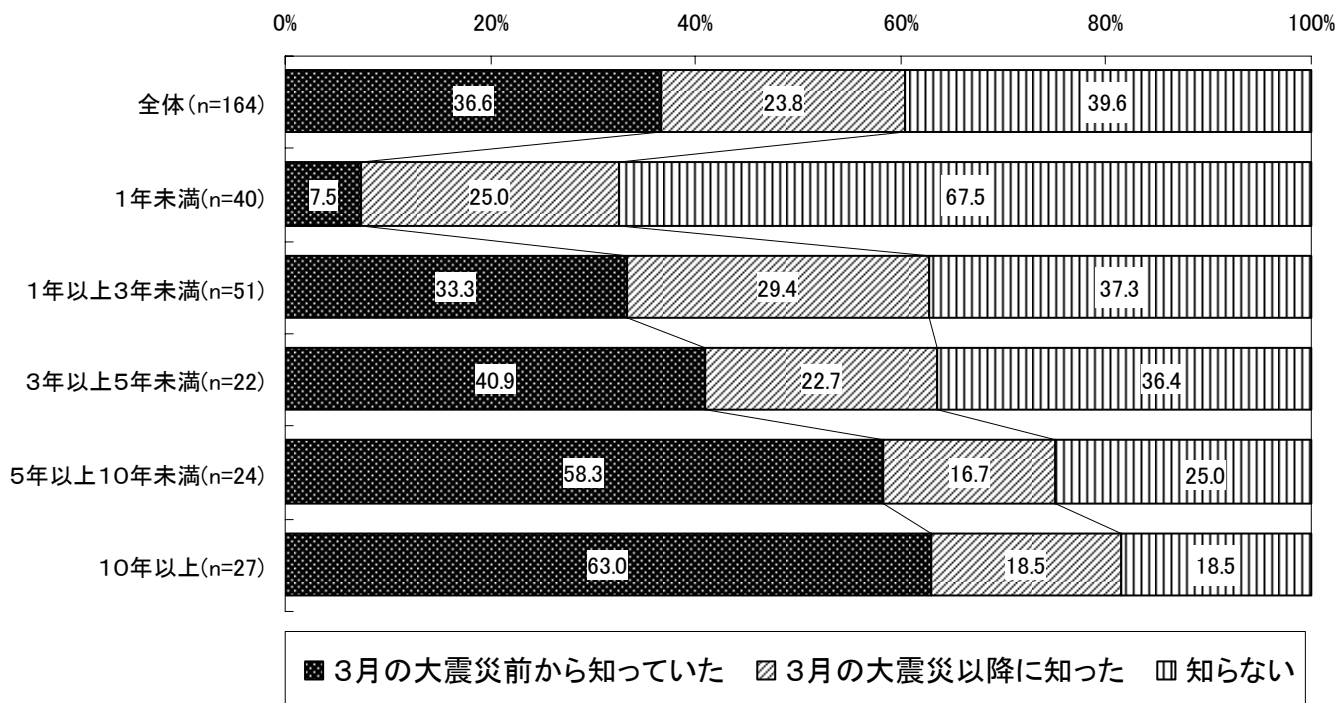
性別でみると、『知っている』は男性（54.6%）に比べて女性（64.2%）の方が多くなっている。

図表 2-1-2 震災や災害時の避難場所の認知度 性別



葛飾区での居住年数別でみると、「3月の大震災前から知っていた」は居住年数が長くなるにつれて多くなっている。

図表 2-1-3 震災や災害時の避難場所の認知度 葛飾区での居住年数別

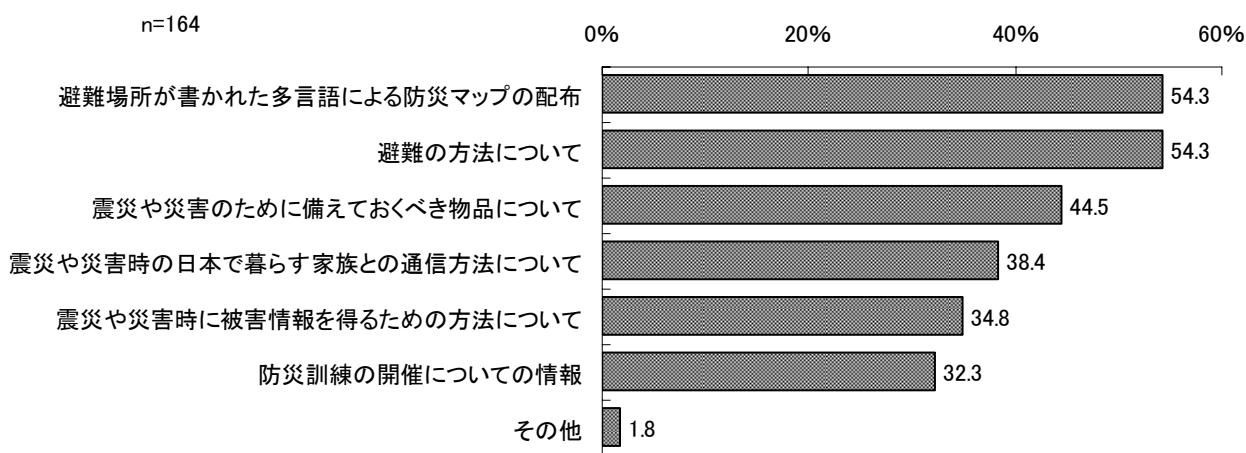


(2) 平常時に必要な震災や災害に関する情報

◇「避難場所が書かれた多言語による防災マップの配布」、「避難の方法について」が5割半ば

問11. 震災や災害に関して、あなたが必要とする情報はどのようなものですか。【平常時】

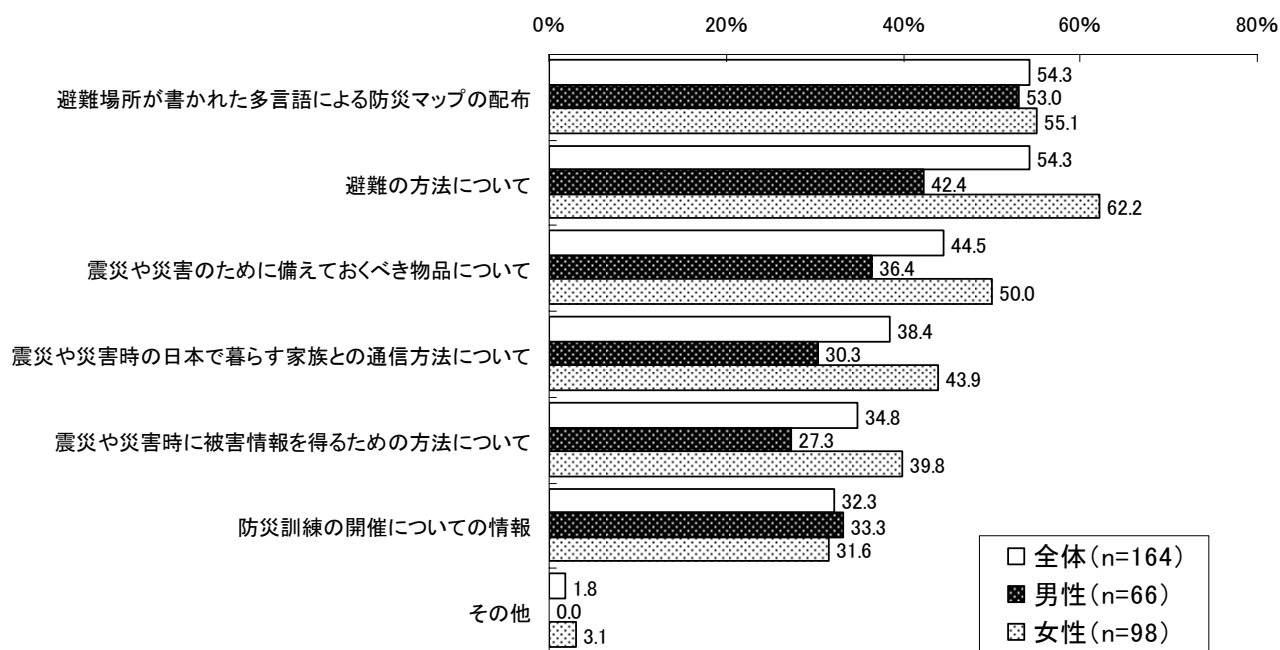
図表 2-2-1 平常時に必要な震災や災害に関する情報



平常時に必要な震災や災害に関する情報は、「避難場所が書かれた多言語による防災マップの配布」と「避難の方法について」が54.3%で最も多く、次いで「震災や災害のために備えておくべき物品について」が44.5%となっている。

性別でみると、男性は「避難場所が書かれた多言語による防災マップの配布」が53.0%で最も多く、女性は「避難の方法について」が62.2%で最も多くなっている。

図表 2-2-2 平常時に必要な震災や災害に関する情報 性別

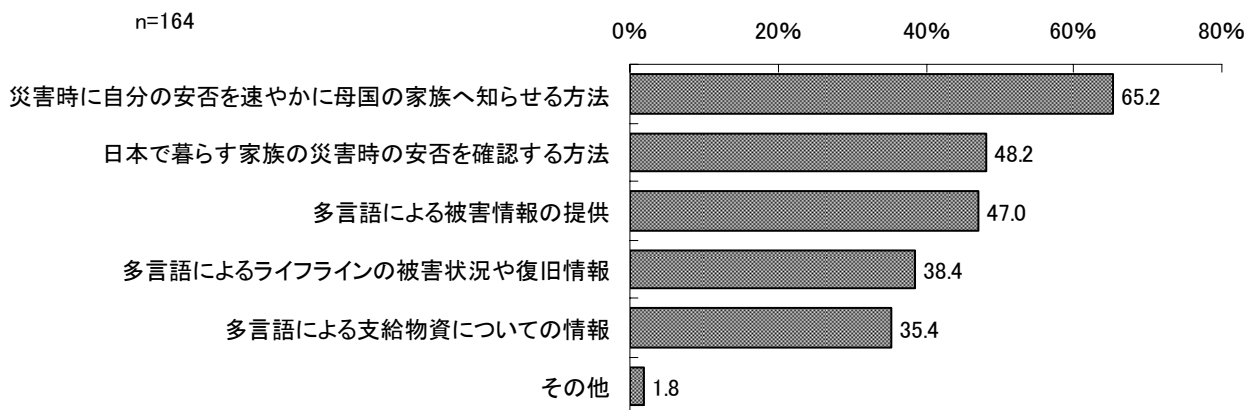


(3) 震災・災害時に必要な震災や災害に関する情報

◇「災害時に自分の安否を速やかに母国の家族へ知らせる方法」が6割半ば

問11. 震災や災害に関して、あなたが必要とする情報はどのようなものですか。【震災・災害時】

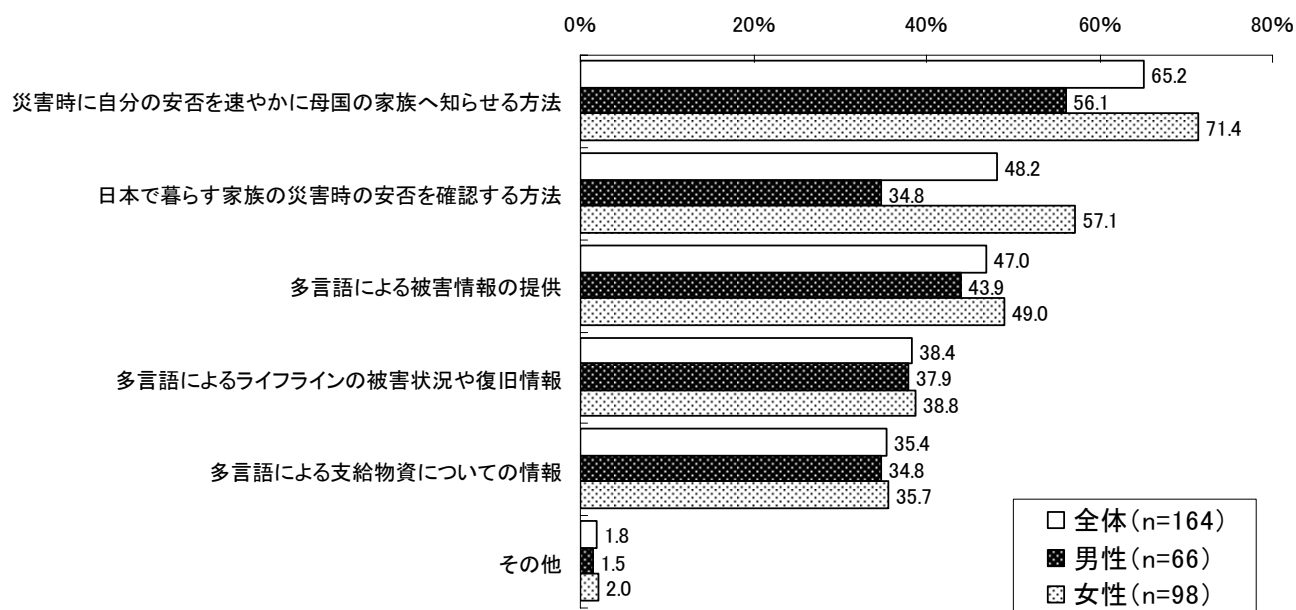
図表 2-3-1 震災・災害時に必要な震災や災害に関する情報



震災・災害時に必要な震災や災害に関する情報は、「災害時に自分の安否を速やかに母国の家族へ知らせる方法」が65.2%で最も多く、次いで「日本で暮らす家族の災害時の安否を確認する方法」が48.2%、「多言語による被害情報の提供」が47.0%となっている。

性別で見ると、男性・女性ともに「災害時に自分の安否を速やかに母国の家族へ知らせる方法」が最も多くなっており、男性（56.1%）に比べて女性（71.4%）の方が多くなっている。

図表 2-3-2 震災・災害時に必要な震災や災害に関する情報 性別



(4) 意見

問12. そのほか、何でもご意見がありましたらお聞かせください。

図表2-4-1 意見

(回答件数=78件)

区分	内容	件数
行政への要望	インフォメーションの多言語化について	9
	外国人登録について	3
	区のホームページについて	2
	図書館、体育館など公共施設の利用	2
	ボランティア等の登録活動について	2
	災害時の対応について	2
	情報発信	1
	災害時の情報発信について	1
	計	22
交流イベント（イベント）について	日本人との交流の場について	9
	国際交流イベントの情報発信について	7
	イベントの内容について	4
	日本語教室への要望	4
	イベントの開催時間	2
	日本人との交流について	2
	外国人との交流の場について	1
	ボランティア教室について	1
	ボランティアについて	1
	計	31
生活について	日本での生活について	9
	インフォメーションの多言語化について	9
	仕事に関して	6
	治安について	5
	原発・放射線量について	5
	税金について	3
	不便はない	3
	生活ガイドブックについて	2
	日本人への要望	2
	公園・緑について	2
	日本文化について	1
	学校について	1
	計	48
その他		13
	総計	114

第6章 調査票

1. 区民意識調査調査票

文化振興・国際交流に関する区民意識調査

調査ご協力をお願い

区民の皆さまには日頃から区政へのご理解とご協力をいただきありがとうございます。
ございます。

葛飾区には「かつしかシンフォニーヒルズ」、「かめありリリオホール」という2つの文化施設があります。区ではこれらの施設を中心に区の文化振興や国際交流施策を推進しています。

この度、区民の皆さまの文化施設の利用状況や区の文化振興・国際交流を推進するための意見や希望などを調査・把握し、文化施設の運営管理や鑑賞・文化芸術創造・国際交流など各種事業の参考とするため、本調査を実施いたします。調査につきましては、株式会社タイム・エージェントが葛飾区の委託を受けて実施いたします。

ご多忙の折、誠に恐縮ですが本調査の趣旨をご理解いただきましてご協力をお願いいたします。

なお、本調査の実施にあたり、葛飾区にお住まいの18歳以上の方の中から無作為に1,500人を選ばせていただきました。お答えいただいたことは統計的に処理し、個人を特定したり、調査の目的以外に使用することはありませんのでご安心ください。

平成23年8月

葛飾区地域振興部文化国際課

※ ご記入にあたってのお願い

1. 無記名の調査ですので、お名前、住所の記入は不要です。
2. 答えは、あてはまる番号を○で囲んでください。
3. 「その他」に○をつけた場合は、()の中に具体的にその内容をご記入ください。
4. ご記入がすみましたら、同封の返信用封筒（切手不要）に入れて、

9月15日(木)までにお近くのポストにご投函ください。

ご不明な点、本調査についてのお問い合わせは下記までお願いいたします。

【調査実施について】

株式会社 タイム・エージェント
東京都渋谷区円山町6-8 松木家ビル3階
電話：03(3770)6831

【調査全般に関して】

葛飾区地域振興部文化国際課
東京都葛飾区立石6-33-1 かつしかシンフォニーヒルズ内
電話：03(5670)2259

あなたについて

F 1. あなたの性別はどちらですか。(1つに○)

- | | |
|-------|-------|
| 1. 男性 | 2. 女性 |
|-------|-------|

F 2. あなたの年齢はいくつですか。(1つに○)

- | | | |
|-----------|-----------|----------|
| 1. 20歳未満 | 4. 40～49歳 | 7. 70歳以上 |
| 2. 20～29歳 | 5. 50～59歳 | |
| 3. 30～39歳 | 6. 60～69歳 | |

F 3. あなたのお住まいの地区はどこですか。(1つに○)

- | | | | |
|---------|---------|----------|----------|
| 1. 青戸 | 8. 柴又 | 15. 西亀有 | 22. 東水元 |
| 2. 奥戸 | 9. 白鳥 | 16. 西新小岩 | 23. 東四つ木 |
| 3. お花茶屋 | 10. 新小岩 | 17. 西水元 | 24. 細田 |
| 4. 金町 | 11. 高砂 | 18. 東金町 | 25. 堀切 |
| 5. 鎌倉 | 12. 宝町 | 19. 東新小岩 | 26. 水元 |
| 6. 亀有 | 13. 立石 | 20. 東立石 | 27. 南水元 |
| 7. 小菅 | 14. 新宿 | 21. 東堀切 | 28. 四つ木 |

F 4. あなたは葛飾区に住んで何年になりますか。(1つに○)

- | | | |
|---------------|----------------|----------|
| 1. 5年未満 | 3. 10年以上 15年未満 | 5. 20年以上 |
| 2. 5年以上 10年未満 | 4. 15年以上 20年未満 | |

F 5. あなたの職業はなんですか。(1つに○)

- | | |
|--------------|------------|
| 1. 会社員・会社役員 | 5. 学生 |
| 2. 公務員・団体職員 | 6. 家事従事者 |
| 3. 自営業・自由業 | 7. 無職 |
| 4. アルバイト・パート | 8. その他 () |

かつしかシンフォニーヒルズについて

かつしかシンフォニーヒルズは、京成青砥駅から徒歩5分の位置にありモーツァルトホール（1,318席）とアイリスホール（298席）という2つの音楽ホールやギャラリー（展示室）、練習室のある本館と会議室・視聴覚室・レクリエーションルームなどを備える別館があります。

モーツァルトホールは、音楽演奏、特にオーケストラ演奏を主目的とした設計になっており、国内でもトップクラスの音響性能を誇っています。

アイリスホールは、舞台と客席がひとつの空間に包まれたオープンステージ形式で、ピアノや室内楽のコンサートに最適なホールです。

印象的な外観フォルム、風格ある室内空間などとともに、区民の皆様にさまざまな形で文化・芸術を提供しています。

問1. あなたは、「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したことはありますか。

(1つに○)

- | |
|-------------------------------|
| 1. 利用したことがある → 問1-1～問1-2へ |
| 2. 利用したことはない → 問2へ |
| 3. 「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない → 問3へ |

問1-1. 問1で「1. 利用したことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。

「かつしかシンフォニーヒルズ」をどのような目的でどのくらいの頻度でご利用いただいていますか。(①～⑤の各項目についてあてはまるものすべてに○をつけ、どのくらいの頻度で利用しているかをお答えください)

	週に1回程度利用している	月に1回程度利用している	3ヶ月に1回程度利用している	半年に1回程度利用している	1年に1回程度利用している	利用した	今までに1回程度
① ホールでのコンサート、演劇、落語などの鑑賞	1	2	3	4	5	6	
② ギャラリーでの書画、写真などの展覧会の鑑賞	1	2	3	4	5	6	
③ ホールでのコンサートや講演会、発表会などを自主的に開催	1	2	3	4	5	6	
④ ギャラリーでの書画、写真などの展覧会などを自主的に開催	1	2	3	4	5	6	
⑤ 自主的な文化活動（歌・楽器・演劇など）の練習	1	2	3	4	5	6	

⑥ 会議、打合せ、研修での会議室の利用	1	2	3	4	5	6
⑦ 会議室で行われる教室、講座等への参加	1	2	3	4	5	6
⑧ 宴会などでの会議室の利用	1	2	3	4	5	6
⑨ レストラン・カフェテリアでの飲食	1	2	3	4	5	6
⑩ コンサート・催し物などに関する情報収集	1	2	3	4	5	6
⑪ その他 ()	1	2	3	4	5	6

問1-2. 問1で「1. 利用したことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。

「かつしかシンフォニーヒルズ」への主な移動手段は何ですか。(1つに○)

1. 電車	5. 電車とバス
2. バス	6. 電車と自転車
3. 自動車またはバイク	7. 徒歩
4. 自転車	8. その他 ()

問2. 問1で「2. 利用したことはない」とお答えいただいた方にお伺いします。

利用したことの無い理由はどのようなことですか。(あてはまるものすべてに○)

1. 鑑賞したいコンサート、演劇、落語等の公演や書画等の展示が行われていない
2. 参加したい教室や講座が行われていない
3. 施設の申込みや利用方法がわからない
4. 施設の予約がとれない
5. 地域コミュニティ施設(地区センターや集い交流館など)を利用している
6. 自宅からの交通が不便
7. その他 ()
8. 特に理由はない

問3. 問1で「3. 「かつしかシンフォニーヒルズ」を知らない」とお答えいただいた方にお伺いします。

あなたは、今後「かつしかシンフォニーヒルズ」を利用したいと思いますか。

(1つに○)

1. 利用したい
2. 機会があれば利用したい
3. どちらともいえない
4. 利用するつもりはない(理由:)

かめありリリオホールについて

かめありリリオホールは、「肉声が聴きやすく、観るに適したホール」をコンセプトにつくられた、演劇や舞踊などに最適なホールです。

広い舞台面、生音が聴きやすい音響設計、舞台が観やすいワンスロープの客席、これらにより多様な演出が可能です。

JR 亀有駅南口前にあり、電車やバスをご利用のお客様にも大変利用しやすいホールです。

問4. あなたは、「かめありリリオホール」を利用したことはありますか。(1つに○)

1. 利用したことがある → 問4-1～問4-2へ
2. 利用したことはない → 問5へ
3. 「かめありリリオホール」を知らない → 問6へ

問4-1. 問4で「1. 利用したことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。

「かめありリリオホール」をどのような目的でどのくらいの頻度でご利用いただいていますか。(①～⑦の各項目についてあてはまるものすべてに○をつけ、どのくらいの頻度で利用しているかをお答えください)

	している 週に1回程度利用	している 月に1回程度利用	利用している 3ヶ月に1回程度	用している 半年に1回程度利	用している 1年に1回程度利	利用した 今までに1回程度
① ホールでのコンサート、演劇、落語などの鑑賞	1	2	3	4	5	6
② ホールでのコンサートや講演会、発表会などを自主的に開催	1	2	3	4	5	6
③ 自主的な文化活動(歌・楽器・演劇など)の練習	1	2	3	4	5	6
④ 会議、打合せ、研修での会議室の利用	1	2	3	4	5	6
⑤ 会議室で行われる教室、講座等への参加	1	2	3	4	5	6
⑥ コン서트・催し物などに関する情報収集	1	2	3	4	5	6
⑦ その他 ()	1	2	3	4	5	6

問4-2. 問4で「1. 利用したことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。

「かめありリリオホール」への主な移動手段は何ですか。(1つに○)

- | | |
|--------------|------------|
| 1. 電車 | 5. 電車とバス |
| 2. バス | 6. 電車と自転車 |
| 3. 自動車またはバイク | 7. 徒歩のみ |
| 4. 自転車 | 8. その他 () |

問5. 問4で「2. 利用したことはない」とお答えいただいた方にお伺いします。

利用したことの無い理由はどのようなことですか。(あてはまるものすべてに○)

- | |
|--------------------------------------|
| 1. 鑑賞したいコンサート、演劇、落語などの公演が行われていない |
| 2. 参加したい教室や講座が行われていない |
| 3. 施設の申込みや利用方法がわからない |
| 4. 施設の予約がとれない |
| 5. 地域コミュニティ施設(地区センターや集い交流館など)を利用している |
| 6. 自宅からの交通が不便 |
| 7. その他 () |
| 8. 特に理由はない |

問6. 問4で「3. 「かめありリリオホール」を知らない」とお答えいただいた方にお伺いします。

あなたは、今後「かめありリリオホール」を利用したいと思いませんか。(1つに○)

- | |
|---------------------|
| 1. 利用したい |
| 2. 機会があれば利用したい |
| 3. どちらともいえない |
| 4. 利用するつもりはない(理由:) |

葛飾区の文化振興（鑑賞事業）について

◇質の高い文化芸術鑑賞機会の提供◇

区は、区民の皆さまのニーズを踏まえつつ、ホールの特性を最大限に活かし、身近な場所で質の高い優れた音楽や演劇などの公演を実施し、文化芸術の鑑賞機会を提供しています。

問7. あなたはこの1年間で「かつしかシンフォニーヒルズ」または「かめありリリオホール」で公演を鑑賞したことはありますか。（1つに○）

1. 鑑賞した → 問7-1～問7-2へ
2. 鑑賞していない → 問8-1へ

問7-1. 問7で「1. 鑑賞した」とお答えいただいた方にお伺いします。

あなたが鑑賞した公演のジャンルはどれですか。（あてはまるものすべてに○）

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| 1. クラシック | 7. 演劇 |
| 2. バレエ | 8. ミュージカル |
| 3. オペラ | 9. 歌舞伎・能・狂言 |
| 4. ポップス・ロック | 10. 落語 |
| 5. ジャズ | 11. その他（ ） |
| 6. 演歌・歌謡曲 | |

問7-2. 問7で「1. 鑑賞した」とお答えいただいた方にお伺いします。

公演情報については、主にどのようにして入手しましたか。

（あてはまるものすべてに○）

1. 情報紙「ミル」※
2. ポスター
3. 公演のチラシ
4. 友人・知人からの情報
5. 新聞広告
6. 文化施設指定管理者のホームページ
7. シンフォニークラブ友の会DM
8. その他（ ）

※情報紙「ミル」について

かつしかシンフォニーヒルズやかめありリリオホールで行われる公演情報などが掲載されている情報紙です。奇数月の5日までに広報かつしかとともに区内全世帯へ各戸配布しています。区内各駅の広報スタンドにも置いてあります。

問8-1. 問7で「2. 鑑賞していない」とお答えいただいた方にお伺いします。

鑑賞しなかった理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

- | |
|----------------------------------|
| 1. 鑑賞を希望する演目をやっていない → 問8-2～問8-3へ |
| 2. 興味がない |
| 3. 鑑賞する時間がとれない |
| 4. 都合のいい時間帯にやっていない |
| 5. いっしょに行く人がいない |
| 6. 保育つきの公演がない |
| 7. チケット代が高い |
| 8. その他 () |
| 9. 特に理由はない |

問8-2. 問8-1で「1. 鑑賞を希望する演目をやっていない」とお答えいただいた方にお伺いします。

どのようなジャンルの公演をご希望ですか。(あてはまるものすべてに○)

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. クラシック | 7. 演劇 |
| 2. バレエ | 8. ミュージカル |
| 3. オペラ | 9. 歌舞伎・能・狂言 |
| 4. ポップス・ロック | 10. 落語 |
| 5. ジャズ | 11. その他 () |
| 6. 演歌・歌謡曲 | |

問8-3. 問8-1で「1. 鑑賞を希望する演目をやっていない」とお答えいただいた方にお伺いします。

「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」以外のホールの公演には行かれますか。(1つに○)

- | |
|---------------|
| 1. 1年に1回程度行く |
| 2. 半年に1回程度行く |
| 3. 3ヶ月に1回程度行く |
| 4. 1ヶ月に1回程度行く |
| 5. 週に1回程度行く |
| 6. ほとんど行かない |
| 7. 全く行かない |

問9. 以下のようなジャンルの公演についてどのくらいの金額であれば鑑賞したいと思いますか。(①～⑪のジャンルについて、それぞれ1つに○をつけてください。)

	3,000 円未満	3,000～ 4,999円	5,000～ 7,999円	8,000～ 9,999円	10,000 円以上	金額で はなく 出演者 や演目 による	興味が ない
① クラシック	1	2	3	4	5	6	7
② バレエ	1	2	3	4	5	6	7
③ オペラ	1	2	3	4	5	6	7
④ ポップス・ロック	1	2	3	4	5	6	7
⑤ ジャズ	1	2	3	4	5	6	7
⑥ 演歌・歌謡曲	1	2	3	4	5	6	7
⑦ 演劇	1	2	3	4	5	6	7
⑧ ミュージカル	1	2	3	4	5	6	7
⑨ 歌舞伎・能・狂言	1	2	3	4	5	6	7
⑩ 落語	1	2	3	4	5	6	7
⑪ その他 ()	1	2	3	4	5	6	7

問 10-2. 問 10で「1. ある」とお答えいただいた方にお伺いします。

参加または鑑賞いただいた文化芸術創造事業の情報については、どのようにして入手しましたか。(あてはまるものすべてに○)

1. 情報紙「ミル」裏面の「文化芸術創造の広場」
2. ポスター
3. チラシ
4. 友人・知人からの情報
5. 文化施設指定管理者のホームページ
6. その他 ()

問 11. 問 10で「2. ない」とお答えいただいた方にお伺いします。

参加または鑑賞しなかった理由は何ですか。(あてはまるものすべてに○)

1. 参加または鑑賞を希望する事業がない → 問 11-1 へ
2. 興味がない
3. 参加する時間がとれない
4. 都合のいい時間帯にやっていない
5. いっしょに参加する人がいない
6. 保育がついていない
7. 参加費が高い
8. その他 ()
9. 特に理由はない

問 11-1. 問 11で「1. 参加または鑑賞を希望する事業がない」とお答えいただいた方にお伺いします。

どのような文化芸術創造事業をご希望ですか。(あてはまるものすべてに○)

1. 楽器演奏に関するワークショップ
2. 合唱に関するワークショップ
3. 「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」で公演を行う演奏家などによる小規模のアウトリーチ事業
4. 「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」で公演を行う演奏家と区民の交流事業
5. 一流の演奏家や芸術家などによる講演会
6. その他 ()

問 12. 葛飾区の文化振興を推進するために大切だと思うことは何ですか。

(○は3つまで)

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. 文化施設に行きたくなるような公演の実施2. 文化施設に行きたくなるような体験講座の実施3. 学校等で子どもが文化芸術活動を鑑賞・体験できること4. 子どもが文化芸術活動に興味・関心をもつような事業の実施5. 日本の伝統芸能の体験・伝承・紹介6. 一流の芸術家の舞台や演奏、作品の鑑賞7. 若手芸術家に対する発表の場の提供8. 自主的な創作活動や、練習・稽古ができる場の充実・提供9. その他 ()10. 特にない |
|---|

問 13. 区や公共の文化施設の役割について重要だと思うことは何ですか。

(○は3つまで)

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. 区民に広く親しまれる公演を企画し実施すること2. 区民に広く親しまれる体験講座などを企画し実施すること3. 一流の芸術家による舞台や演奏、作品の展示などを行うこと4. 一流の芸術家による講座や講演会などを行うこと5. 区内の文化芸術団体の育成や支援を行うこと6. 区内各地域での文化芸術活動を活性化すること7. 区民の自主的な文化活動の成果発表や練習などに施設を提供すること8. 区内で自主的に文化活動をしている団体等の情報を提供すること9. その他 ()10. 特にない |
|---|

葛飾区の国際交流について

◇国際交流活動の促進◇

区は、オーストリア共和国ウィーン市フロリズドルフ区（1987年11月）及び中華人民共和国北京市豊台区（1992年11月）と友好都市提携をしています。そのほか、マレーシア ペナン州とも友好交流を行っています。

これらの外国都市との交流事業をはじめ、区内の外国人区民と日本人区民が相互に理解しあうための文化紹介講座・交流イベント、外国人区民にとって暮らしやすい地域とするための情報提供事業、ボランティア・民間国際交流団体活動への支援などを行い、幅広く多くの区民の皆さまが国際交流事業へ参加していただくよう努めています。

問 14. あなたは、国際交流事業について関心がありますか。（1つに○）

1. 関心がある → 問 14-1～問 14-2へ
2. やや関心がある → 問 14-1～問 14-2へ
3. あまり関心がない → 問 15へ
4. 関心がない → 問 15へ

問 14-1. 問 14で「1. 関心がある」、「2. やや関心がある」とお答えいただいた方にお伺いします。

関心があるのはどのようなことですか。（○は3つまで）

1. 外国へのホームステイ
2. 外国からのホームステイの受け入れ（ホストファミリー）
3. 外国語講座の受講
4. 外国の文化・習慣・伝統を知ることができる講座・講演会への参加
5. 地域に在住する外国人に日本の文化・習慣・伝統を伝える活動
6. 地域に在住する外国人に日本語を教える活動
7. 地域に在住する外国人へ地域情報を発信する活動
8. 外国人に区内の観光施設を案内する活動
9. 外国とのスポーツに関する交流事業
10. その他（ ）

問 14-2. 問 14で「1. 関心がある」、「2. やや関心がある」とお答えいただいた方にお伺いします。

あなたはこれまでに葛飾区の国際交流事業に参加したことがありますか。

（1つに○）

1. ある → 問 14-3～14-4へ
2. ない → 問 15へ

問 14-3. 問 14-2で「1. ある」とお答えいただいた方にお伺いします。

参加したのはどのような事業ですか。(あてはまるものすべてに○)

1. ホームステイ派遣または区民訪問団による友好都市等への派遣事業
2. 友好都市等からの外国人を自宅に受入れるホームステイ事業
3. 友好都市等からのホームステイ受入時に行われた料理交流会やバスハイクなどの交流事業
4. 外国語講座
5. 外国料理教室
6. 日本語ボランティア養成講座、日本語ボランティアフォローアップ講座
7. 外国の文化や習慣を紹介する国際理解講座
8. 日本文化（生け花、お琴など）を外国人と一緒に体験する講座
9. かつしか国際交流まつり
10. 国際交流バスハイク
11. その他（)

問 14-4. 問 14-2で「1. ある」とお答えいただいた方にお伺いします。

国際交流事業の情報はどのようにして入手しましたか。

(あてはまるものすべてに○)

1. 情報紙「ミル」裏面の「国際交流の広場」
2. ポスター
3. チラシ
4. 友人・知人からの情報
5. 文化施設指定管理者のホームページ
6. 生活ガイドブック（英語・中国語・ハンゲル）
7. 国際交流ニュース（奇数月発行、日本語・英語・中国語）
8. その他（)

問 15. 問 14で「3. あまり関心がない」「4. 関心がない」と答えた方及び問 14-2で「2. ない」とお答えいただいた方にお伺いします。

関心のない理由または参加しなかった理由は何ですか。

(あてはまるものすべてに○)

1. 興味がない
2. 参加する時間がとれない
3. 都合のいい時間帯にやっていない
4. 参加を希望する事業がない
5. 語学力に自信がない
6. いっしょに参加する人がいない
7. 保育がついていない
8. その他（)
9. 特に理由はない

問 16. 今後、希望するまたは、参加したい国際交流のイベントなどがありますか。

[]

問 17. あなたは、葛飾区に在住する外国人が安心して暮らすためにどのようなサービスが必要だと思いますか。(〇は3つまで)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 身近で勉強できる日本語教室を開設すること2. 外国語で相談できる窓口を設けること3. 日本や区内での生活習慣を多言語で情報発信すること4. 防災や地震が起きた時の対応について多言語で情報発信すること5. 町内会や自治会に入会するよう勧めること6. 公共施設やまちの中の案内版などを多言語で表示すること7. 日本人との交流の場を提供し、日本人の友人を多く持つようにすること8. 同じ国の外国人同士が情報を交換し合えるような交流の場を設けること9. 区のホームページを外国語で見られること10. 外国語による生活ガイドブックや情報紙を発行すること11. その他 ()12. 特にない |
|--|

問 18. 最後に、葛飾区の文化振興・国際交流につきまして意見・要望がありましたらご自由にお書き下さい。

[]

お忙しいところ、調査にご協力いただき誠にありがとうございました。

どうかもう一度記入内容についてお確かめのうえ、同封の返信用封筒(切手は不要)に入れて、**9月15日(木)**までにお近くのポストにご投函ください。

2. 外国人ヒアリング調査調査票

文化振興・国際交流に関する外国人ヒアリング調査

1. 属性

F 1. 性別を教えてください。(1つに○)

1. 男性	2. 女性
-------	-------

F 2. あなたの年齢はいくつですか。(1つに○)

1. 20歳未満	4. 40～49歳	7. 70歳以上
2. 20～29歳	5. 50～59歳	
3. 30～39歳	6. 60～69歳	

F 3. あなたの出身国はどちらですか。

()

F 4. あなたは日本に住んで何年になりますか。

()年()ヶ月

F 5. 葛飾区に住んでいる方のみお答え下さい。

葛飾区に住んで何年になりますか。

()年()ヶ月

F 6. あなたの職業はなんですか。(1つに○)

1. 会社員・会社役員	5. 学生
2. 公務員・団体職員	6. 家事従事者
3. 自営業・自由業	7. 無職
4. アルバイト・パート	8. その他 ()

2. 葛飾区での暮らしや国際交流事業などについて

◇国際交流活動の促進◇

区は、オーストリア共和国ウィーン市フロリズドルフ区（1987年11月）及び中華人民共和国北京市豊台区（1992年11月）と友好都市提携をしています。そのほか、マレーシア ペナン州とも友好交流を行っています。

これらの外国都市との交流事業をはじめ、区内の外国人区民と日本人区民が相互に理解しあうための文化紹介講座・交流イベント、外国人区民にとって暮らしやすい地域とするための情報提供事業、ボランティア・民間国際交流団体活動への支援などを行い、幅広く多くの区民の皆さまが国際交流事業へ参加していただくよう努めています。

問1. あなたは日常生活の中で、どのようにして情報を入手していますか。

(いくつでも)

1. 日本のテレビのニュースを日本語で見たり聴いたりしている
2. 日本のテレビのニュースを英語で見たり聴いたりしている
3. 日本語のラジオ放送を聴いている
4. 日本語以外のラジオ放送を聴いている
5. 日本語の新聞を読んでいる
6. 英字新聞を読んでいる
7. () 語の新聞を読んでいる
8. 家の近くに住む日本人に聞いている
9. 日本に暮らしている同じ国の出身者に教えてもらっている
10. パソコンのインターネットやメールで調べたり教わったりしている
11. 携帯電話のインターネットやメールで調べたり教わったりしている
12. 電話で友人に教えてもらっている
13. 外国人向けの生活情報紙などを活用している
14. 日本語教室に行った時に日本語の先生に教えてもらっている
15. 日本語教室に行った時に同じ教室に通う外国人に教えてもらっている
16. その他 ()

問2. あなたは、葛飾区で生活するためにどのような情報が必要ですか。

(いくつでも)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 外国人登録や結婚・離婚・出生などについての情報2. 在留資格の更新などについての情報3. 日本語が勉強できる場所についての情報4. 盗難や火事の時の通報先や方法、対応についての情報5. 困った時に相談できる機関についての情報6. 住まいを探したり、引越しをしたときの手続きについての情報7. 税金・保険・年金についての情報8. ごみの出し方や分別方法、リサイクルについての情報9. 仕事を紹介してくれる場所についての情報10. 駐輪場や駐輪してよい場所についての情報11. 日本での出産や予防接種、母子健診など子育てについての情報12. 日本での子どもの教育（学校・進学）についての情報13. 健康診断や医療についての情報14. 区内で行われるお祭やイベント、観光についての情報15. 外国人と日本人が交流する国際交流イベントなどについての情報16. 防災や災害時の避難場所についての情報17. 防災や災害時の情報を入手するための方法についての情報18. その他（) |
|--|

問3. 暮らしている（これから暮らす）地域の日本人や外国人と理解し合い、ともに暮らしていくために、あなたは何かが必要だと思いますか。 (いくつでも)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 日本語を勉強し会話をできるようにする2. 日本語教室へ通い、地域の友人をたくさんつくる3. 近所の人にあいさつなどをして声をかけ合う4. 日本語または自分の国の言葉で、自分から多くの人に積極的に話しかける5. 日本の生活習慣やルールを知り、守る6. 地域の行事（町会活動、清掃、防災訓練、お祭りなど）に積極的に参加する7. 地域に住む同じ国やほかの国の外国人と友人になる8. 自分の国の文化や習慣、言葉を紹介する機会を提供してもらう9. 地域のボランティア活動に積極的に参加する10. 保育園や幼稚園、学校でのPTA活動に積極的に参加する11. その他（) |
|--|

問4. あなたは、国際交流事業について関心がありますか。 (1つに○)

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. 関心がある → 問5へ | 3. あまり関心がない → 問6へ |
| 2. やや関心がある → 問5へ | 4. 関心がない → 問6へ |

問5 問4で「1. 関心がある」、「2. やや関心がある」とお答えいただいた方にお伺いします。

あなたはこれまでに葛飾区の国際交流事業に参加したことがありますか。

(1つに○)

- | |
|-------|
| 1. ある |
| 2. ない |

問6 次の国際交流事業をご存知ですか。

参加または手にとって見たことはありますか、さらに、今後、参加したいまたは手にとって見たいと思いますか。

	参加した(見た)ことがある	過去1年間で知っている	参加した(見た)ことはないが知っている	知らない	参加したくない(活用するつもりはない)	(これから)参加したい(活用したい)
ア. ボランティア日本語教室	1	2	3		1	2
イ. かつしか国際交流まつり	1	2	3		1	2
ウ. 外国料理教室	1	2	3		1	2
エ. 日本文化紹介講座 (生け花、お琴など)	1	2	3		1	2
オ. 国際交流バスハイク	1	2	3		1	2
カ. 生活ガイドブック (英語・中国語・ハングル)	1	2	3		1	2
キ. 国際交流ニュース (英語・中国語)	1	2	3		1	2
ク. 葛飾区またはかつしかシンフォニーヒルズのホームページ	1	2	3		1	2
ケ. その他民間国際交流団体のイベントなど ()	1	2	3		1	2

(注)

- ①「生活ガイドブック(提示してヒアリングしてください)」は、葛飾や日本で生活するための情報冊子です。日本語と外国語(英語・中国語・ハングル)が併記されています。区役所や区民事務所、かつしかシンフォニーヒルズなどで配布しています。
- ②「国際交流ニュース(提示してヒアリングしてください)」は、奇数月に発行されている情報紙です。日本語・英語・中国語でイベント情報などが掲載されています。区内各駅の広報スタンドや日本語教室などで配布しています。

問7. 問6のア～ケで1つでも「過去一年間で参加した(見た)ことがある」とお答えいただいた方にお伺いします。

国際交流事業の情報はどのようにして入手しましたか。 (いくつでも)

1. 情報紙「ミル」裏面の「国際交流の広場」
2. ポスター
3. チラシ
4. 友人・知人からの情報
5. 文化施設指定管理者ホームページ
6. 生活ガイドブック (英語・中国語・ハンガル)
7. 国際交流ニュース (奇数月発行、日本語・英語・中国語)
8. その他 ()

(注) 情報紙「ミル」(提示してヒアリングしてください)は、「かつしかシンフォニーヒルズ」や「かめありリリオホール」で行われる公演情報などが掲載されている情報紙です。奇数月の5日までに広報かつしかとともに区内全世帯へ各戸配布しています。区内各駅の広報スタンドにも置いてあります。

問8. 今後、希望するまたは、参加したい国際交流のイベントなどはありますか。

問9. あなたは、葛飾区に在住する外国人が安心して暮らすためにどのようなサービスが必要だと思いますか。(3つまで)

1. 身近で勉強できる日本語教室を開設すること
2. 外国語で相談できる窓口を設けること
3. 日本や区内での生活習慣を多言語で情報発信すること
4. 防災や地震が起きた時の対応について多言語で情報発信すること
5. 町内会や自治会に入会するよう勧めること
6. 公共施設やまちの中の案内版などを多言語で表示すること
7. 日本人との交流の場を提供し、日本人の友人を多く持てるようにすること
8. 同じ国の外国人同士が情報を交換し合えるような交流の場を設けること
9. 区のホームページを外国語で見られること
10. 外国語による生活ガイドブックや情報紙を発行すること
11. その他 ()
12. 特にない

3. 防災、災害について

問 10. あなたは、震災や災害時に、自分が避難する場所を知っていますか。(1つに○)

- | | |
|-------------------|---------|
| 1. 3月の大震災前から知っていた | 3. 知らない |
| 2. 3月の大震災以降に知った | |

問 11. 震災や災害に関して、あなたが必要とする情報はどのようなものですか。

(いくつでも)

【平常時】

- | |
|------------------------------|
| 1. 避難場所が書かれた多言語による防災マップの配布 |
| 2. 防災訓練の開催についての情報 |
| 3. 震災や災害のために備えておくべき物品について |
| 4. 震災や災害時に被害情報を得るための方法について |
| 5. 避難の方法について |
| 6. 震災や災害時の日本で暮らす家族との通信方法について |
| 7. その他 () |

【震災・災害時】

- | |
|-------------------------------|
| 1. 多言語による被害情報の提供 |
| 2. 災害時に自分の安否を速やかに母国の家族へ知らせる方法 |
| 3. 日本で暮らす家族の災害時の安否を確認する方法 |
| 4. 多言語による支給物資についての情報 |
| 5. 多言語によるライフラインの被害状況や復旧情報 |
| 6. その他 () |

問 12. そのほか、何でもご意見がありましたらお聞かせください。

--

文化振興・国際交流に関する区民意識調査
報告書

発行年月：平成24年3月

発行：葛飾区地域振興部文化国際課

〒124-0012

東京都葛飾区立石6-33-1かつしかシンフォニーヒルズ内

電話 03-5670-2259